Jaarverslag 2025



Inhoudsopgave

Inleiding **2**

Hoofdstuk 1 - Reflectie **4**

Hoofdstuk 2 - Activiteiten Writers Unlimited 2025 ..... **12**

2.1 - 30e Writers Unlimited Festival 23-26 januari 2025 – thema en programma 13

2.2 - Activiteiten door het jaar heen in 2025 18

2.3 - Educatie en talentontwikkeling 19

2.4 - Samenwerkingspartners 22

2.5 - Communicatie 22

Hoofdstuk 3 - Exploitatieresultaat en financiële positie **36**

3.1 - Financiën Stichting Writers Unlimited 2025 37

3.2 - Continuïteit 39

3.3 - Financiën Stichting Writers Unlimited 2026 40

3.4 - Toelichting begroting d.d. 25-06-2025 Stichting Writers Unlimited 2026 42

Hoofdstuk 4 - Organisatie **44**

4.1 - Medewerkers 44

4.2 - Bestuur 44

4.3 - Cultural Governance 46

4.4 - Fair Practice 47

4.5 - Fair Pay 47

4.6 - Duurzaamheid 48

4.7 - Diversiteit en Inclusie 48

Hoofdstuk 5 - Deelnemers, medewerkers, locaties, programmapartners en subsidiënten **52**

5.1 - Writers Unlimited Festival 2025 52

5.2 - Writers Series 2025 55

Bijlage 1: Programma festival en programma's door het jaar heen

Bijlage 2: Deelnemers festival en series

Bijlage 3: Jaarrekening 2025

Inleiding

Het jaar 2025 was het eerste jaar van de Meerjarenbeleidsnotaperiode 2025-2028. De door ons ingediende beleidsnota werd zeer positief beoordeeld. We kregen verhoging van structurele subsidie van het Nederlands Letterenfonds en de gemeente Den Haag. We zijn erg blij met deze erkenning van de kwaliteit van ons werk en deze blijk van vertrouwen in onze organisatie en onze toekomstplannen.

Dit stelde ons in staat de organisatie te verstevigen – een belangrijke wens in ons beleidsplan. We konden enkele medewerkers die gedurende het hele jaar door cruciale functies vervullen voor de organisatie in loondienst nemen. Dit komt de continuïteit van de organisatie ten goede.

Er waren in 2025 ook een aantal belangrijke personele wisselingen. De belangrijkste vormde de opvolging van zakelijk leider Tineke van Manen. Zij ging met pensioen en werd opgevolgd door Ellen Geertse, voorheen hoofd productie bij het festival. Ook in de samenstelling van het bestuur vond vernieuwing en verjonging plaats met het wisselen van enkele bestuursleden. Met deze verstevigde en deels verjongde organisatie werkten we vol enthousiasme aan de voorbereidingen voor het festival van 2026.

Het jaar 2025 was een jubileumjaar: Writers Unlimited (voorheen Winternachten genaamd) vierde haar 30-jarig bestaan. Het vierdaags festival vond plaats van 23-26 januari 2025 in Den Haag. De zalen zaten niet alleen vol maar waren vaak uitverkocht, de bezoekers en de schrijvers waren enthousiast, de programma's divers. Bij de boekenstand verzamelden zich lange rijen publiek voor een handtekening van grote internationale schrijvers als Elif Shafak, Timothy Snyder en Andrej Koerkov. Met de openingstoespraak van laatstgenoemde haalden we niet alleen de Nederlandse kranten maar ook internationale pers waaronder The Guardian en Le Monde.

Ook in financieel opzicht sloten we het jaar goed af. De particuliere fondsen Dioraphte, Fonds 21, Het Cultuurfonds en LIRA fonds kenden subsidies toe aan het Writers Unlimited Festival 2025 en de Jan Campert-stichting droeg bij aan de uitreiking van de Haagse Literatuurprijzen. De recette inkomsten waren boven het niveau van het succesvolle 25e jubileum van Winternachten festival in januari 2020. Met een recordaantal van ruim 5000 bezoekers overtroffen we de aantallen van alle voorgaande edities. Dit was mede te danken aan een groots en spetterend jubileumprogramma in Amare Danstheater op de zondagmiddag, met muziek, dans, literatuur en poëzie. De zaal (1200 stoelen) zat stampvol en het publiek was laaiend enthousiast. Voor dit programma werkten we onder meer voor het eerst samen met het Koninklijk Conservatorium en met de Flamenco Biënnale Nederland.

Andere nieuwe samenwerkingspartners waren het jonge Haagse dichterscollectief FFÛH, De Situatie Leesclub en Club Lees van de VPRO. We betrokken hen bij de

festivalprogrammering in Theater aan het Spui. Dit resulteerde in bijzondere co-creaties, waaronder een leesclub, waarin beide hierboven genoemde leesclubs voor het eerst ook met elkaar samenwerkten. Het jonge Haagse dichterscollectief FFÛH verzorgde twee programma's: een Open Mic en de presentatie van hun eerste eigen dichtbundel. Deze programma's brachten een nieuw publiek van jonge literatuur- en poëzieliefhebbers mee naar festivalhart Theater aan het Spui.

Vier dagen lang bruiste het van activiteiten op en met basis-, middelbare en hogere scholen, bibliotheken, wijkcentra en – naast het festivalhart Theater aan het Spui en Filmhuis Den Haag – op tal van andere podia in de stad, zoals Paard/GR8, Laaktheater en theater de Vaillant. Voor het eerst hadden we ook een programma in het Mauritshuis, in samenwerking met de Vlaamse organisatie voor taal- en talentontwikkeling deBuren, en organiseerden we een programma in het Curaçao-huis samen met festival Wintertuin.

Ook door het jaar heen hadden we diverse activiteiten, deels ook met nieuwe samenwerkingspartners. Zoals voorgenomen in ons beleidsplan zochten we deze partners niet alleen binnen de culturele sector, maar sloegen we ook bruggen naar gezondheidszorg, welzijn en recht, met programma's op maat.

Het was al met al een vliegende start van de beleidsperiode ‘25-'28, waarin we meteen in het eerste jaar al een flink aantal van de daarin geformuleerde doelstellingen konden realiseren.



Mamar tijdens ‘The Flame of Freedom: Opening Night’, Theater aan het Spui



Viv Groskop tijdens ‘The Flame of Freedom: Opening Night’, Theater aan het Spui

Hoofdstuk 1 –Reflectie

Ons 30 jarig jubileum: 1995-2025

Dertig jaar geleden, in 1995, begon ons festival als Indische Winternacht in het kader van de toen 50-jarige onafhankelijkheid van Indonesië. Indonesische dichters, muzikanten en andere artiesten waren te gast bij die eerste editie. Daarna ging het festival Winternachten heten en nu heet het Writers Unlimited. De scope werd verbreed naar auteurs uit andere, veelal niet-westerse landen, maar de verbinding met Indonesië is een vaste waarde in het festival gebleven.

Op de eerste grote festivalavond van ons 30-jarig bestaan, en van de herdenking van 80 jaar onafhankelijkheid van Indonesië, brachten we een wereldpremière van Orkest De Ereprijs: een spectaculair eerbetoon aan de Indonesische dichter Sitor Situmorang (1924-2014), vanaf het eerste uur een graag geziene gast in het festival. De 30e editie werd op minstens zo spectaculaire wijze afgesloten met een feestelijke jubileumshow in Amare, vol dans, muziek, literatuur en spoken word door tal van deelnemers onder wie Dichter der Nederlanden Babs Gons en de bekende muzikant Spinvis.

Tijdens deze vierdaagse jubileumeditie, van 23 t/m 26 januari 2025, stond heel Den Haag in het teken van de literatuur, met programma's in onder meer Theater aan het Spui, Filmhuis Den Haag, Paard/GR8, Danstheater Amare, maar ook in Theater Dakota, de Vaillant, in bibliotheken in Laak, Nieuw Waldeck, Schilderswijk en Ypenburg, in museum het Mauritshuis en op de Haagse Hogeschool en op scholen voor voortgezet en hoger onderwijs. Ruim honderd bekende en aanstormende schrijvers, dichters, performers, denkers en jonge talenten uit alle delen van de wereld traden op in de stad en gingen met elkaar en met het publiek in gesprek. Bekende internationale namen waar veel fans op afkwamen waren Elif Shafak, Timothy Snyder en Andrej Koerkov. De allereerste live editie van de podcast van Van Dis Ongefilterd leverde een heerlijk zondagochtendprogramma op voor de fans van Adriaan van Dis, vanaf het eerste uur ook een graag geziene gast op ons festival.

De brede programmering – van kinderboekenschrijvers tot spoken word artiesten, van stripauteurs tot kookboekenschrijvers, met dwarsverbanden naar muziek en dans – maakte duidelijk welke richting de directeur met het festival is ingeslagen: veelzijdig, divers, inspirerend en toegankelijk, met behoud van het maatschappelijk engagement dat in ons DNA zit.

Het festival werd bezocht door 5368 bezoekers, een recordaantal in de geschiedenis van het festival. Dit was mede te danken aan het grote aantal bezoekers (1200) van de aan het reguliere programma toegevoegde jubileumshow in Amare. (De laatste keer dat het bezoekersaantal boven de 5000 uitkwam was bij de jubileumeditie van 2020, toen er een

groot additioneel jubileumprogramma in het Zuiderstrandtheater werd georganiseerd, en het totale bezoekersaantal 5.282 bedroeg).

Versteviging van de organisatie

Een van de in de beleidsplannen geformuleerde actiepunten was het verstevigen van de organisatie ten behoeve van de continuïteit. We konden enkele medewerkers die gedurende het hele jaar door cruciale functies vervullen voor de organisatie in loondienst nemen. Er waren ook een aantal belangrijke personele wisselingen: zakelijk leider Tineke van Manen ging begin november met pensioen en werd opgevolgd door Ellen Geertse. Ellen was voorheen hoofd productie bij het festival, en vanaf juli 2025 verantwoordelijk voor de zakelijke leiding van Writers Series in het najaar en Writers Unlimited Festival in januari 2026. Ook Reier Pos, die sinds het prille begin van het festival in1995 verantwoordelijk was voor decor- en lichtontwerp, ging met pensioen. Hij werd opgevolgd door het ontwerpersduo Jirka Blom en Maurice Potemans, die de vormgeving van het festival in 2026 voor hun rekening namen. Ook in de samenstelling van het bestuur vond vernieuwing en verjonging plaats met het wisselen van enkele bestuursleden.

Met deze verstevigde en deels verjongde organisatie werkten we vol enthousiasme aan het festival van 2026, haalden samenwerkingsverbanden aan met oude (pre corona-) partners en gingen met anderen nieuwe samenwerkingen aan.

Inclusiviteit, diversiteit en maatschappelijk engagement

Writers Unlimited is een divers en inclusief literatuurfestival dat podium biedt aan schrijvers uit alle delen van de wereld. We nodigen schrijvers en het publiek uit om elkaar tegemoet te treden in een sfeer van openheid en wederzijds respect. We werken vanuit een thematische programmering, met een focus op mensenrechten en maatschappelijk engagement. Voor het festival van 2025 was het overkoepelend thema ‘On Fire’. Het vuur als symbool voor destructieve krachten zoals oorlog en de opwarming van de aarde, maar ook voor liefde en vrijheid en de kracht van het creatieve proces van makers. Dat bood aanknopingspunten voor programma’s over oorlog, liefde, passie, dans en vrijheid.

Het publiek kon kiezen uit een groot aantal programma’s in verschillende zalen, zowel in het Engels als in het Nederlands, en zowel overdag als ’s avonds. Tijdens de programma’s droegen auteurs in hun moedertaal voor uit eigen werk en klonken er stemmen in o.a. het Oekraïens, Zuid-Afrikaans, Engels en Duits. Vertalingen werden in zowel Nederlands als Engels simultaan geprojecteerd. Het programma was breed en gevarieerd, zodat iedereen er iets van zijn gading in kon vinden. De programmering werd verzorgd door een divers samengesteld team van professionele programmamakers.

Bibliotheken, scholen, musea en podia in stadscentrum én in de wijken

Het festival vond plaats in diverse zalen in het festivalhart Theater aan het Spui en het aanpalende Filmhuis, maar ook op allerlei andere podia verspreid over de stad, waaronder Danstheater Amare, Paard/GR8, Mauritshuis, Laaktheater, en in diverse bibliotheken in de Haagse wijken en op middelbare scholen (Edith Stein College en John Dewey College) en scholen van het hoger onderwijs (Haagse Hogeschool, en voor het eerst sinds corona ook weer in het International Institute of Social Studies). Zo konden bijvoorbeeld ook jongeren in de nieuwe zaal van Paard: GR8, kennis maken met internationaal bekende dichters als Rosabelle Illes en George Abraham. Of bezoekers van bibliotheek Schilderswijk kennismaken met Hassnae Bouazza, in een boeiend programma over cultuur, eten en herinneringen. Door deze samenwerkingen versterken wij en onze partners elkaar en vergroten we onze maatschappelijke impact.

Voor het eerst werkten we samen met het Mauritshuis en de Vlaamse organisatie deBuren, aan een programma met 18 debuterende schrijvers. In de reeks Oude werken, jonge schrijvers lieten achttien Vlaamse en Nederlandse schrijftalenten die in 2024 deelnamen aan de schrijfresidentie van deBuren zich inspireren door werken uit de collectie van het Mauritshuis in Den Haag. Rode draad was het thema *Het alternatief*: de jonge makers keken met oog voor alternatieve geschiedenis naar de eeuwenoude schilderijen en brachten deze tot spreken in korte, krachtige teksten in de eigen artistieke taal. Met gedichten, proza, essays en liedteksten lieten ze het publiek de oude werken op een unieke manier beleven. De jonge makers droegen hun teksten live op zaal voor in het Mauritshuis tijdens het Writers Unlimited Internationaal Literatuurfestival Den Haag.

Ook hadden we een bijzondere boekpresentatie van de Curaçaose schrijvers Etienne Ys en Maghalie van der Bunt-George. Zij presenteerden hun debuutromans in het Curaçaohuis (Kabinet van deGevolmachtigde Minister van Curacao) in Den Haag. Ze gingen in gesprek met Shantie Singh en het publiek over hun werk, en de verhalen en vertelcultuur van het eiland. De boekpresentatie tijdens het Writers Unlimited Internationaal Literatuurfestival Den Haag kwam tot stand in samenwerking met Wintertuin, ook een nieuwe samenwerkingspartner. Voor de jubileumshow in Amare werkten we voor het eerst en met succes samen met de Flamenco Biënnale Nederland en met Koninklijk Conservatorium Dans.

Educatie-en talentontwikkelingsproject voor scholieren

We maakten een aanbod voor scholen voor verhalenschrijfworkshops en literaire wandelingen voor scholieren in Den Haag. Zij vertolkten in hun eigen *Zeer Kort Verhaal De stem van de stad*. Voor deze verhalen deden ze inspiratie op tijdens schrijfworkshops op school en een wandeling door Den Haag, onder leiding van Diann van Faassen. Terwijl zij hun verhalen presenteerden verbeeldde live tekenaar Matthijs Sluiter de

beweging van de wandeling door de stad, als een extra wisselwerking tussen woord en beeld. Het betrof leerlingen van het Edith Stein college, het John Dewey college en de Vrije School. De scholieren vonden het ontzettend leuk om aan dit project deel te nemen en op het festival te mogen optreden. Zo konden we niet alleen bijdragen aan hun talentontwikkeling, maar ook aan het plezier dat jongeren kunnen beleven door actief deel te nemen aan literaire activiteiten. En hun optredens droegen tijdens het festival ook nog eens bij aan een levendige sfeer in de foyer van Theater aan het Spui.

Nieuwe op jongeren gerichte samenwerkingen

Writers Unlimited ontwikkelt zich steeds meer tot maatschappelijk betrokken literatuurplatform van en voor Den Haag. We doen dat met bestaande en nieuwe partners. We werken in toenemende mate aan co-creaties met op jong talent gerichte collectieven zoals Het Zwarte Schaap, Mensen zeggen Dingen, Rose Stories en met Festival De Betovering. Dit jaar kwamen daar ook nog nieuwe op jongeren gerichte partners bij, waaronder Club Lees van de VPRO en de Leesclub van De Situatie/PIP, die op ons initiatief voor het eerst een levendig gezamenlijk programma neerzetten op ons festival, waarbij Adriaan van Dis in geanimeerd gesprek ging met de jonge maker Firoza.

Nieuwe samenwerkingen waren er ook met het jonge Haagse dichterscollectief FFÛH waar negen jonge dichters uit Den Haag een jaar aan de publicatie van de eerste FFÛH-bundel werkten die als hoofdthema de zee heeft. Zaterdagmiddag 25 januari 2025 werd de bundel, getiteld Zilt en Asfalt, een uitgave van PIP Den Haag, feestelijk gepresenteerd met voordrachten door de dichters in de foyer van Theater aan het Spui als onderdeel van het Writers Unlimited Internationaal Literatuurfestival Den Haag 2025.

Nieuwe samenwerkingen met gezondheidszorg, welzijn en recht, ook in de programmering op maat door het jaar heen

Door het jaar heen vonden er ook diverse activiteiten plaats. Hiervoor hebben we naast eigen programmering ook de samenwerking gezocht met nieuwe partnerorganisaties en locaties, niet alleen binnen de culturele sector maar ook daarbuiten. In het bijzonder wilden we een brug slaan naar andere sectoren, zoals welzijn, gezondheidszorg en recht. Van dit voornemen, geformuleerd in ons meerjarenbeleidsplan 2025-2028, hebben we meteen al werk gemaakt. Zo werkten we samen met Haaglanden Medisch Centrum, waar Gerda Blees troost bracht met haar poëzie op maat voor bezoekers, patiënten en personeel, in het kader van haar poëziepoli. Ook werkten we samen met Blocknotes in het kader van hun eerste Binnen Buiten Festival in Amsterdam. Dit festival vloeit voort uit schrijfworkshops aan (ex-)gedetineerden. Ook werkten we voor het eerst samen met de Hope Foundation rond het nomadisch monument voor de slachtoffers in Gaza. Ramsey Nasr hield daar op onze uitnodiging een vlammende openingslezing over internationaal (on)recht.



Boekpresentatie ‘Zilt en Asfalt’ van Haags dichterscollectief FFÛH, foyer van Theater aan het Spui



VPRO Club Lees in gesprek met Sholeh Rezazadeh tijdens ‘Waar brandt mijn haard?’,
Theater aan het Spui

Publiciteitscampagne

Dit jaar hebben we ingezet op een brede en geïntegreerde publiciteitsaanpak, waarbij zowel de afzonderlijke programma's gedurende het jaar als het festival in zijn geheel consistent zijn gepositioneerd. Onze nieuwsbrief, met 4.900 abonnees, bleef een belangrijk kanaal voor zowel kaartverkoop als publieksinformatie. Daarnaast hebben we onze zichtbaarheid op sociale media verder vergroot. Op Instagram realiseerden we een groei van ruim 700 volgers en genereerden we ongeveer 250.000 weergaven, waarvan 80% organisch.

Publicitaire samenwerkingen

Dit jaar hebben we tijdens het festival voor het eerst samengewerkt met partners als FFÛH, De Situatie (PIP Den Haag) en VPRO Club Lees, die zelf al actief zijn op sociale media en een jonge doelgroep bereiken. Door aan te haken bij hun kanalen konden ook wij deze jongere doelgroep bereiken en betrekken bij onze eigen platforms, wat resulteerde in een duidelijke stijging van volgers en betrokkenheid.Naast onze eigen kanalen hebben we intensief samengewerkt met programmapartners zoals onder meer het Literatuurmuseum, Movies That Matter, deBuren, Mauritshuis, Mensen Zeggen Dingen, Amare, Koninklijk Conservatorium Dans, Flamenco Biënnale Nederland, Het Zwarte Schaap, FFÛH en Orkest De Ereprijs. Voor al deze samenwerkingen is ook een publicitaire component ingezet: partners hebben via hun nieuwsbrieven, direct mails, websites en sociale media meegeholpen aan promotie en publiekswerving. Uitgevers die auteurs leverden, droegen eveneens bij aan persbenadering en social media-promotie, wat onder andere resulteerde in interviews van enkele buitenlandse auteurs in landelijke dagbladen. Voor de programma's door het jaar heen hebben we, naast onze eigen kanalen, nadrukkelijk ook lokale communities in en rond Den Haag betrokken en uitgenodigd, die actief hebben meegeholpen bij het delen van content en zo het bereik hebben vergroot. Ook hebben we door het jaar heen voor het eerst samengewerkt met partners als Her (S)tories en De Betovering, waardoor we ook buiten het festival nieuwe doelgroepen aan ons konden binden.

In de media

De combinatie van landelijke en regionale media-aandacht, online en offline promotie en de inzet van partners leverde een breed en divers bereik op. De media-aandacht bestond uit een mix van cultuurtips (o.a. Libelle, Margriet, AD Mezza), thematische uitlichtingen (o.a. Radio 1 – De Nieuws BV, NRC, Trouw) en interviews met auteurs (o.a. De Groene Amsterdammer, de Volkskrant, Het Parool, Buitenhof). Ook internationaal kreeg het festival aandacht: de openingsrede van Andrej Koerkov verscheen in The

Guardian, The Irish Times en De Standaard. Deze publiciteit vormde een solide basis voor een volgende editie.

Online publiek

Dit jaar hebben we voor het eerst een videograaf ingezet om een aftermovie en social-proof reels te maken. Hiermee konden we na afloop van het festival content delen, wat niet alleen de betrokkenheid vergrootte, maar ook een waardevolle voorraad beelden opleverde die we in toekomstige edities kunnen gebruiken om potentiële bezoekers een levendig beeld van het festival te geven.

We zien veel views op YouTube doordat we daar onze videoregistraties achteraf van het festival publiceren; dit jaar hebben we de video's van festivalprogramma's en de programma's door het jaar heen voor het eerst ook als korte video's op sociale media gedeeld. Hierdoor konden we doelgroepen op een nieuwe manier bereiken en betrekken bij onze events. Deze video's zijn gezamenlijk ruim 200.000 keer bekeken en zorgen voor veel nieuwe volgers en betrokkenheid. Dankzij onze videoregistraties sinds 2011 en audioregistraties die teruggaan tot 1996, bereiken we bovendien een nog veel groter en ook internationaal publiek. Via ons YouTube-kanaal zijn inmiddels meer dan 600.000 weergaven van onze videoregistraties gerealiseerd. Alleen al dit jaar waren deze videoregistraties goed voor ruim 49.000 views, waardoor onze festivalprogramma's in Theater aan het Spui en de Writers Series-programma's in Bibliotheek Den Haag ook achteraf breed toegankelijk blijven.

Al met al heeft deze geïntegreerde aanpak geleid tot een sterkere online aanwezigheid, een breder bereik onder nieuwe doelgroepen en een duurzame zichtbaarheid van het festival en de programma's, zowel voor terugkerende als nieuwe bezoekers. De opgebouwde content, netwerken en samenwerkingen vormen bovendien een solide basis voor toekomstige edities, waardoor Writers Unlimited zich blijft ontwikkelen als een toonaangevend literair festival met blijvende impact op bezoekers, auteurs en partners.

Financiën

Het jaar 2025 was het eerste jaar van de Meerjarenbeleidsnotaperiode (MJB) Kunst en Cultuur 2025-2028. De door ons ingediende beleidsnota werd zeer positief beoordeeld door de gemeente Den Haag en het Nederlands Letterenfonds. Een substantiële verhoging van de structurele subsidie werd toegekend:

De gemeente Den Haag kende d.d 15-12-2024 totaal € 431.351 per jaar toe - inclusief indexering 2025.

Het Nederlands Letterenfonds kende d.d. 2-7-2024 en 12-11-2024 (Fair Pay) totaal € 314.329 per jaar toe - inclusief indexeringen 2025.

Hoewel we oorspronkelijk van plan waren onze activiteiten aanzienlijk uit te breiden, hebben we op advies van de Adviescommissie Meerjarenbeleidsplan 2025-2028 van de Gemeente Den Haag besloten af te zien van uitbreiding in kwantiteit van de activiteiten door het jaar heen. We leggen de focus op het bewaren en bewaken van de kwaliteit van onze activiteiten door te investeren in de continuïteit en versteviging van de organisatie, een belangrijke wens in ons beleidsplan. Wel blijven we ons voortdurend vernieuwen en ons maatschappelijk belang uitbreiden door samenwerkingsverbanden aan te gaan met partijen met wie we onze maatschappelijke betekenis nog verder kunnen uitdiepen, ook in andere sectoren dan de cultuursector.

We ontvingen op 7 juni 2024 het positieve advies van de Adviescommissie Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur 2025-2028 gemeente Den Haag over onze aanvraag. Van het Nederlands Letterenfonds ontvingen we d.d. 2 juli 2024 de schriftelijke toekenning van de structurele subsidie 2025-2028, en op 12 november 2024 de toekenning van een extra subsidie ‘Fair Pay' in 2025-2028. Bij het Nederlands Letterenfonds en de gemeente Den Haag hebben we vervolgens ons herziene Activiteitenplan en de herziene Begroting Writers Unlimited 2025-2028 ingediend, op basis van de toegekende subsidies. Op 15 december 2024 ontvingen we van de gemeente Den Haag de Beschikking op onze subsidieaanvraag MJB Kunst en Cultuur 2025-2028.

Daarnaast hebben de particuliere fondsen Dioraphte, Fonds 21, Het Cultuurfonds en Lira Fonds projectsubsidies toegekend voor het Writers Unlimited festival 2025. Van de Jan Campert-stichting ontvingen we een bijdrage in de Uitreiking van de Haagse Literatuurprijzen. De recette-inkomsten voor het Writers Unlimited Festival 2025 waren zelfs ruim hoger dan het niveau van vóór Corona: in 2020 bedroegen de recettes in totaal €33.960, in 2025 bedroegen de recettes in totaal € 40.892. We voerden wel zoals gebruikelijk een gematigd prijsbeleid om het festival voor iedereen toegankelijk te houden, waarbij bovendien jongeren tot 30 jaar slechts 50% van de reguliere toegangsprijs betalen.

De activiteiten van Writers Unlimited in 2025 – met het uitgebreide programma van Writers Unlimited Festival van 23 t/m 26 januari 2025, én de Writers Series - werden bekostigd uit de structurele subsidies van de gemeente Den Haag en het Nederlands Letterenfonds. Daarnaast droegen de particuliere fondsen bij aan het Writers Unlimited Festival 2025. Dankzij de structurele subsidieverhogingen van gemeente Den Haag en het Nederlands Letterenfonds konden we de organisatie versterken. De website van Writers Unlimited moest, zo bleek begin 2025, vernieuwd worden omdat het CMS Bolt (van onze Haagse webbouwer Two Kings) vanaf medio 2026 niet meer ondersteund wordt. We hebben de vernieuwing van onze website door het eveneens Haagse bedrijf

Ontwerpwerk, dat Two Kings overgenomen heeft, daarom in het voorjaar van 2025 in gang gezet.

Writers Unlimited sloot het jaar 2025 af met een positief resultaat van €43.887. Conform de richtlijn verantwoording subsidies MJB Kunst en Cultuur Den Haag 2025-2028 is er een bestemmingsfonds Gemeente Den Haag gevormd van €20.727. Daarnaast is een bedrag van € 23.160 toegerekend aan het Bestemmingsfonds Continuïteit Writers Unlimited.

Het eigen vermogen, dat per 31 december 2024 € 26.568 bedroeg, bedraagt per 31 december 2025 € 70.455, en bestaat uit:

- Overige reserves € 10.000
- Bestemmingsreserve Continuïteit € 39.728
- Bestemmingsfonds Gemeente Den Haag € 20.727.



Zaïre Krieger en XILLAN tijdens de jubileumshow ‘Playing with Fire’, Amare



Koninklijk Conservatorium Dans, ‘Festina Lente’ van Tessa Cooke, ‘Playing with Fire’, Amare

Hoofdstuk 2 – Activiteiten Writers Unlimited 2025

Van 23-26 januari 2025 draaide het 30e Writers Unlimited festival op volle sterkte: 4 dagen lang gonsde het in Theater aan het Spui en daarbuiten in de stad Den Haag van lezingen, optredens, voordrachten en verrassende samenwerkingen. Writers Unlimited is een maatschappelijk geëngageerd festival met oog voor diversiteit en met liefde voor de literatuur in al haar verschijningsvormen: van boeken tot verhalen, van poëzie tot spoken word, van fictie tot non-fictie, van podcasts tot video, van programma's voor volwassenen én voor kinderen en jongeren.

Om het 30-jarig jubileum te vieren hebben we enkele grote feestelijke programma's toegevoegd, zoals het optreden van het Orkest De Ereprijs als opening van de eerste festivalavond, en een grote jubileumshow in Amare als knallende afsluiter. Het festival telde een recordaantal van 5.368 bezoekers. Meer informatie over het festivalprogramma volgt hieronder bij 2.1 en een uitgebreid overzicht van alle programma's in bijlage 1.

Door het jaar heen vonden er ook allerlei activiteiten plaats. Hiervoor hebben we naast eigen programmering ook de samenwerking gezocht met nieuwe partnerorganisaties en locaties, niet alleen binnen de culturele sector maar ook daarbuiten. In het bijzonder wilden we een brug slaan naar andere sectoren, zoals welzijn, gezondheidszorg en recht. Van dit voornemen, geformuleerd in ons meerjarenbeleidsplan 2025-2028, hebben we meteen al werk gemaakt. Zo werkten we samen met Haaglanden Medisch Centrum, waar Gerda Blees met haar poëzie op maat troost bracht aan bezoekers, patiënten en personeel, in het kader van haar poëziepoli. Daarnaast leverden we een bijdrage aan Blocknotes in het kader van hun eerste Binnen Buiten Festival in Amsterdam. Dit festival vloeit voort uit schrijfworkshops aan (ex)-gedetineerden. Ook de samenwerking met HNT en de Hope Foundation van Ingrid Rollema rond het nomadisch monument voor de slachtoffers in Gaza valt binnen het kader van aandacht voor internationaal (on)recht. Over deze en andere activiteiten door het jaar heen treft u meer informatie aan in dit hoofdstuk onder 2.2.

Digitale activiteiten 2025

Naast fysieke bezoekers heeft het festival ook een groot aantal online bezoekers. Writers Unlimited neemt voor zover mogelijk alle programma's op video op. Op deze manier zijn ze duurzaam te bekijken, ook vanuit het buitenland. Deze online registraties worden goed bekeken, waardoor het bereik van onze programma's enorm breed is.

De digitale programma's zoals ze in 2025 te zien waren:

- Videoregistraties van nagenoeg alle programma's van de Winternachten festivals 2011-2023 en Writers Unlimited festival 2024-2025 via YouTube, website en socials
- Videoregistraties Writers Series door het jaar heen, 2011-2025 via YouTube, website en socials.
- Podcastafleveringen: 'Boek van mijn Leven'-programma's op Soundcloud, Spotify, Apple Podcasts en socials

2.1 - 30e Writers Unlimited Festival 23-26 januari 2025 – thema en programma

Festivalthema

Het Writers Unlimited Internationaal Literatuurfestival onderscheidt zich vanaf het allereerste begin door een brede internationale scope en door programmering vanuit een overkoepelend thema. Dit jaar was dat 'On Fire'.

Vuur heeft een diepe symbolische betekenis in talloze culturen en literaire tradities. Het wordt vaak gezien als een krachtig symbool van transformatie en vernieuwing, het vermogen om het oude te vernietigen en ruimte te maken voor het nieuwe. Als bron van licht en warmte wordt vuur geassocieerd met de levenskracht zelf, en staat het symbool voor energie, passie en creatieve inspiratie. Het voedt vooruitgang, prikkelt de verbeelding en wordt vaak gebruikt als metafoor voor innerlijke drang of spiritueel ontwaken.

Op sociaal vlak brengt vuur mensen samen. Door de geschiedenis heen hebben mensen zich rond het vuur verzameld, niet alleen voor warmte en voedsel, maar ook om verhalen te vertellen, muziek te maken en rituelen uit te voeren. Het licht van een kampvuur nodigt uit tot verbondenheid en intimiteit, en vormt een plek waar cultuur, herinneringen en tradities worden gedeeld en levend gehouden.

Op emotioneel gebied wordt vuur vaak verbonden met de intensiteit van hartstochtelijke liefde en creativiteit, een alles verterend, brandend verlangen dat zowel prachtig als verwoestend kan zijn. Het belichaamt de rauwe kracht van menselijke emoties, en wordt in literatuur en kunst vaak afgebeeld als iets dat zowel verheft als vernietigt.

Vuur heeft ook een duistere kant. Het is een symbool van gevaar, chaos en vernietiging. Wanneer het uit de hand loopt, wordt het een allesverwoestende kracht die steden in as kan leggen en landschappen kan verwoesten. Wereldwijd roept vuur enkele van onze grootste angsten op: de wreedheid van oorlog, de verwoesting door natuurbranden en



Affichebeeld ‘On Fire’ 2025

de toenemende impact van klimaatverandering. Deze aspecten herinneren ons eraan dat vuur, hoewel leven schenkend, ook onvoorspelbaar en dodelijk kan zijn. Zo is vuur een complex en dubbelzinnig symbool; het staat tegelijk voor schepping en vernietiging, voor warmte en gevaar, voor liefde en verlies, voor oorlog en voor vrijheid. Al deze aspecten van het thema vindt men terug in de literatuur en het Writers Unlimited festival van 2025.

Openingsavond The Flame of Freedom donderdag 23 januari

Tijdens de openingsavond op donderdag 23 januari, die we organiseerden in samenwerking met PEN International, stond het zo kostbare maar ook zo kwetsbare begrip vrijheid centraal. Het programma heette dan ook ‘The Flame of Freedom'. Het programma werd geopend door burgemeester Jan van Zanen met een videoboodschap. Andrej Koerkov ging in zijn speech nader in op de wijze waarop de vrijheid in Oekraïne wordt bevochten. Andere sprekers waren auteur Nelleke Noordervliet, die een column voordroeg, en de Britse auteur en stand up comedian Viv Groskop die PEN International vertegenwoordigde, de schrijversorganisatie die zich inzet voor vrijheid van meningsuiting.

Dit programma was ook een preview en kick-off van de dertigste editie van het festival, met voordrachten, muziek en gesprekken. NPO Radio 1 Kunststof-presentator Andrew Makkinga ging onder meer in gesprek met schrijvers die ook elders in het festival zouden optreden: De Zuidafrikaanse auteur Rešoketšwe Manenzhe, auteur/stand up comedian, podcastmaker, tv- en radiopresentator Viv Groskop en Onjuli Datta en haar vrouw Mikaella Clements. Mamar, een formatie van jonge musici uit Syrië, Turkije, de VS, Italië en Nederland verzorgde muzikale bijdragen.

In het programma was de vertoning opgenomen van de korte film Monument for murdered writers and journalists 2024, een project van Theatre of Wrong Decisions, Committee To Protect Journalists (CPJ) en PEN International.

Friday Night 24 januari en Saturday Night 25 januari

Op de vrijdag en zaterdag gingen de grote festivalavonden van start, de bezoekers stonden in de rij voor de programma’s en signeersessies met Elif Shafak en Timothy Snyder. Het orkest De Ereprijs bracht een heel ander publiek met zich mee en ook het optreden van Naaz, die een ode bracht aan haar grote voorbeeld en idool Elif Shafak, ging niet ongemerkt voorbij.

De programmering was uitermate afwisselend: multidisciplinaire programma’s waarin samenwerkingen werden gezocht door literaire makers en bijvoorbeeld dansers, muzikanten en geluidskunstenaars. Maar ook gesprekken over boeken en de staat van de wereld. Voordrachten van dichters en spoken word artiesten. En op zaterdag werd er

door de hele zaal gedanst tijdens het programma *Trans Writing Joy*; dit programma was een viering van Gender, Literatuur en Creatieve Energie. Alvina Chamberland en Alara Adilow lazen voor uit hun werk en spraken met Alejandra Ortiz over de manier waarop deze concepten hun werk en hun leven bepalen. Na het (Engelstalige) gesprek werd de zaal omgetoverd tot een Room of Joy om met muziek, dans ieders uniciteit te vieren, geopend met een optreden van dichter en spoken word-artiest Zaïre Krieger. Muzikant en performer Patri Roa Johansen en DJ Shari Jae kregen vervolgens iedereen aan het dansen.

In het programma *Literary Heat* onderzochten we het genre van de Erotica, dat vaak wordt afgedaan als een genre vol stereotypes. Denk maar aan de Bouquetreeks met gespierde mannen op de omslag. Zelden wordt het gezien als een kunstvorm. Komt dit doordat erotische literatuur per definitie tekortschiet, of komt het doordat het openlijk bespreken van seksuele verlangens, vooral door vrouwen, nog steeds als taboe wordt beschouwd?

In een ander programma spraken we over humor als instrument om ongemak weg te lachen. Boeken en gedichten zijn nogal eens ongemakkelijk. Schrijvers, theatermakers en performers Joost Oomen en VivGroskop - beiden zeer kundig in hanteren van de lach - bezagen de rol van humor en ongemak in de literatuur onder gespreksleiding van dichter Ellen Deckwitz. Maar ook hadden we het over zwaardere onderwerpen, zoals wat het betekent als je je land van herkomst moet verlaten om een nieuw leven te beginnen op een andere plek. Schrijvers Abdelkader Benali en Rešoketšwe Manenzhe vertelden verhalen over migratie en ontheemding, aan de hand van hun nieuwste boeken. Çiler Ilhan leidde het gesprek.

In een tijd waarin oorlog woedt in Europa, in het Midden-Oosten en het Afrikaanse continent, dringt bovendien de vraag zich op: wat is de rol van herdenken vandaag de dag? Voor veel Nederlanders staat de Tweede Wereldoorlog centraal in de nationale herinneringscultuur. Maar wat betekent deze nadruk op een oorlog voor ons beeld van Nederland? Het programma *Herdenken onder vuur* onderzocht hoe de nadruk op de Tweede Wereldoorlog in de Nederlandse herinnering van invloed is op ons nationale zelfbeeld. En welke rol dit speelt in de erkenning van andere vormen van geweld, bijvoorbeeld in koloniale tijden, en vormen van onderdrukking nu.

Op beide grote festivalavonden vertelden de aanwezige schrijvers en dichters in het programma *Boek van mijn Leven* met aanstekelijk enthousiasme welk boek hen heeft geïnspireerd en een onvergetelijke indruk heeft gemaakt. Tijdens het festival waren ook letterlijk stemmen van schrijvers en dichters te horen, in de vorm van voordrachten van verhalen, gedichten en prozafragmenten. Kinderboekenauteur Zindzi Zevenbergen vertelde het verhaal van de introductie van Schaafijs in Suriname, waarna Precious Alvarez een Afrodance workshop gaf waarop alle kinderen losgingen, om zich vervolgens in de foyer te goed te doen aan een Surinaams schaafijsje. Het Zwarte Schaap bracht

onder leiding van Daniëlle Zawadi onze jonge Haagse talenten voor het voetlicht. Dichters als Simone Atangana Bekono en RoneldaKamfer droegen hun gedichten voor. En uiteraard was er ruimte voor muziek en zang, door onder anderen multitalent Sholeh Rezazadeh die het festival muzikaal opende, begeleid door handpan speler Hashem Kabreet. Zij raakten ook de harten van publiek in Laak, waar we voor het eerst optredens verzorgden in bibliotheek Laakkwartier, Vadercentrum Adam en het Vrouwenbuurtlab.

Haagse Literatuurprijzen zaterdagmiddag 25 januari

De jaarlijkse *Uitreiking Haagse Literatuurprijzen*, die wij programmeren in samenwerking met het Literatuurmuseum/Jan Campertprijzen, vond dit jaar plaats op zaterdagmiddag in Zaal 1 van Theater aan het Spui. De Haagse Literatuurprijzen 2024 werden toegekend aan Tomas Lieske, Simone Atangana Bekono, Marieke De Maré en Anaïs Van Ertvelde. Het Literatuurmuseum en Writers Unlimited organiseerden de feestelijke uitreiking op zaterdagmiddag 25 januari 2025. Het programma werd samengesteld door onze onvolprezen programmamaker Jet Steinz. De presentatie was in handen van Mirjam van Hengel. De prijzen werden uitgereikt door de Haagse wethouder Saskia Bruines. Elke winnaar werd geëerd met een laudatio in de vorm van een muzikaal of gesproken optreden door onder meer acteur Gijs Scholten van Aschat, schrijver Manon Uphoff, dichter Alfred Schaffer (op video), cellisten Sebastiaan van Eck en Judith Jamin, en de Vlaamse a capella formatie Hella. De Jonge Haagse Stadsdichter 2024, Adelina Ignat, opende de uitreiking met voordacht. Valérie Drost, directeur van het Literatuurmuseum/Kinderboekenmuseum sprak het welkomstwoord. De Constantijn Huygens-prijs, de Haagse Literatuurprijs voor een oeuvre, werd toegekend aan Tomas Lieske (pseudoniem van Ton van Drunen, 1943). Met deze prijs bekroonde de jury zijn gehele oeuvre, dat bestaat uit romans, verhalen, gedichten en essays waarin de taal fonkelt, de nieuwsgierigheid bloeit en de verbeelding wordt gevierd. Simone Atangana Bekono ontving voor Marshmallow de Jan Campert-prijs 2024, de jaarlijkse prijs voor een dichtbundel. Aan Marieke De Maré werd de F. Bordewijk-prijs, de jaarlijkse prijs voor het beste Nederlandstalige prozaboek, toegekend voor Ik ga naar de schapen. Anaïs Van Ertvelde mocht voor Handicap: een bevrijding de J. Greshoff-prijs in ontvangst nemen, de tweejaarlijkse prijs voor een essay of essaybundel. Aan de Constantijn Huygens-prijs was een bedrag van €12.000,- verbonden. De andere prijzen bedroegen €6.000,-.

Programmering verspreid door de stad

Tijdens de vier festivaldagen waren er ook diverse matineeprogramma’s en programma’s op locaties verspreid over de stad. Deze werden ook bijzonder goed bezocht. De programma's vonden onder meer plaats in Paard/GR8, Museum van het Boek, Het Mauritshuis, Theater De Vaillant, Laaktheater, Theater Dakota, het Curaçaohuis en in bibliotheken, cultuurankers, buurtcentra en scholen in tal van Haagse wijken. Samen



Overzicht van alle programmalocaties

met partnerorganisaties in de stad organiseerden we programma's met schrijvers en activiteiten om taal- en talentontwikkeling te bevorderen. Dit jaar richtten we ons daarbij voor het eerst op alle leeftijden: van peuters en kleuters tot middelbare scholieren, tot Hogere School-studenten.

In de nieuwe zaal van Paard: GR8, konden jongeren kennis maken met internationaal bekende dichters als Rosabelle Illes en George Abraham. Bezoekers van bibliotheek Schilderswijk konden kennismaken met Hassnae Bouazza, in een boeiend programma over cultuur, eten en herinneringen. Ook hadden we een bijzondere boekpresentatie van de Curaçaose schrijvers Etienne Ys en Maghalie van der Bunt-George in samenwerking met Wintertuin. Zij presenteerden hun debuutromans in het Curaçaohuis (Kabinet van de Gevolmachtigde Minister van Curaçao) in Den Haag. Ze gingen in gesprek met Shantie Singh en het publiek over hun werk, en de verhalen en vertelcultuur van het eiland. Door deze samenwerkingen versterken wij en onze partners elkaar en vergroten we onze maatschappelijke impact.

Jubileumshow Playing with Fire in Amare op zondagmiddag 26 januari

We sloten zondagmiddag af met een grootse jubileumshow *Playing with Fire* in het Danstheater van Amare, een show vol literatuur, muziek en dans waarin woorden, ritme, melodie en beweging elkaar ontmoeten. Ter ere van het 30-jarig jubileum genoot men deze winterse zondagmiddag in het schitterende danstheater van een unieke line up van artiesten en schrijvers. Writers Unlimited vroeg bekende performers om op te treden met werk waarin vuur in al zijn (concrete en abstracte) gedaanten - als kiem van het kunstenaarschap en bron van inspiratie, als huiveringwekkend fenomeen of verzengende liefde, als symbool van revolutie en strijd - centraal staat. En dus hoorde, zag en ervoer je tijdens *Playing with* Fire bestaand en nieuw werk van een keur aan artiesten, waaronder Spinvis (Erik de Jong) en cellist en zanger Saartje Van Camp, en een optreden van vijfenveertig jonge dansers van het Koninklijk Conservatorium Dans die Festina Lente uitvoeren van choreograaf Tessa Cooke.

Schrijver en theatermaker Joost Oomen droeg voor over de strijdbare Spaanse dichter Federico García Lorca, over kunstenaar zijn in roerige tijden en over 'duende' - een term uit de flamenco, de gepassioneerde, vurige dansvormen waar je een prachtig staaltje van zag door het Claudia Karapanou Flamenco Trio (i.s.m. Flamenco Biënnale Nederland). Het trio werd gevormd door Claudia Karapanou (dans), Lucas Arango (gitaar) en Erminia Fernández Córdoba (zang). De Nederlandse Queen of Soul Shirma Rouse trad op met verwarmende nummers uit haar repertoire en alternative R&B singer-songwriter XILLAN vertelde, zingend en pianospelend, iets over het vuurtje onder zijn nog te verschijnen roman. Dichter des Vaderlands Babs Gons, spoken word-artiest Zaïre Krieger en de Arubaanse kunstenaar, dichter en performer Rosabelle Illes droegen speciaal voor deze middag geschreven teksten voor over wat 'spelen met vuur' voor hen

betekent. Het programma werd afgesloten door Pulse o.l.v. Eli Wing, een gelegenheids-percussieformatie waar niemand stil bij kon blijven zitten. In Pulse speelden Mees Siderius (surdos en ander slagwerk), Remco Menting (koebel en ander slagwerk), Ruben de Ruiter (conga's) en Mark Ooman (shakers). Schrijver Abdelkader Benali leidde het publiek door de spetterende show en introduceerde de artiesten.

Tijdens het festival had het publiek de mogelijkheid te kiezen uit Engelstalige en Nederlandstalige programma's. We lieten buitenlandse schrijvers in hun oorspronkelijke taal voordragen uit hun werk, met simultaan geprojecteerde vertalingen in zowel Engels als Nederlands. Zwaar en licht, vrolijk en ernstig, inspirerend en verdiepend: we zorgden voor afwisseling in programma's waarin maatschappelijke thema's door middel van gesprekken werden uitgediept en programma's waarin de voordracht van teksten centraal staat, en het publiek werd aangestoken door het plezier in het spelen met taal.

Een uitgebreid inhoudelijk van dag-tot-dag overzicht van het festivalprogramma en van de programmering door het jaar heen treft u aan in bijlage 1.

2.2 - Activiteiten door het jaar heen in 2025

Naast het jaarlijkse festivalprogramma in januari, verzorgen we ook programmering door het jaar heen. Ook voor deze programmering streven we naar diversiteit in genre, in locaties verspreid door de stad en in doelgroepen. We werkten hiervoor voor het eerst samen met diverse nieuwe partners: Her(stories), de HOPE Foundation, Festival De Betovering en het Binnen Buiten festival van Blocknotes.

Sommige programma's in de Writers Series vonden als vanouds plaats op Podium B, in de Centrale Bibliotheek, waaronder in maart het gesprek met Iida Turpeinen en Frank Westerman over hun nieuwe boeken. Overkoepelend thema was: *Over wilde wateren: ontdekkingsreizen dwars door tijd en plaats*.

Aandacht voor verhalen van Hindostaanse vrouwen en voor de belangrijke rol van eten in hun cultuur was er in juni bij het programma *Her (s)tories, een literair-culinaire vertelling* met Sarita Bajnath, RaghenieBhawanie en Gauri Malhoe in Theater aan het Spui Den Haag.

Bij het Spotlight festival in september, op het nieuw geopende Spuiplein in Den Haag, maakte Gerda Blees met haar poëzie-poli gedichten op maat voor het publiek dat de stand van Writers Unlimited bezocht, en boden Levende Boeken de mogelijkheid om je lievelingsboek of leestips te noteren.

In september verzorgden we in samenwerking met de HOPE Foundation de openingslezing door Ramsey Nasr, bij het *Nomadisch Monument voor GAZA* in de foyer

van Theater aan het Spui.
In oktober werkten we voor het eerst samen met Festival De Betovering voor een programma voor jonge kinderen: *Het meisje met de zaadjes in het haar (4+)* met Nancy Bosmans en Indra Diallo in Laaktheater Den Haag.

In november organiseerden we een programma in Korzo over onconventionele relatievormen: *Radical Relationships*, met schrijvers Heleen Debruyne, Lizzy van Hees en Mojdeh Feili.

Ook werkten we in november voor het eerst samen met het Binnen Buiten Festival van Blocknotes: *Woorden Breken Muren*, in Amsterdam.

Uitvoeriger inhoudelijke informatie over de programmering door het jaar heen treft u aan in bijlage 1.

2.3 - Educatie en talentontwikkeling

Kleuters en leerlingen basisschool

Bij de festivaleditie in 2025 besteedden we ook aandacht aan kleuters en kinderen van de basisschool, waarbij de focus lag op het ontwikkelen van plezier in verhalen en van literatuur voor kinderen. We verwelkomden iedereen vanaf vier jaar voor *De Boebalas!* Eerst las schrijver Nancy Bosmans een kwartiertje interactief voor uit haar prentenboek over de kracht van smaken. Daarna gingen we Boebalas-maskers maken in de knutselworkshop. Tenslotte ontdekten we met MrJetFly muziekritmes en mocht je kawina-instrumenten zoeken en bespelen. Er waren 80 bezoekers.

Middelbare scholieren

We verzorgden in het najaar van 2024, in de aanloop naar en uitmondend in het festival van 2025, een aanbod voor scholen voor verhalenschrijfworkshops en literaire wandelingen voor scholieren in Den Haag. Zij vertolkten in hun eigen *Zeer Kort Verhaal De stem van de stad*. Voor deze verhalen deden ze inspiratie op tijdens schrijfworkshops op school en een wandeling door Den Haag, onder leiding van Diann van Faassen. Terwijl zij hun verhalen presenteerden verbeeldde live tekenaar Matthijs Sluiter de beweging van de wandeling door de stad, als een extra wisselwerking tussen woord en beeld. Het betrof leerlingen van het Edith Stein college en het John Dewey college. De scholieren vonden het ontzettend leuk om aan dit project deel te nemen en op het festival te mogen optreden. Zo konden we niet alleen bijdragen aan hun talentontwikkeling, maar ook aan het plezier dat jongeren kunnen beleven door actief deel te nemen aan literaire activiteiten. En hun optredens droegen tijdens het festival ook nog eens bij aan een levendige sfeer in de foyer van Theater aan het Spui.

Deelnemersaantallen:

- Introductie workshops: 122 leerlingen (John Dewey 62; Edith Stein 60)
- Wandeling door Den Haag: 33 leerlingen (John Dewey 26; Edith Stein 7 scholieren)
- Schrijfworkshops: 33 leerlingen (John Dewey 26; Edith Stein 7 scholieren)
- Repetitie: 12 leerlingen (John Dewey 5; Edith Stein 7 scholieren)
- Voordracht festival: 25 leerlingen (John Dewey 18; Edith Stein 7 scholieren)
- Friday Night Unlimited Foyer: John Dewey: 52 leerlingen, docenten, familie
- Saturday Night Unlimited Foyer: Edith Stein: ruim 25 leerlingen, docenten, familie

De samenwerking met John Dewey was geweldig. Gastvrij, punctueel en vooral, tijdens het hele traject spatte het plezier ervan af. Ook bij Edith Stein was de samenwerking geweldig. De scholieren zijn enthousiast, betrokken en willen graag! De Vrije School zou oorspronkelijk ook deelnemen, maar haakte helaas uiteindelijk op het laatste moment af door te weinig actie bij de docenten om een vervolg op de introductieworkshop te plannen. Ruim 20 leerlingen en docenten van De Vrije School kwamen wel naar de Friday Night van het festival.

Schrijversbezoeken aan middelbare en hogere scholen

Tijdens het festival brengen wij ook internationale en Nederlandse schrijvers naar de middelbare en hogere scholen waarmee we samenwerken. Daar worden ze geïnterviewd door en gaan ze in gesprek over hun werk en schrijverschap met scholieren en studenten. Dit deden we onder meer op John Dewey en Edith Stein, maar ook op de Haagse Hogeschool en bij ISS (International Institute of Social Studies). Zo doen de scholieren en studenten zelf ervaring op met het openbaar interviewen van schrijvers. En voor de schrijvers zijn hun vragen vaak ontwapenend verrassend en leuk.

Op het John Dewey College gingen vrijdagmiddag 19 januari 25 leerlingen in gesprek met Stefanie Parisius. Op het Edith Steincollege werden op vrijdagmiddag 19 januari de internationale festivalauteurs Onjuli Datta en Mikaelle Clements geïnterviewd door de scholieren, er waren 150 leerlingen en docenten aanwezig.

Op de Haagse Hogeschool organiseerden we een programma waarbij een student de schrijver Alvina Chamberland interviewde. De Zweeds-Amerikaanse schrijver Alvina Chamberland is te gast bij The Lighthouse Book Club! De Engelstalige boekclub van De Haagse Hogeschool heeft haar roman Love the World or Get Killed Trying gelezen en 25 studenten ging hierover met haar in gesprek. Het interview werd geleid door Suzy Byczuk, student van de Haagse Hogeschool en een van de leden van de boekenclub.

Bij ISS deelden festivalschrijvers Rosabelle Illes en Resoketswe Manenzhe hun levensverhalen met die van de ISS studenten in geanimeerde sfeer in de drukbezochte



Onjuli Datta en Mikaella Clements tijdens schrijversbezoek, Edith Stein College



Leerling van John Dewey College tijdens ‘Stem van de Stad’, foyer van Theater aan het Spui

(80 bezoekers) mooie aula van de school; een indrukwekkende middag, ontroerend en grappig.

Nieuwe op jongeren gerichte samenwerkingen

Writers Unlimited ontwikkelt zich steeds meer tot maatschappelijk betrokken literatuurplatform van en voor Den Haag. We doen dat met bestaande en nieuwe partners. We werken in toenemende mate aan co-creaties met op jong talent gerichte collectieven zoals Het Zwarte Schaap, Mensen zeggen Dingen, Rose Stories en met Festival De Betovering. Dit jaar kwamen daar ook nog nieuwe op jongeren gerichte partners bij, waaronder Club Lees van de VPRO en de Leesclub van De Situatie/PIP, die op ons initiatief voor het eerst een levendig gezamenlijk programma neerzetten op ons festival, waarbij Adriaan van Dis in geanimeerd gesprek ging met de bij jongeren populaire jonge maker Firoza.

Nieuwe samenwerkingen waren er ook met het jonge Haagse dichterscollectief FFÛH, waar negen jonge dichters uit Den Haag een jaar aan de publicatie van de eerste FFÛH-bundel werkten die als hoofdthema de zee heeft.

Zaterdagmiddag 25 januari 2025 werd de bundel, getiteld Zilt en Asfalt, een uitgave van PIP Den Haag, feestelijk gepresenteerd met voordrachten door de dichters in de foyer van Theater aan het Spui als onderdeel van het Writers Unlimited Internationaal Literatuurfestival.

Voor dit jong en nog onbekend talent is het een kans en uitdaging om een podium te krijgen op een gerenommeerd festival als het onze en geprogrammeerd te worden naast reeds gevestigde auteurs. Voor ons is de toegevoegde waarde dat deze (drukbezochte!) programma's ook weer jongeren over de drempel van het theater trekt.

Tot slot werkten we ook met deBuren en het Mauritshuis samen voor een programma gericht op talentontwikkeling. 18 jonge aanstormende talenten kregen een schrijfopdracht bij een schilderij in het Mauritshuis. Tijdens het festival droegen zij hun teksten voor bij ‘hun’ kunstwerk. (120 bezoekers, uitverkocht)

Talentontwikkeling binnen de eigen organisatie

Wij besteedden ook op andere manieren aandacht aan talentontwikkeling. We werken met ervaren programmamakers maar leiden daarnaast ook nieuwe jonge programmamakers op. We begeleidden in 2024 en 2025 Neeke Scheers, een jonge productiemedewerker met ambities om zich te ontwikkelen tot programmamaker.

Voor de samenstelling van ons bestuur werkten we samen met ATANA. Per 1 januari 2024 trad Saïda van Kalsbeek aan als trainee, en sinds 20 februari 2025 is Saïda van Kalsbeek lid van het bestuur.

We begeleiden ook jonge auteurs voorafgaand aan hun optredens en spreken hun programma's van tevoren zorgvuldig met hen door. Overigens doen we dat ook met de meer ervaren auteurs, maar de jongere generatie geven we extra aandacht.

We programmeren vaak bekende ervaren auteurs in combinatie met nieuwe stemmen, zodat die nieuwe generatie wordt 'opgetild' door de oudere garde. Veel onbekende jonge auteurs zijn mede dankzij hun optredens op ons festival zichtbaarder geworden.

2.4 - Samenwerkingspartners

In 2025 werkten we samen met een groot aantal nieuwe partners. Hierboven werden al specifiek op jongeren gerichte samenwerkingspartners genoemd. Andere nieuwe samenwerkingspartners waren het Koninklijk Conservatorium Dans en de Flamenco Biënnale Nederland, voor het jubileumprogramma in Amare. Hun optredens zorgden voor een prachtige cross over tussen literatuur en dans. Op het gebied van cross over tussen literatuur en muziek werkten we samen met Orkest de Ereprijs. Zij verzorgden een prachtig eerbetoon aan de Indonesische dichter Sitor Situmorang, op vrijdagavond 24 januari.

Naast deze nieuwe partners continueerden we ook de prettige samenwerking met partners met wie we al langer werkten. In hoofdstuk 5 volgt een volledig overzicht van alle nieuwe en bestaande samenwerkingspartners in 2025.

2.5 - Communicatie

Publiciteit door het jaar heen

Voor de Writers Series zetten we per programma een gerichte publiciteitscampagne op, waarmee we zowel bestaande als nieuwe doelgroepen aanspreken. Daarbij promoten we niet alleen de afzonderlijke programma's, maar positioneren we de serie ook als geheel richting een breder festivalpubliek. Via onze sociale mediakanalen delen we uitgebreid content, en voor specifieke programma's zoeken we actief de doelgroepen op in de stad.

We werken hierin nauw samen met onze locatiepartners als de bibliotheek, Korzo en Laaktheater en betrekken daarnaast ook kleinere communities die onze programma's onder de aandacht brengen bij hun achterban. Na afloop worden de programma's niet alleen gedeeld via YouTube, maar ook in korte highlights op sociale media. Zo blijven volgers betrokken en krijgen zij een goed beeld van wat zij hebben gemist én wat zij kunnen verwachten van de Writers Series.

Dit jaar werkten we bovendien voor het eerst samen met De Betovering, wat resulteerde in een succesvolle gezamenlijke campagne gericht op het bereiken van ouders en kinderen in Laak.

Festival 2025

Terwijl het festivalprogramma vanaf het voorjaar tot ongeveer half november geleidelijk vorm krijgt en als een puzzel in elkaar wordt gelegd op de festivaldagen en -locaties, komt vanaf augustus een communicatiecampagne voor het festival op gang. Deze zorgt voor vergroting van naamsbekendheid van Writers Unlimited, voor versterking en branding voor beeldvorming bij doelgroepen over wat Writers Unlimited aanbiedt en, als uiteindelijk resultaat, voor bezoek van het juiste en in aantal grootst mogelijke publiek aan het festival. Ook vergroot de campagne het bezoek aan de overige activiteiten van Writers Unlimited. De editie 2025 van het Writers Unlimited Internationaal Literatuurfestival Den Haag was in publieksbereik succesvol met gemiddeld 80% zaalbezetting.

Branding

In de marketingcampagne is gebouwd aan het merk Writers Unlimited door alle activiteiten en contacten te beschouwen als branding. Het ontbreekt Writers Unlimited aan voldoende budget om voor branding van het eigen merk een zichtbaarheidscampagne uit te voeren. Het is daarom des te belangrijker om branding te verwerken in alle uitingen. De waarde van het merk Writers Unlimited stijgt hierdoor bij de bezoekers van die activiteiten en bij allen die bereikt worden met die uitingen. Activiteiten en uitingen hebben een constante en hoge kwaliteit, inhoud, ontwerp en vorm. Het is de taak van marketing en communicatie om te zorgen dat dit hoge niveau door de hele campagne zichtbaar is, dat teksten in correct Nederlands en Engels zijn gemaakt, dat het taalgebruik inclusief is, dat beeldredactie plaatsvindt en de vormgeving de huisstijl volgt.

Opbouw campagne

De Writers Unlimited festivaleditie 2025 had als thema *On Fire*. Het Haagse grafische vormgevingsbureau Eindeloos maakte een affichebeeld dat dit thema weerspiegelt: een gestileerde vlam in felle kleuren. Dit beeld is in de gehele campagne in allerlei vormen gebruikt voor on- en offline publicitaire uitingen. Speciaal voor de jubileumshow *Playing with Fire* in Amare is een variant van dit affichebeeld gemaakt en toegepast.

De campagnemiddelen, van affiche, nieuwsbrief, social posts en reels tot handouts, zijn zoveel mogelijk met het affichebeeld of een aspect daarvan vormgegeven met het doel om geïnteresseerden, bezoekers, doelgroepen en relaties een visueel ankerpunt te



Festivalbezoekers met wandelende boeken, foyer van Theater aan het Spui



Festivalbezoeker tijdens signeersessie met Elif Shafak, foyer van Theater aan het Spui

geven. In de periode augustus tot en met oktober gaan uitingen om digitaal en online agenderen, herhalen van de festivaldata, het communiceren van bijvoorbeeld vroegboekkorting, het gaandeweg bekend maken van bevestigde deelnemers, het opmerkzaam maken op de festivalavonden Friday Night Unlimited en Saturday Night Unlimited en geleidelijk ook op de andere festivalevenementen.

In september en oktober worden teksten geschreven en portretfoto's van alle deelnemende schrijvers, dichters en artiesten via hun uitgevers, artiestenbureaus, managers of in direct contact verzameld ten behoeve van de presentatie van het complete programma op de festivalwebsite. De teksten over de programma's zijn zo geschreven dat interesse wordt gewekt en dat de bezoekers weten wat ze kunnen verwachten. Eind november 2024 is op de festivalwebsite het complete festivalprogramma bekend gemaakt. De campagne intensiveert met wekelijkse nieuwsbrieven, een intensieve sociale mediacampagne, en indoor en outdoor campagnes leiden de geïnteresseerde met informatie uit gespreks- en programma-onderwerpen, en deelnemende schrijvers naar aankoop van kaarten.

Voor de volgende stap, het ervaren van het festival, zijn op de festivallocaties het affiche en de naam van het festival met digitale schermen of banners zichtbaar. Bij elk festivalevenement krijgen bezoekers een programma aangereikt in de vorm van een gedrukte hand out met programma informatie, bio's en portretfoto's van de deelnemers.

Kaartverkoop

In de festivalcampagne is differentiatie in kaartprijs ingezet om als marketinginstrument voor kaartverkoop. Zo zijn, uitsluitend tijdens de twee dagen in begin september van het Spotlight Festival 2024, kaarten voor Friday Night Unlimited en Saturday Night Unlimited verkocht voor de speciale prijs van €15 aan terugkerende festivalbezoekers die zonder nog iets te weten over het programma toch alvast hun kaarten kopen: er werden zo in twee dagen ongeveer 160 kaarten verkocht.

Kaarten voor de beide festivalavonden waren vervolgens tot en met Kerstmis verkrijgbaar voor een vroegboekprijs van €25; en na Kerstmis voor de reguliere prijs van €35 (vorig jaar was de reguliere prijs €30). Om helder te communiceren over kaartprijzen zijn deze tarieven altijd alle vermeld.

Writers Unlimited houdt zeer bewust de kaartprijs laag voor jongeren. Iedereen tot en met 30 jaar betaalt voor een Friday of Saturday Night Unlimited-kaart €15. Ook voor mensen die geen of heel beperkt geld hebben voor cultuurbezoek wil Writers Unlimited bereiken: zij zijn welkom bij gratis toegankelijke festivalevenementen zoals schrijversoptredens in de wijkbibliotheken Laakkwartier, Nieuw Waldeck en Schilderswijk, in de Haagse Hogeschool en in het Curaçaohuis. Scholieren hebben actief en gratis aan het festival deelgenomen als publiek bij schrijversoptredens op hun

scholen, als deelnemers aan schrijfworkshops, als schrijvers van een Zeer Kort Verhaal na een stadswandeling, als voordragers van hun eigen werk in het festival (of als supporter bij deze voordrachten). In de marketingcampagne voor de kaartverkoop van de jubileumshow *Playing with Fire* is in samenwerking met Amare ook gebruik gemaakt van prijsdifferentiatie. Zo is voor deze show extra publiek gegenereerd door een kortingsaanbieding: de z.g. Donderdagdeal van Amare.

We werken samen met We Are Public: een beperkt aantal kaarten voor enkele festivalproducties kan gereserveerd worden door We Are Public-abonnees. De ticketing voor de festivalevenementen in Theater aan het Spui verloopt via de online kassa van Het Nationale Theater; voor Playing with Fire via Amare; andere festivalevenementen zijn verkocht via het Eventbrite-account van Writers Unlimited of van Bibliotheek Den Haag, of via de online kassa's van de betrokken festivallocaties zoals GR8 (Paard), Theater- en Filmhuis Dakota en Theater De Vaillant.

Spotlight Festival

Begin september heeft Writers Unlimited deelgenomen aan het Spotlight Festival (6 en 7 september 2024), met twee optredens in Amare. De vorm die dit festival heeft bleek helaas ook deze keer niet de noodzakelijke impact en bezoekersaantallen te leveren, zeker niet in vergelijking met de veel laagdrempeliger en vele malen drukkere markt met kramen en optredens op meerdere podia op het Lange Voorhout.

Writers Unlimited haakt bij het Spotlight Festival aan met nieuwsbrieven en socials-posts over de start van de kaartverkoop. Op 6 en 7 september waren extra laag geprijsde tickets te koop voor de beide grote festivalavonden. Van 8 september gold een iets hogere vroegboekprijs, een nog steeds gereduceerd tarief ten opzichte van de reguliere prijs die vanaf 27 december geldt. Tijdens de twee Spotlight Festival-dagen zijn circa 150 tickets voor de beide festivalavonden verkocht - zonder programmadetails: een fijne start, en eerste indicatie van het vertrouwen van bezoekers.

Distributie

Omdat uit kaartverkoopstatistieken blijkt dat de kaartverkoop op gang komt in december bij de bekendmaking van het festivalprogramma en vooral in de twee weken voorafgaand aan de festivalperiode piekt, zijn in die maanden out- en indoor campagnes geboekt bij meerdere verspreiders. De indoor- en outdoordistributie is van groot belang om zichtbaar te zijn in het Haagse straatbeeld. Het zwaartepunt van deze campagne valt in januari. Behalve eigen uitingen als nieuwsbrieven en socials posts, zetten dan ook programmapartners en -locaties hun publiciteitsmiddelen voor het festival in. Vrije publiciteit in nieuwsmedia (print of digitaal) verschijnt ook altijd in de week voorafgaand aan de festivalperiode. De middelen zijn affiches in Haagse horeca, raamaffiches in de

bekendste Haagse winkelstraten en een zes-seconden advertentievideo van het campagnebeeld op digischermen in vele Haagse horeca-instellingen. De affiches en de video zijn in Den Haag te vinden tijdens twee periodes: de eerste aansluitend op het publicatiemoment van het festivalprogramma begin december, de tweede vanaf een week voor aanvang van de festivalperiode in januari. De outdoor-campagne omvatte A0-affiches op kastkanten in delen van Den Haag, A1- en A2-affiches in- en outdoor in Amsterdam, en A2-affiches in horeca in Leiden en Delft, alle gedurende de twee weken voor de start van het festival.

Website Writers Unlimited

De website van Writers Unlimited, writersunlimited.nl, is het platform waarnaar andere online uitingen (van Writers Unlimited zelf of van organisatiepartners en media) verwijzen voor het festivalprogramma, kaartverkoop en nieuws. Vanaf begin december is daar het complete festivalprogramma te vinden met informatie over alle afzonderlijke programma's, data, aanvangstijden en per deelnemer een portretfoto en een kort biografisch profiel. De website is tweetalig: alle informatie is in het Nederlands en Engels. Door het jaar heen is de site in gebruik voor Writers Series en nieuwsberichten. De site geeft ook toegang tot het omvangrijke en veelbekeken beeld- en geluidsarchief met registraties van honderden festival- en Writers Series programma's. Het archief is doorzoekbaar op auteursnaam en op sleutelwoord. De beeldregistraties kunnen op de site gratis bekeken worden via het YouTube-kanaal van Writers Unlimited. In het kalenderjaar 2025 waren er in totaal 167.000 actieve gebruikers (2024: 98.206, 2022: 78.953), en 258.000 (2024: 180.257, 2022: 141.134) 'page views' (unieke paginaweergaves) van de website van Writers Unlimited. Ten opzichte van 2024 zijn dat in 2025 stijgingspercentages van respectievelijk 69,6% en 42,9% (bron: Google Analytics).

Sociale media-campagne

Dit jaar hebben we grote stappen gezet in de promotie van het festival op sociale media, met een sterke focus op videomateriaal en persoonlijke interactie. Door veel gebruik te maken van videobeelden en persoonlijke videoboodschappen, hebben we een directe verbinding gecreëerd tussen deelnemers en ons publiek. Dit gaf het festival een gezicht en zorgde voor een hogere betrokkenheid bij zowel bezoekers als de bredere online community. Door auteurs en sprekers zelf aan het woord te laten, konden we de inhoud en thematiek van het festival op een laagdrempelige en inspirerende manier overbrengen.

Daarnaast hebben we nauw online samengewerkt met diverse partners, waaronder FFÛH, (in 2024 opgericht collectief van jonge Haagse dichters), De Situatie (literair platform van PIP Den Haag) en VPRO Club Lees. Deze partners hebben al een sterke

online aanwezigheid en kennen hun eigen doelgroepen het beste. Ze weten precies wat voor content bij hen aanslaat. Door hierop in te haken en samen collab-posts te maken, konden we doelgericht en op een authentieke manier een breder publiek bereiken. Deze samenwerkingen waren essentieel om de zichtbaarheid van het festival te vergroten en de betrokkenheid van nieuwe doelgroepen te versterken.

Een nieuwe stap in onze strategie was de start op TikTok, waar we de eerste stappen hebben gezet om een jonger publiek te bereiken. Dit platform biedt veel potentie, met name binnen de groeiende booktok-community, en we zijn van plan dit verder uit te bouwen en in te spelen op opkomende trends.

Onze aanpak heeft geleid tot een sterke groei op social media: we hebben meer dan 750 nieuwe volgers op Instagram en Facebook aangetrokken en daarop ruim 250.000 weergaven gegenereerd, waarvan het grootste deel organisch en een klein deel via advertenties. Ons bereik op Instagram en Facebook is hiermee aanzienlijk vergroot. Deze cijfers onderstrepen de effectiviteit van onze strategie en samenwerkingen en vormen een stevige basis voor verdere groei en innovatie in de festivalpromotie van de komende jaren.

Video en audio op de Writers Unlimited-website, YouTube en Soundcloud

In het kalenderjaar 2025 zijn liefst 52 videoregistraties van Writers Unlimited-activiteiten en kortere video's met fragmenten uit deze registraties aan het YouTube Writers Unlimited-kanaal toegevoegd. De in totaal 480 YouTube Writers Unlimited-video's zijn in kalenderjaar 2025 49.000 keer bekeken. In 2024 was dit 29.000 keer. Ook het aantal abonnees van het Writers Unlimited YouTube-kanaal is flink gestegen: dit aantal is in 2025 ten opzichte van 2024 van 1.036 gestegen naar momenteel 1.628. Sinds vanaf 2011 videoregistraties van Writers Series-edities en van Writers Unlimited Festivalprogramma's op het Writers Unlimited YouTube-kanaal staan, zijn die in totaal 622.796 keer bekeken. Dat is een enorm bereik boven op de fysieke bezoeken aan Writers Unlimited-activiteiten! Kijkers vinden de video's via zoekopdrachten op bijvoorbeeld auteursnamen of gespreksthema's. De video's kunnen vrij en gratis op het Writers Unlimited YouTube-kanaal en op writersunlimited.nl worden bekeken; op de website ook vanuit de webpagina's van voorgaande festivaledities en Writers Series-programma's. De 256 tracks (podcasts en audioregistraties van festivalprogramma's) op het Soundcloud-kanaal van Writers Unlimited zijn in het kalenderjaar 2025 348 keer beluisterd; het totaal aantal plays komt hiermee op 5.798. Writers Unlimited verduurzaamt hierdoor het eigen aanbod en maakt het werk van vele Nederlandse en buitenlandse auteurs wereldwijd blijvend vind- en zichtbaar. Hun teksten, verhalen, gedichten en gedachtengoed zijn beschikbaar voor toekomstige generaties.



Sarita Bajnath in gesprek met Raghenie Bhawanie en Gauri Malhoe tijdens het voorprogramma van Her (s)tories, foyer van Theater aan het Spui



Nancy Bosmans en Indra Diallo tijdens ‘Het meisje met de zaadjes in het haar’, Laaktheater

Emailnieuwsbrieven

Writers Unlimited voorziet een community van duizenden belangstellenden consequent en het hele jaar van nieuws: in emailnieuwsbrieven lichten we helder festivalroutes uit, geven auteurs extra aandacht en delen praktische informatie. Dit hielp bezoekers niet alleen bij het plannen van hun festivalbezoek, maar zorgde er ook voor dat het programma en de verschillende thematische invalshoeken op een toegankelijke manier onder de aandacht werden gebracht.

Writers Unlimited heeft 4484 abonnees (peil: 17 februari 2026) voor de Writers Unlimited emailnieuwsbrief. Als campagnemiddel is de nieuwsbrief van groot belang. In publieksonderzoeken waarderen respondenten de nieuwsbrief als belangrijkste informatiebron.

Met een contentkalender wordt de inhoud van nieuwsbrieven gecoördineerd met sociale media-posts. De nieuwsbrief wordt met veel zorg samengesteld. Er wordt scherp gelet op de hoeveelheid informatie, spelling, toonzetting, beeldgebruik en visuele zeggingskracht. Nieuwsbrieven met items over festival- of Writers Series programma's hebben dan ook een duidelijk positief effect op de kaartverkoop.

Publieksonderzoek

Een week na de festivaleditie 2025 hebben 90 bezoekers hun mening gegeven over het festival. Het onderzoek is eerder uitgevoerd in 2020 en 2024. In de coronajaren 2021, 2022 en 2023 waren de edities van het festival niet vergelijkbaar. De vragen van het onderzoek zijn niet gewijzigd zodat de respons vergelijkbaar is. Een samenvatting van de respons:

- Het festival is succesvol in het aantrekken van nieuw publiek: 39% bezocht het festival voor de eerste keer.
- Festivalbezoekers maken graag gebruik van korting: 30% kocht een ticket tegen het vroegboektarief (beschikbaar tot en met Kerstmis).
- Bezoekers willen liefst geïnformeerd via de nieuwsbrief (78%) of via de website (40%).
- 50% komt uit Den Haag, 20% uit Zuid-Holland en 30% van elders in Nederland
- Als belangrijkste festivalkenmerken worden genoemd: een prettige sfeer (80%), een onderscheidend programma (55%) en hoge kwaliteit van de programma's (70%). Dit laatste percentage was in het onderzoek over de festivaleditie 2024 een stuk lager, namelijk 55%.
- Bijna 79% (vorig jaar: 70%) geeft het festival een waarderingscijfer van 8 of 9, 7% zelfs een 10 en 11% een 7.
- 90% van de respondenten heeft een hoger onderwijsopleiding (HBO of WO).

- Leeftijd van de *respondenten*: 2% 20-29, 13% 30-39, 7% 40-49, 24% 50-59, 25% 60-69, 29% ouder dan 69.

NB in verband met de AVG blijven enkele festivalevenementen waarvoor geen of niet door Writers Unlimited tickets worden verkocht of gereserveerd buiten de reikwijdte van dit publieksonderzoek. Dit geldt bijvoorbeeld voor de schrijversbezoeken aan 30 middelbare scholen, of de deelname van middelbare schoolleerlingen aan het festival. De onderzoeksresultaten geven goede indicaties, maar zullen hierdoor soms afwijken van de werkelijke resultaten.

Mediapartners en adverteren

Inhoudelijke samenwerking met programma-, locatie- en mediapartners zorgt voor zeer efficiënte en succesvolle publicitaire kracht en daardoor meer bekendheid en meer bezoekers. Het festival en zijn partners informeren ieder hun netwerken en volgers over gezamenlijke programma's. Vanuit beide partners komen bezoekers naar het festival. De impact en het bereik van de partners worden hiermee vergroot. In de campagne voor het festival is veel aandacht gegeven aan planning en uitvoering van gezamenlijke en gecoördineerde marketing en PR-acties. Zo is voor de jubileumshow *Playing with Fire* samengewerkt met Amare; voor Oude werken, jonge schrijvers met deBuren, het Mauritshuis en literair magazine De Revisor; voor de optredens van schrijver Matthijs Meeuwsen met Laaktheater, Bibliotheek Laakkwartier en Vadercentrum Adam; voor het boekenclub-programma met o.a. Adriaan van Dis en Sholeh Rezazadeh op zaterdagmiddag met PIP Den Haag/De Situatie en met VPRO Club Lees.

Writers Unlimited heeft samen met De Groene Amsterdammer een festivalbijlage geproduceerd die begin december in een oplage van 25.000 is toegezonden aan alle De Groene-abonnees. Een doordruk van 2.000 exemplaren is uitgedeeld aan festivalbezoekers in Theater aan het Spui en in Amare. De bijlage van 20 pagina's is in nauw overleg met Writers Unlimited, redactioneel door De Groene ingevuld met essays, interviews en columns van of over zowel buitenlandse als Nederlandse festivaldeelnemers. Voor Writers Unlimited vergroot dit de bekendheid over het festival onder een grote doelgroep van hoger opgeleide cultuur-, kunst- en maatschappelijk geïnteresseerden in de Randstad. In de overeenkomst met De Groene Amsterdammer waren behalve de bijlage ook twee 1/1 print advertenties en twee online nieuwsbriefadvertenties opgenomen. Deze advertenties zijn begin en midden december geplaatst. Naast de festivalbijlage in De Groene Amsterdammer is geadverteerd in Den Haag Centraal, het weekblad met een grote en brede lezerskring in Den Haag, in de Margriet Er-op-uit-gids van eind november (voor de jubileumshow *Playing with Fire*), in de VPRO Gids, en op denhaag.com, de veelbezochte website over uitgaan en cultuur in Den Haag.

Perscampagne: vrije publiciteit over het festival

In de vrije publiciteit hebben we Writers Unlimited neergezet als een literatuurfestival, geworteld in Den Haag, met een nationale én internationale uitstraling. We hebben geprobeerd zoveel mogelijk publiciteit te genereren voor het festival met een tweeledig doel voor ogen: enerzijds om de ticketverkoop aan te jagen, anderzijds om meer naamsbekendheid te verkrijgen in de landelijke en internationale pers. Want hoe meer naamsbekendheid, hoe groter de kans dat interessante auteurs zich binden aan het festival. En met klinkende auteurs, kan je rekenen op meer media-aandacht, en vervolgens op meer ticketverkoop. Zo zorgt een mooie spreiding van aandacht in de regionale, landelijke en internationale pers voor volle zalen en geeft Writers Unlimited tegelijkertijd een visitekaartje af. Vanaf september tot en met de festivalperiode heeft Writers Unlimited persberichten verstuurd naar een actueel en uitgebreid persadressenbestand. Vanaf november hebben deze algemene persberichten een persoonlijke opvolging gekregen. Juist dit persoonlijk contact met de pers is essentieel om het festival onder de aandacht te brengen van de pers, en de zichtbaarheid van het festival in de media te vergroten. Bij het benaderen van de pers is per medium gekozen voor een passende insteek. Het gehele festival is geschikt om te pitchen cultuurtip in de maand- en weekbladen, losse onderdelen uit de festival programmering vormen eerder een thematische invalshoek voor een artikel in de krant, een TV- of een radio-uitzending, en losse auteurs zijn uitermate geschikt voor interviews in kranten, radio en TV. In de persbenadering hebben we altijd zicht gehouden op een mooie balans tussen cultuurtips, aandacht op basis van een thematische invalshoek en interviews met auteurs.

We kunnen tevreden zijn met de hoeveelheid aan media-aandacht die Writers Unlimited gekregen heeft. Zowel in de regionale media als in de landelijke media is Writers Unlimited goed zichtbaar geweest in de maand- en weekbladen, kranten, radio, TV en online platforms. De publiciteit kende een mooie mix van cultuurtips (o.a. in Libelle, Margriet en AD Mezza), uitgelichte thematiek (o.a. Radio 1 – De Nieuws BV, NRC en Trouw) en interviews met auteurs (o.a. in De Groene Amsterdammer, de Volkskrant, NRC, Het Parool, Trouw en Buitenhof). Daarnaast kon Writers Unlimited ook buiten de landsgrenzen op media-aandacht rekenen: de openingsrede, uitgesproken door Andrej Koerkov, is gepubliceerd in The Guardian, The Irish Times en De Standaard. We hebben met de hoeveelheid aan publiciteit dan ook een mooie basis gelegd voor een volgende editie.

Publicitaire samenwerking met programmapartners en uitgevers

Writers Unlimited heeft programmatische samenwerkingen uitgebreid. Voor de festivaleditie 2025 zijn programma's tot stand gekomen met onder meer het Literatuurmuseum, Movies That Matter, deBuren, Mauritshuis, Mensen Zeggen Dingen,

Amare, Koninklijk Conservatorium Dans, Flamenco Biënnale Nederland, Het Zwarte Schaap, De Situatie / PIP Den Haag, VPRO Club Lees, FFÛH, Wintertuin en Orkest De Ereprijs. Met alle organisaties had de samenwerking ook een publicitaire component. Om elkaars netwerken en publieksgroepen te informeren zijn per programma in overleg de eigen uitingen ingezet voor promotie en publiekswerving: items in nieuwsbrieven, direct mails, website-berichten en vele (gezamenlijke) berichten en reels op Instagram en Facebook. Dit gold ook voor samenwerking met uitgevers ten behoeve van de deelname van hun auteurs aan het festival. De marketingcollega's bij de uitgevers hebben via hun sociale media bericht over de deelname. Ook hebben ze bijgedragen aan persbenadering, met als resultaat dat enkele buitenlandse auteurs zijn geïnterviewd door landelijke dagbladen.

Publicitaire samenwerking met (locatie)partners in Den Haag

De jubileumfestivaleditie 2025 had negentien (in 2024: veertien) locaties: Theater aan het Spui (Het Nationale Theatere), Amare, Filmhuis Den Haag, GR8, Theater & Filmhuis Dakota, Theater De Vaillant, Laaktheater, Huis van het Boek, Mauritshuis, Curaçaohuis, Bibliotheek Nieuw Waldeck, Bibliotheek Schilderswijk, Bibliotheek Ypenburg, Bibliotheek Laakkwartier, Vadercentrum Adam, International Institute of Social Studies / Erasmus University Rotterdam (ISS), De Haagse Hogeschool / The Lighthouse, John Dewey College en Edith Stein College. In overleg met de communicatiecollega's of contactpersonen van deze locatiepartners is, met maatwerk om nauw aan te sluiten bij hun publiciteitsmiddelen en doelgroepen, per event publiekswerving tot stand gekomen. Waar mogelijk hebben zij in on- en offline publiciteitsuitingen gebruik gemaakt van het festival-affichebeeld, het festivallogo en door Writers Unlimited geleverde programmateksten, biografische profielen en portretfoto's. Alle locaties vermeldden het festival en de festivalprogramma's op hun locatie in hun emailnieuwsbrieven, websites en op hun sociale media. Boekhandel De Vries Van Stockum is de organisatiepartner die tijdens de Writers Series-avonden en tijdens het festival de boekverkoop verzorgt: een onmisbare en zeer gewaardeerde bijdrage aan de beleving van bezoekers. In de boekhandel en hun Engelstalige filiaal, beide in de Passage in Den Haag, waren tafels met boeken van festivalauteurs geplaatst en hingen festivalaffiches op de ramen en kregen klanten een festivalboekenlegger en een exemplaar van de Groene-festivalbijlage gratis mee. Signeersessies in Theater aan het Spui met bekende auteurs als Elif Shafak en Timothy Snyder zorgden voor lange rijen. Hospitality partner Novotel Den Haag City Centre hing affiches op in de hotellobby tijdens de festivalperiode. Stichting Marketing Haagse Binnenstad heeft het festival een plek gegeven in hun december- en januaricampagne 'Have a Royal Winter', met op stadbezoekers gerichte uitingen via nieuwsbrieven en sociale media. The Hague & Partners heeft het festival opgenomen in de agenda van de belangrijkste stedelijke evenementenwebsite denhaag.com.



Stefanie Parisius-Sewotaroeno, foyer van Theater De Vaillant



Dichters tijdens ‘Oude werken, jonge schrijvers’ in samenwerking met deBuren, Mauritshuis

2.6 - Writers Unlimited publieksaantallen

Publieksaantallen fysieke bezoekers festival 2025

Theater aan het Spui totaal	2429
Opening Night	193
Friday Night Unlimited	694
Boebalas	80
Timothy Snyder interview zaterdagmiddag	346
De Situatie/Club Lees	142
Uitreiking Haagse Literatuurprijzen	254
Saturday Night Unlimited	535
Kookboeken	50
Van Dis Ongefilterd	135
Danstheater Amare	927
Filmhuis Den Haag (Film & gesprek, Boek van mijn leven)	725
Festivallocaties in de wijken van Den Haag	833
Scholierenproject De stem van de stad	262
Writers College op Middelbare Scholen	175
Totaal festival	**5375**

Fysieke bezoekers festival plus Writers Series door het jaar heen

Fysieke bezoekers – complete programmering	
Writers Unlimited Festival 2025	5375
Writers Series: Over wilde wateren	33
Writers Series: Radical Relationships	25
Voorprogramma Her (s)tories, een literair-culinairevertelling	60
Writers Unlimited bij het Spotlight Festival	300
Deelnemers Poëziepoli van Gerda Blees	8
Het Nomadisch Monument voor Gaza met openingslezingdoor Ramsey Nasr	300
De Betovering: Het meisje met de zaadjes in het haar (+4) met Nancy Bosmans	150
Totaal complete programmering	**6251**

Video & Audioregistraties 2025

Video- & Audioregistraties 2025	**2025**	**2024**
YouTube views Festival & Series 2011-2025 (d.d. 24-02-2026)	622.796	557.578
Soundcloud	5.798	5450
Totaal aantal views 2011-2025	**628.594**	**563.028**

Website	**2025**	**2024**
Unieke paginaweergaven Writers Unlimited	258.000	180.257
Bezoekers website Writers Unlimited	167.000	87.023

Sociale media	**2025**	**2024**
Nieuwsbrief abonnees Writers Unlimited	4921	4872
Instagram volgers	3470	2800
Facebook volgers	3100	2900
LinkedIn volgers	624	558
YouTube abonnees	1630	1310



Heleen Debruyne en Lizzy van Heest in gesprek met Mojdeh Feili tijdens de Writers Series ‘Radical Relationships’ in Theater Korzo



Ellen Deckwitz in gesprek met Frank Westerman en Iida Turpeinen tijdens de Writers Series ‘Over wilde wateren’ in de Centrale Bibliotheek Den Haag

Hoofdstuk 3 – Exploitatieresultaat en financiële positie

Het jaar 2025 was het eerste jaar van de Meerjarenbeleidsnotaperiode (MJB) Kunst en Cultuur 2025-2028. De door ons ingediende beleidsnota werd zeer positief beoordeeld door de gemeente Den Haag en het Nederlands Letterenfonds. Een substantiële verhoging van de structurele subsidie werd toegekend:

- De gemeente Den Haag kende d.d 15-12-2024 totaal € 431.351 per jaar toe - inclusief indexering 2025
- Het Nederlands Letterenfonds kende d.d. 2-7-2024 en 12-11-2024 (Fair Pay) totaal € 314.329 per jaar toe - inclusief indexeringen 2025.

Hoewel we oorspronkelijk van plan waren onze activiteiten aanzienlijk uit te breiden, hebben we op advies van de Adviescommissie Meerjarenbeleidsplan 2025-2028 van de Gemeente Den Haag besloten af te zien van uitbreiding in kwantiteit van de activiteiten door het jaar heen. We leggen de focus op het bewaren en bewaken van de kwaliteit van onze activiteiten door te investeren in de continuïteit en versteviging van de organisatie, een belangrijke wens in ons beleidsplan. Wel blijven we ons voortdurend vernieuwen en ons maatschappelijk belang uitbreiden door samenwerkingsverbanden aan te gaan met partijen met wie we onze maatschappelijke betekenis nog verder kunnen uitdiepen, ook in andere sectoren dan de cultuursector.

Writers Unlimited sloot het jaar 2025 af met een positief resultaat van € 43.887. Conform de richtlijn verantwoording subsidies MJB Kunst en Cultuur Den Haag 2025-2028 is er een bestemmingsfonds Gemeente Den Haag gevormd van € 20.727.

Daarnaast is een bedrag van € 23.160 toegerekend aan het Bestemmingsfonds Continuïteit Writers Unlimited.

Het eigen vermogen, dat per 31 december 2024 € 26.568 bedroeg, bedraagt per 31 december 2025 € 70.455, en bestaat uit:

- Overige reserves € 10.000
- Bestemmingsreserve Continuïteit € 39.728
- Bestemmingsfonds Gemeente Den Haag € 20.727.

3.1- Financiën Stichting Writers Unlimited 2025

In de jaarrekening (zie bijlage 3) is opgenomen de begroting Stichting Writers Unlimited 2025 en volgende jaren d.d. 28 oktober 2024, zoals ingediend bij de gemeente Den Haag.

Deze begroting - met daarin opgenomen alle activiteiten van Writers Unlimited: Festival en Series - is gerelateerd aan:

- De begroting Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur 2025-2028 voor de gemeente Den Haag (prijspeil 2024) d.d. 31-1-2024. Die begroting is voor de gemeente Den Haag d.d. 28 oktober 2024 herzien op grond van het positieve advies en het toegekende (lagere dan door ons aangevraagde) subsidiebedrag van de Adviescommissie Meerjarenbeleidsplein Kunst en Cultuur 2025-2028 d.d. 7-6-2024 alsmede de toegekende structurele subsidie van het Nederlands Letterenfonds. Dit resulteerde voor Writers Unlimited in de Beschikking MJB Kunst en Cultuur 2025-2028 gemeente Den Haag d.d. 15-12-2024.
- De begroting Regeling Vierjarige subsidies literaire organisaties 2025-2028 voor het Nederlands Letterenfonds (prijspeil 2023) d.d. 31-01-2024. Die begroting is voor het Nederlands Letterenfonds herzien d.d. 24 december 2024 op grond van de toegekende structurele subsidie van het Nederlands Letterenfonds: Besluit aanvraag Regeling vierjarige subsidies literaire organisaties 2025-2028 d.d. 02-07-2024; en verlening Fair Pay middelen d.d. 12-11-2024, alsmede de toegekende structurele subsidie van de gemeente Den Haag.

Daarnaast ontving Writers Unlimited subsidietoekenningen en bijdragen voor Writers Unlimited Internationaal Literatuurfestival 2025 van:

- Dioraphte € 35.000
- Fonds 21 € 30.000
- Het Cultuurfonds € 20.000
- LIRA fonds € 17.950
- Jan Campert-stichting € 25.000

Toelichting op de verschillen tussen resultaat en begroting 2025 d.d. 28-10-2024:

- Zie jrk p 16: Recettes Festival zijn circa € 5.000 hoger dan begroot. Recettes Writers Series zijn circa € 5.000 lager dan begroot. Er waren veel uitverkochte Festivalproducties (o.a. in Amare, de Friday en de Saturday Night in Theater aan het Spui). Er waren veel minder afleveringen, en dus lagere recettes voor Writers Series dan begroot.
- Zie jrk p 17: B1: Nederlands Letterenfonds kende d.d.12-11-2024 een jaarlijkse extra subsidie van € 12.440 toe voor Fair Pay. Het NLF kende daarnaast 2 indexeringen toe: d.d. 26-2-2025 van € 14.153 en d.d. 27-11-2025 van € 11.792.

- Zie jrk p 17 B2: Gemeente Den Haag kende in de Beschikking d.d. 15-12-2024 een indexering van € 16.351 toe.
- Zie jrk p 18: C1: Beheerslasten personeel: d.d. 1-7-2025 ging de nieuwe zakelijk leider van start, terwijl de oud-zakelijk leider op 9-11-2025 met pensioen ging, dit verklaart de hogere salariskosten.
- Zie jrk p 18: C2: Beheerslasten materieel: Administratiekosten zijn hoger dan begroot o.a. door uitbreiding van de Writers Unlimited Activiteiten (Festival en Jubileum), en wisseling van zakelijk leider.
- Zie jrk p 19: Activiteitenlasten personeel: de organisatie is verstevigd, medewerkers van het kernteam zijn in loondienst, Fair Pay wordt vanzelfsprekend toegepast. Dit verklaart verschillen tussen begroting en resultaat.
- Zie jrk p20: Activiteitenlasten Materieel Publiciteit: deze kosten zijn hoger dan begroot o.a. doordat het CMS Bolt van de Haagse websitebouwer Two Kings medio 2026 niet meer onderhouden wordt, en er dus vanaf 2025 aan een nieuwe website gewerkt moest worden door het eveneens Haagse bedrijf Ontwerpwerk (dat Two Kings overgenomen heeft). Dit brengt hoge extra kosten met zich mee. De kosten zijn 50/50 verdeeld over 2025 en 2026.
- Zie jrk p20: Activiteitenlasten Materieel Voorbereidingskosten: literatuur-programmeur: deze kosten zijn lager dan begroot o.a. omdat het Hoofd Programma (in loondienst, zie p 19) als literatuurprogrammeur ook vele Festival- en Writers Series-programma's maakt.
- Zie jrk p20: Activiteitenlasten Materieel Voorstellingskosten: lager dan begroot o.a. doordat huur theater en kosten inhuur technici veel lager zijn doordat er in 2025 geen festivalproductie in de Koninklijke Schouwburg was, en er minder Writers Series programma's in Bibliotheek Den Haag waren. Terwijl we in Amare niet op huur maar op partagebasis stonden. Kosten muziekgroepen zijn hoger dan begroot vanwege veel muziek in festivalprogramma's met name in Amare, en de Friday Night en de Saturday Night in Theater aan het Spui.

Percentage eigen inkomsten in 2025

We hanteren de berekening van het Ministerie van OCW/Nederlands Letterenfonds.

Structurele overheidssubsidies	
Nederlands Letterenfonds	€ 314.329
Gemeente Den Haag	€ 431.351
Totaal overheidssubsidies	**€ 745.680**

Eigen inkomsten	
Publieksinkomsten	€ 40.892
Bijdragen van Fondsen	€ 102.950
Overige bijdragen	€ 23.830
Totaal eigen inkomsten	**€ 167.672**

Het percentage eigen inkomsten in 2025 bedraagt: € 167.672 / € 745.680 = 22%. Dit is sinds 2021 rond de 20 à 25%. Het betreft hier variabele inkomsten uit recettes en projectbijdragen en -subsidies van particuliere fondsen, die vaak in een laat stadium toegekend worden aan het Writers Unlimited festival.

3.2 - Continuïteit

De gemeente Den Haag en het Nederlands Letterenfonds hebben wederom voor vier jaar – 2025-2028 – structurele subsidies toegekend, en beide subsidies zijn tevens per 2025 verhoogd. Stichting Writers Unlimited is een projectorganisatie met relatief lage vaste lasten, waardoor de organisatie flexibel is zodat het management goed in staat is de lasten aan te passen aan de baten. Dit betekent dat de organisatie zoveel mogelijk budgetneutraal kan opereren. Om onverhoopt tegenvallende c.q. laat toegekende (project)subsidies op te kunnen vangen, had het bestuur tijdens de bestuursvergadering van 21-3-2019 het ‘buffervermogen’ bepaald op €22.000. De hoogte van het ‘buffervermogen’ is door het bestuur besproken in 2024 en op grond daarvan bijgesteld naar € 60.000 in lijn met ontwikkelingen van algemeen prijspeil en verwachte uitgaven in geval van discontinuïteit.

- Bestemmingsfonds Continuïteit bedroeg per 31 december 2024: € 16.568.

- Bestemmingsfonds Continuïteit bedraagt per 31 december 2025: € 39.728.

3.3 – Financiën Stichting Writers Unlimited 2026

We ontvingen positieve adviezen van de gemeente Den Haag en het Nederlands Letterenfonds voor de MJB Kunst en Cultuur 2025-2028. Op advies van de commissie van de Gemeente Den Haag hebben we afgezien van kwantitatieve uitbreiding van activiteiten door het jaar heen. Ook in 2026 hebben we dit voortgezet: we volgen het advies en leggen de focus op het bewaren en bewaken van de kwaliteit van onze activiteiten door te investeren in continuïteit en versteviging van de organisatie. Wel blijven we ons voortdurend vernieuwen en ons maatschappelijk belang uitbreiden door samenwerkingsverbanden aan te gaan met partijen met wie we onze maatschappelijke betekenis nog verder kunnen uitdiepen, ook in andere sectoren dan de cultuursector.

2026 is geen jubileumjaar voor ons, dus we hebben geen groot programma in Amare georganiseerd.

In de door het bestuur van Stichting Writers Unlimited vastgestelde begroting d.d. 25-06-2025 zijn de baten en lasten opgenomen van zowel het 31e Writers Unlimited internationaal literatuurfestival 22-25 januari 2026 in Den Haag als Writers Series door het jaar heen.

Bedragen zijn exclusief BTW.

B A T E N	**TOTAAL 2026**
OPBRENGSTEN	**€**
PUBLIEKS INKOMSTEN	33.500
SPONSOR INKOMSTEN	3.522
OVERIGE INKOMSTEN	0
TOTAAL OPBRENGSTEN	**37.022**
SUBSIDIES EN BIJDRAGEN	
NEDERLANDS LETTERENFONDS (NLF)	302.537
GEMEENTE DEN HAAG	431.351
JAN CAMPERT STICHTING	27.500
OVERIGE SUBSIDIES EN PRIVATE FONDSEN	117.950
TOTAAL SUBSIDIES EN BIJDRAGEN	**879.338**
TOTALE BATEN	**916.360**

L A S T E N	**TOTAAL 2026**
BEHEERSLASTEN	**€**
BEHEERSLASTEN PERSONEEL	70.308
BEHEERSLASTEN MATERIEEL	96.050
TOTAAL BEHEERSLASTEN	166.358
ACTIVITEITENLASTEN	**€**
ACTIVITEITENLASTEN PERSONEEL	329.265
ACTIVITEITENLASTEN MATERIEEL	420.737
TOTAAL ACTIVITEITENLASTEN	**750.002**
TOTALE LASTEN	**916.360**
RESULTAAT	**0**

3.4 - Toelichting begroting d.d. 25-06-2025 Stichting Writers Unlimited 2026

De (detail)begroting Stichting Writers Unlimited 2026 die is vastgesteld door het bestuur d.d. 25 augustus 2025 is gebaseerd op de (begrote) activiteiten van Writers Unlimited in 2026 en gerelateerd aan de begroting Stichting Writers Unlimited 2025 en verder jaren d.d. 28 oktober 2024.

Net zoals in 2025 hebben we ook in 2026 onze activiteiten door het jaar heen niet uitgebreid in kwantiteit, maar meer de focus gelegd op kwaliteit en het verstevigen van, en aangaan van nieuwe samenwerkingsverbanden met organisaties in de stad.

INKOMSTEN

In de begrote sponsorbijdragen en recettes zijn alleen de baten opgenomen van onze activiteiten in Theater aan het Spui en Podium B van de Centrale Bibliotheek. De recettes van onze (festival)activiteiten op andere locaties komen veelal ten gunste van onze samenwerkingspartners, die in dat geval ook de hoogte van de toegangsprijs bepalen.

De begrote projectsubsidies en bijdragen van private fondsen en Jan Campert-stichting bedroegen in totaal €145.450, hiervan is €112.500 toegekend.
De begrote structurele bijdrage van het Nederlands Letterenfonds bedroeg €302.537 inclusief Fair Pay en indexering d.d. 26-2-2025. Het NLF kende op 27-11-2025 een extra indexering toe van €11.792. Daarmee komt het subsidie van het NLF voor 2026 op €314.329.

De begrote structurele bijdrage van de gemeente Den Haag bedraagt in totaal €431.351 conform de Beschikking MJB Kunst een Cultuur d.d. 15-12-2024, hiervan hebben we €356.351 bestemd voor het festival en €75.000 voor onze Writers Series en Programma's en Op-Maat-activiteiten door het jaar heen. Voor 2026 heeft de gemeente Den Haag hier d.d 11-11-2025 een trend van €13.070 aan toegevoegd en komt de subsidie van de gemeente Den Haag in 2026 op €444.421.

UITGAVEN

Writers Unlimited verstevigt de continuïteit in het vaste team medewerkers. De salarissen van de zakelijk leider, de (artistiek) directeur), het hoofd programma, het hoofd productie en het hoofd communicatie zijn gebaseerd op het loongebouw van de CAO Toneel en Dans per 1-1-2026. Vanwege personele wijzigingen zijn in 2026 de volgende medewerkers in dienst: zakelijk leider, (artistiek) directeur, hoofd programma, hoofd communicatie en medewerker communicatie en zij werken niet alleen voor het festival, maar ook ongeveer 0,05fte voor de Writers Series activiteiten door het jaar

heen. In het kader van Fair Pay betalen we zzp-ers het bruto uurloon conform CAO Toneel en Dans plus 50 procent. Onze auteurs blijven we betalen conform te richtlijnen van De Schrijverscentrale en het LIRA Fonds. Bij de begroting van 2026 is kritisch gekeken naar alle overige kosten, mede op basis van uitgaven in 2025 en kostenstijgingen.

Vanwege minder toegekende subsidie bij de private fondsen hebben we voor het festival van 2026 op een aantal posten bezuinigd. Mede door goed overleg met, en advies van onze technische partners hebben we de technische voorstellingskosten kunnen drukken. Ook hebben we andere keuzes gemaakt wat betreft muzikale programmering, waardoor ook deze kosten omlaag zijn gegaan. Door de samenwerking met het Filmhuis dit jaar anders in te steken en er meer een gezamenlijk programma van te maken, hebben we ook hier minder (huur)kosten kunnen maken.



Spinvis en Saartje van Camp tijdens de jubileumshow ‘Playing with Fire’, Amare



Adriaan van Dis en Simon Dikker-Hupkes tijdens ‘Van Dis Ongefilterd’, foyer van Theater aan het Spui

Hoofdstuk 4 - Organisatie

Met veel enthousiasme stond een divers team van programmamakers, productie- en publiciteitsmedewerkers klaar om zich te storten op het Writers Unlimited Festival van januari 2025.Per 1 september 2025 is zzp-er social media Emily Oxtoby toegetreden tot het kernteam van Writers Unlimited, zij is in loondienst als medewerker publiciteit en social media (0,35fte). Ellen Geertse is per 1 juli 2025 gestart als zakelijk leider om zo de overgang richting Tineke van Manen's pensioen (per 9 november 2025) soepel te laten verlopen. Ellen was vanaf juli verantwoordelijk voor de zakelijk leiding van de Writers Series in het najaar van 2025 en het Writers Unlimited Internationaal Literatuurfestival in januari 2026. Ook Reier Pos ging met pensioen, die sinds 1995 verantwoordelijk was voor decor- en lichtontwerp van alle Winternachten/Writers Unlimited Festivals tot en met 2025. Het duo Jirka Blom en Maurice Potemans nam de fakkel van hem over voor het festival van 2026.

4.1 - Medewerkers

Het kernteam bestaat uit de algemeen (en artistiek) directeur Judith Uijterlinde (1 fte), zakelijk leider Tineke van Manen (0,8 fte), hoofd marketing en communicatie Bert-Jan Zoet (0,8 fte gedurende zes maanden), Hoofd Programma Ilonka Reintjens (0,5 fte) en Productieleider Ellen Geertse (0,2 fte). Voor het festival 2025 werkten zij samen met een divers samengesteld programma team zzp-ers bestaande uit Jet Steinz, Daniëlle Zawadi, Shantie Singh, Maarten van der Graaff, Neeke Scheers, Diann van Faassen, Mojdeh Feili. Publiciteitsmedewerker voor social media Emily Oxtoby, free publicity Charlotte Huizink; productie Neeke Scheers; coördinatie techniek Mitchell Renardus van Rena Producties; videoregistratie Joost Dellebarre van Ontrack Studio, decor en lichtontwerp Reier Pos; coördinator projecties en vertalingen Eva Leek; automatisering Faisal Mirza, vrijwilligerscoördinator Mojdeh Feili. In de aanloop naar het festival werd het team o.a. uitgebreid met stagemanagers en ruim 30 vrijwilligers.

4.2 – Bestuur

Writers Unlimited hanteert het bestuursmodel. Het bestuur heeft de uitvoering gedelegeerd aan de directeur. Er is een directiereglement waarin taken en bevoegdheden van bestuur en directeur zijn vastgelegd. Bestuur en directeur opereren vanuit een missie en met doelstellingen die elke vier jaar worden vastgesteld door middel van het beleidsplan. De voorzitter is het belangrijkste aanspreekpunt voor de

directeur als het gaat om de voorbereiding van vergaderingen, de onderlinge contacten en eventuele contacten met externe stakeholders in bijzondere situaties. Het bestuur telt zeven leden, elk met een termijn van drie jaar, herbenoembaar voor één termijn. Voor de bestuursfuncties zijn profielen opgesteld, zodat bij opvolging duidelijk is hoe vacatures moeten worden vervuld. Bestuursleden zijn onbezoldigd. Bestuursleden kunnen vacatiegeld en reiskostenvergoeding ontvangen. Het bestuur vergadert zo vaak als tenminste een van de bestuursleden dit nodig acht. In 2025 is drie keer vergaderd: op 20 februari, 24 april en16 oktober.

Het bestuur heeft tenminste een keer per jaar ook contact met de programmamakers en andere bij het team nauw betrokken zzp-ers, zonder te treden in de artistieke onafhankelijkheid van de directeur. Jaarlijks in september is er sinds 2023 een etentje met het bestuur, directeur en het voltallige festivalteam.

In 2025 zijn twee zeer gewaardeerde oud-bestuursleden van stichting Writers Unlimited overleden. Op 19 april is Laila al Zwaini overleden en op 8 juli 2025 is Wouter van Gils overleden.Hij was van 2016 t/m 2023 bestuurslid van Writers Unlimited en sinds 2020 ook bestuurslid van de stichting Vrienden van Writers Unlimited. Hanna Bervoets trad 20 februari 2025 af als bestuurslid nadat haar 2e termijn was volbracht. Marjolijn van Heemstra volgde op 24 april 2025 Hanna Bervoets op in het bestuur. Voor de samenstelling van ons bestuur werken we ook samen met Atana, dat als doel heeft besturen en raden van toezicht in de cultuursector te diversifiëren en jonge aspirant bestuurders een kans te bieden ervaring op te doen. Saïda van Kalsbeek is met ingang van 20 februari 2025 toegetreden tot ons bestuur.



Naaz, begeleid op piano door Willem ‘t Hart, tijdens Friday Night Unlimited, Theater aan het Spui



Dichter Robin Block, cellist Alfian Emir Adytia & Orkest De Ereprijs olv Mikel Fernández tijdens ‘The Tale of Two Continents’, Theater aan het Spui

Rooster van aftreden bestuur Stichting Writers Unlimited

Bestuursleden worden benoemd voor een periode van drie jaar, daarna kan één keer verlengd worden met nog eens drie jaar.

Bestuurslid	Benoemdatum	Datum van aftreden
Lionel Veer (voorzitter)	01-09-2023	01-09-2026 herbenoembaar 01-09-2029
Arnoud Kuijpers (penningmeester)	13-07-2021	13-07-2027
Hanna Bervoets	04-02-2019	04-02-2025
Francien Schuursma	15-06-2023	15-06-2026 herbenoembaar 15-06-2029
Karen Duys	01-09-2023	01-09-2026 herbenoembaar 01-09-2029
Saïda van Kalsbeek	20-02-2025	20-02-2028 herbenoembaar 20-02-2031
Marjolijn van Heemstra	24-04-2025	24-04-2028 herbenoembaar 24-04-2031

4.3 - Cultural Governance

Writers Unlimited past de negen principes uit de Code Cultural Governance integraal toe. Wij realiseren culturele en maatschappelijke doelstellingen die worden vastgelegd in meerjarenplannen en jaarplannen. In de jaarverslagen doen wij verslag over de toepassing van de principes en aanbevelingen. Writers Unlimited heeft de ANBI status. Plannen en jaarstukken zijn openbaar en staan op de website.

Om onafhankelijk en integer handelen te waarborgen zijn hierover afspraken gemaakt in het directiestatuut en in het Reglement tegenstrijdig belang, belangenverstrengeling en nevenfuncties. In de jaarlijkse zelfevaluatie van het bestuur en de functioneringsgesprekken van het bestuur met de algemeen directeur en de zakelijk leider worden deze specifiek besproken. In het directiestatuut is ook vastgelegd wat de taken en bevoegdheden zijn van de directeur en van de zakelijk leider en voor welke onderwerpen de directie goedkeuring nodig heeft van het bestuur. In het kader van transparantie en verantwoording is ook vastgelegd op welke manier en waarover de directie het bestuur informeert.

De algemeen en artistiek directeur en de zakelijk leider geven collegiaal leiding, waarbij de algemeen directeur eindverantwoordelijk is. Programmering en marketing zitten in de portefeuille van de algemeen directeur, bedrijfsvoering en productie in die van de

zakelijk leider. De uitvoering van beoogde programma's, waarvoor nog geen (volledige) dekking is, behoeft de instemming van de zakelijk leider, tenzij het bestuur anders beslist. Per kwartaal wordt aan het bestuur over de financiële situatie gerapporteerd. Over de jaarrekening vindt controle plaats door een door het bestuur benoemde accountant. Omgang met mensen en middelen gebeurt op basis van de Fair Practice Code en de Code Diversiteit en Inclusie.

4.4 - Fair Practice

Writers Unlimited onderschrijft de kernwaarden uit de Fair Practice Code en past deze naar maximaal vermogen toe. Onze solidariteit bleek tijdens de coronacrisis, toen wij als een van de weinige culturele organisaties zzp-ers doorbetaalden. In het kader van transparantie zijn onze beleidsplannen en jaarstukken openbaar en informeren wij niet alleen het vaste team, maar ook de met ons verbonden zzp-ers regelmatig in teambijeenkomsten over de voortgang van onze activiteiten. Ook houden wij met zzp-ers die regelmatig voor ons werken jaarlijks functioneringsgesprekken. Stagiaires en vrijwilligers krijgen goede begeleiding en komen geregeld later bij ons terug als programmamaker, vrijwilligerscoördinator of stagemanager.

Wij zetten in op duurzame werkrelaties, geholpen door het feit dat medewerkers (vast of zzp) vrijwel zonder uitzondering graag voor en met ons werken. Maar hoe plezierig de werkrelaties ook zijn, sociaal vertrouwen is zeker in deze tijd een belangrijk aandachtspunt. In 2023 hebben we een gedragsregel opgesteld voor personeel, publiek en deelnemers aan het festival, om open en met wederzijds respect met elkaar om te gaan. We hebben in 2023 contact gelegd met Mores en afspraken gemaakt over melding van ongewenst gedrag aan een vertrouwenspersoon, die we in 2025 samen met de andere VLAM21-organisaties hebben aangesteld. Met deze vertrouwenspersoon gaan we ook een officiële gedragscode opstellen in 2026.

4.5 - Fair Pay

In het kader van VLAM'21 zijn in 2022/2023 drie instrumenten voor een transparante 'fair pay' ontwikkeld: een standaardregeling primaire en secundaire arbeidsvoorwaarden voor onze deelsector, een functiehandboek met referentieraster en functieomschrijvingen, gebaseerd op de CAO Toneel & Dans maar aangepast aan onze sector, en tariefrichtlijnen voor optredende schrijvers en artiesten. Het ministerie van OCW nam deze instrumenten over en wij passen ze toe. Conform de afspraken hanteren we voor het personeel met een vast of tijdelijk dienstverband de CAO Toneel en Dans en het daarvan afgeleide Functiehandboek voor Producerende Letterenorganisaties. De

honoraria voor zzp'ers berekenen we op basis hiervan, verhoogd met minimaal 50%. Dat is meer dan we in het verleden deden, vandaar dat het budget voor inzet zzp-ers moest worden verhoogd. Andere instrumenten in het kader van Fair Pay zijn een collectieve pensioenvoorziening, een ziekteverzuimverzekering, stagevergoeding en een verzekering voor vrijwilligers.

De Nederlandse en Vlaamse deelnemers aan onze literaire activiteiten – auteurs, dichters, wetenschappers, spoken word artiesten, etc. – worden geboekt via De Schrijverscentrale of in een enkel geval via hun agent. Zij ontvangen de voor hen geldende honoraria. Auteursrecht muziek betalen wij via opgave aan Buma/Stemra.

Internationale auteurs worden rechtstreeks benaderd, of via hun agent, of via hun Nederlandse uitgever. Zij ontvangen een honorarium conform de honoraria van de Nederlandse auteurs, plus hun internationale reis- en verblijfskosten.

4.6 – Duurzaamheid

Ons kantoor is gevestigd in het centrum van Den Haag en goed bereikbaar met het openbaar vervoer (trein, tram, bus, ov-fiets). Onze medewerkers maken allemaal gebruik van het openbaar vervoer. Ook onze festivallocaties zijn goed bereikbaar met het openbaar vervoer. Uit recent publieksonderzoek (januari 2024) blijkt dat 65% met openbaar vervoer komt en 25% met de fiets of te voet, slechts 10% komt met de auto. Internationale auteurs worden alle vier de dagen van het festival ingezet en waar mogelijk 'gedeeld' met literaire partnerorganisaties in Nederland of Europa, zodat hun intercontinentale reis niet alleen wordt benut voor optredens bij ons. Van onze programma's worden videoregistraties gemaakt, zodat een veel groter (internationaal) publiek deze ook kan zien. Ze zijn sinds 2011 ruim een half miljoen keer bekeken. Duurzaamheid in termen van ontwikkeling van talent komt tot uiting in het bieden van een podium en het geven van schrijfopdrachten aan beginnende auteurs. Met onze partnerorganisaties staat behoud van duurzame samenwerking voorop.

4.7 - Diversiteit en Inclusie

De Code Diversiteit & Inclusie is voor ons in alle opzichten richtinggevend. Kernpunt van de code is dat de inhoud ervan wordt geïntegreerd in alle facetten van het functioneren; artistiek-inhoudelijk en zakelijk. Dat is ook onze visie; het gaat niet (langer) om afvinken. Diversiteit en inclusie maken deel uit van onze missie, visie en profilerende kenmerken en zijn zichtbaar in alle programma's die we maken, in de keuzes van de partners waarmee we werken en van de publieksgroepen die we bereiken. Diversiteit en inclusie



Kylie Lyandra tijdens ‘What fuels your fire’ in samenwerking met Het Zwarte Schaap, Theater aan het Spui



Patri Roa Johansen, Alejandra Ortiz en Shantie Singh tijdens ‘Trans Writing, Joy’, Theater aan het Spui

zijn ook uitgangspunten voor ons personeelsbeleid, voor de samenstelling van ons bestuur en van het programmateam. Onze doelstellingen op het gebied van diversiteit en inclusie spitsen zich in het bijzonder toe op de personele samenstelling van onze organisatie: bestuur en vaste staf.

Sinds onze oprichting in 1995 is culturele diversiteit vanuit onze missie een vanzelfsprekende kernwaarde in onze programmering, onze publieksbenadering, de organisatie en de keuze van onze partners, in overeenstemming met de code. Inclusie en diversiteit zijn jaarlijks terugkomende onderwerpen bij onze evaluaties en in onze jaarverslagen. In de missie maken we expliciet dat we kiezen voor internationale, niet-westerse stemmen, en voor auteurs die minder gehoord worden, of niet worden (h)erkend. We verbinden ons met andere domeinen en disciplines om literatuur tot een levende ervaring te maken en om niet alleen een publiek van fijnproevers aan te trekken. We gedragen ons als grensverleggers en vragen dat ook van ons publiek. Dit impliceert dat het op sommige momenten kan en mag schuren en dat onze programma's en ons festival eerder het hedendaagse wereld- en mensbeeld bevragen dan bevestigen. Zo worden werelden geopend.

Bij onze programma's (Writers Series en het festival Writers Unlimited) zorgen we altijd voor een evenwichtige samenstelling van (bi-culturele) deelnemers en moderatoren. In de missie maken we expliciet dat we bij de programmering kiezen voor internationale, niet-westerse stemmen, en voor auteurs die minder gehoord worden, of niet worden (h)erkend. Ook bij het uitnodigingsbeleid van de Nederlandse auteurs is een bi-culturele achtergrond een belangrijke pré. Meer dan de helft van onze auteurs zijn bi-cultureel. We verzorgen op het gebied van de programmering talentontwikkelingstrajecten om jonge mensen op te leiden en doorstroom in de organisatie mogelijk te maken. We begeleiden jonge redacteuren en leiden ze op tot zelfstandige programmamakers die aan de hand van het festivalthema programma's maken. In 2023 traden de jonge Daniëlle Zawadi en Neeke Scheers toe en in 2024 trad Mojdeh Feili toe tot het team van programmamakers voor het festival van 2024 en 2025. Op deze manier maken we ook aansprekende programma's voor een jong en cultureel divers publiek.

Ons programmateam is divers in kennis, leeftijd, gender en culturele achtergrond. Shantie Singh maakt programma's met een feministische en Caribisch-Surinaams/Hindoestaanse focus. Ilonka Reintjens werkt vanuit haar Indische achtergrond onder meer aan programma's over de koloniale erfenis. Mira Feticu heeft een Roemeense achtergrond, is zeer belezen en internationaal georiënteerd, en - als columnist bij Den Haag Centraal - tegelijkertijd ook heel goed op de hoogte van de Haagse auteurs. Dat geldt ook voor de jonge Daniëlle Zawadi, oprichter van Het Zwarte Schaap, een spoken word collectief met veel jong Haags talent van kleur. Poëziekenner Maarten van der Graaff stelt prachtige en altijd vernieuwende poëzieprogramma's voor het festival samen. In 2025 maakte onze voormalige vrijwilligerscoördinator Mojdeh Feili

– ooit begonnen als stagiaire - voor het eerst een programma bij ons. De jonge Neeke Scheers – tot nu toe bij ons werkzaam als productiemedewerker – werd programmamaker voor de jeugd. En allemaal werken zij samen met onze jonge Haagse publiciteitsmedewerker Emily Oxtoby, die bij uitstek thuis is in de sociale media en het werken met communities.

Diversiteit is er ook bij onze vrijwilligers, aangestuurd door Mojdeh Feili. We werkten in het kader van de inclusie in 2023 voor het Writers Unlimited festival 2024 voor het eerst ook samen met Superkracht voor de werving van vrijwilligers met een beperking (bijv. doven of slechthorenden). Deze werkten mee tijdens het festival 2024, bijgestaan door een buddy. Het is positief geëvalueerd en ook tijdens het festival 2025 werkten we dus weer samen.

Sinds jaar en dag werken we met zeer uiteenlopende partners, om een divers publiek, auteurs, denkers en doeners samen te brengen. Bij de keuze van onze samenwerkingspartners in de stad – de podia, cultuurankers, bibliotheken – zijn vooral culturele achtergrond, leeftijd en sociaaleconomische status bepalend.

Personeel

Inhoudelijke keuzes worden gemaakt vanuit uiteenlopende perspectieven. In onze organisatie is diversiteit naar gender en culturele achtergrond altijd een voorwaarde geweest. Ook bij de werving van vrijwilligers bij het festival spannen we ons in om ieder jaar weer diversiteit in leeftijd, sociaaleconomische en culturele achtergrond te behouden.

De redactie is divers in kennis, leeftijd, gender en culturele achtergrond. Het bestuur is ook divers in kennis, leeftijd, gender en culturele achtergrond. Vacatures worden vaak uitgezet met hulp van Atana. Trainees van Atana maken gedurende 1 jaar deel uit van het bestuur. In onze programma's (Writers Series en het festival Writers Unlimited) zorgen we altijd voor een evenwichtige samenstelling van bi-culturele deelnemers en moderatoren. We leiden de redacteuren op tot zelfstandige programmamakers die aan de hand van het thema programma's maken. Met als doel de impact van de programma's te vergroten voor een jong en cultureel-divers publiek. We werkten voor het Writers Unlimited festival 2024 voor het eerst met Superkracht voor de werving van vrijwilligers met een beperking (bijv. doven of slechthorenden). We doen talentontwikkelingstrajecten om jonge mensen op te leiden en doorstroom in de organisatie mogelijk te maken op het gebied van programmering, publiciteit en productie.

Programma

Bij de keuze van de schrijvers die we uitnodigen is diversiteit naar culturele achtergrond, leeftijd en gender bepalend. Writers Unlimited sluit in de programmering aan bij actuele maatschappelijke thema's. Hierover is in het voorgaande al veel verteld.

Partners

Sinds jaar en dag werken we met zeer uiteenlopende partners, om een divers publiek, auteurs, denkers en doeners samen te brengen. Bij de keuze van onze samenwerkingspartners in de stad – de podia, cultuurankers, bibliotheken – zijn vooral culturele achtergrond, leeftijd en sociaaleconomische status bepalend. Al geruime tijd werken we tijdens het festival samen met partners als Theater Dakota en diverse scholen, bibliotheken en andere podia in Den Haag. Voor de Writers Meeting werken we samen met Museum Huis van het Boek. Voor de Writers Series werken we onder anderen samen met uitgevers. Het Zuiderparktheater, festival De Betovering, Laaktheater, Rose Stories en vele andere samenwerkingspartners. In 2025 werkten we ook met tal van nieuwe partnerorganisaties, waaronder het jonge Haagse dichterscollectief FFUH, de Leesclub van PIP/De Situatie, VPRO Club Lees. Voor cross over programma's met andere disciplines zoals dans en muziek werkten we onder meer samen met de Flamenco Biënnale Nederland en het Haags Conservatorium Dans. (Voor een volledig overzicht zie hoofdstuk 5.)

We werken publicitair ook samen met aanverwante organisaties, door elkaars activiteiten aan te kondigen. Landelijk zijn we verenigd in VLAM21 en werken we samen met diverse uitgevers. Internationaal werken we samen met een breed netwerk van auteurs, vertalers, agenten, uitgevers en literaire organisaties.

Publiek

In de marketing richtten we ons op alle specifieke publieksgroepen, veelal samen met onze partnerorganisaties en hun podia, met name in de Haagse wijken. Zij zijn direct verbonden met hun publieksgroepen. Met hen stellen we passende toegangsprijzen vast (vaak gratis toegankelijk), die geen belemmering mogen zijn voor het bezoek. Voortkomend uit ons positioneringsproces zijn vijf publieksdoelgroepen benoemd, waarbij nadrukkelijk ook die met een migratieachtergrond. Daarop maken we beleid, programma's en kiezen we juiste media en middelen.

We doen een oproep in onze nieuwsbrief aan doven en slechthorenden om ons te informeren als zij een gebarentolk nodig hebben om het festival te bezoeken. Dan zorgen we in het betreffende festivalprogramma voor een gebarentolk.



Matthijs Meeuwsen tijdens zijn interactieve quizshow over de tofste zeedieren in gesprek met schoolkinderen, Vadercentrum Adam in Laak



ISS-docent Kees Biekart en Beatrice Hati Gitundu tijdens Storytelling Afternoon: What Inspires You (Although The World is on Fire)

Hoofdstuk 5 - Deelnemers, medewerkers, locaties, programmapartners en subsidiënten

5.1 - Writers Unlimited Festival 2025

Deelnemers Writers Unlimited internationaal literatuurfestival Den Haag 2025:

George Abraham, Pelumi Adejumo, Alara Adilow, Dan Afrifa, Nursalim Yadi Anugerah, Mahat Arab, Bernadeta Astari, Simone Atangana Bekono, Lev Avitan, Sad Banana, Abdelkader Benali, Benzokarim, Raghenie Bhawanie, Kees Biekart, Robin Block, Sophia Blyden, Frank van den Boom, Nancy Bosmans, Mei-yun Boswinkel, Hassnae Bouazza, Dean Bowen, Francis Broekhuijsen, L.J. De Brouwer, Maurits de Bruijn, Maghalie van der Bunt-George, Suzy Byczuk, Septian Dwi Cahyo, Saartje Van Camp, Noah de Campos Neto, Sinan Çankaya, Simone Cesarini, Alvina Chamberland, Claudia Karapanou Flamenco Trio, Mikaella Clements, Lila Maria De Coninck, Damaris, Leonie Dams, Onjuli Datta, Ellen Deckwitz, Sophie Derkzen, Klaas van Dijk, Margot Dijkgraaf, Dorien Dijkhuis, Simon Dikker Hupkes, Adriaan van Dis, DJ Socrates, Agata Luisa Dohne, Valérie Drost, Duimalot, Saskia Egtberts, Wouter van den Elzen, Alfian Emir Adytia, Anaïs Van Ertvelde, Diann van Faassen, Mojdeh Feili, Mikel Fernández, Mira Feticu, Shaquille George, Maureen Ghazal, Beatrice Hati Gitundu, Hasan Gök, Dario Goldbach, Babs Gons, Noah Gorrissen, Viv Groskop, Mark Haayema, Mirte Hartland, Eva Hartog, Aska Hayakawa, Marjolijn van Heemstra, Hella, Mirjam van Hengel, Gerlinda Heywegen, Gijs Huizinga, Adelina Ignat, ÇilerIlhan, Rosabelle Illes, Nancy Jouwe, Roan Kasanmonadi, Berthe Kemperman, Bart Jeroen Kiers, Naomi van Kleef, Andrej Koerkov, Margje de Koning, Koninklijk Conservatorium Dans, Zaïre Krieger, Sjaak Kroes, Katinka Lansink Dodero, Wietse Leenders, Wilson Leywantono, Tomas Lieske, Sabina Lukovic, Kylie Lyandra, Xillan Macrooy, Hilmi Ridha Mahardika, Andrew Makkinga, Mamar, Rešoketšwe Manenzhe, Marieke De Maré, Matthijs Meeuwsen, MrJetFly, Djuwa Mroivili, Firoza Mulahella, Jennifer Muntslag, Naaz, Yasmin Namavar, Nelleke Noordervliet, Asta Olivia Nordenhof, Lara Nuberg, Hilde Onis, Joost Oomen, Orkest De Ereprijs, Alejandra Ortiz, Christine Otten, Barbara den Ouden, Hanneke van der Paardt, Yayi Wira Pamungkas, Emilie Pariel, Lidewijde Paris, Stefanie Parisius-Sewotaroeno, Lin An Phoa, Mehmet Polat, Mariia Ponomarova, Charlotte Remarque, Sholeh Rezazadeh, Judith Rijsenbrij, Roos van Rijswijk, Patri Roa Johansen, Shirma Rouse, Bahram Sadeghi, Annet Schaap, Alfred Schaffer, Mieke 'Mik' Schelstraete, Gijs Scholten van Aschat, Sebastiaan van Eck en Judith Jamin, Elif Shafak, Beri Shalmashi, Shari Jaem Shantie Singh, Matthijs Sluiter, Timothy Snyder, ,Spinvis Georgi Sztojanovl, rene Tanuwidjaja, ,Leah Uijterlinde Manon Uphoff, June Versluis, Fester Vogels, Lennert De Vroey, Lisa Weeda ,Helen Weeres, Frances Welling, Jan Wester, Tommy Wieringa, Eli Wing, Fredrikede Winter, Gavin

Wiyanto, Yael van der Wouden, emma ydiers, Etienne Ys, Jan van Zanen, Daniëlle Zawadi, Jady van Zijl en Willem ’t Hart.

Zie bijlage 2 voor foto’s en bio’s van alle deelnemers.

Medewerkers Writers Unlimited internationaal literatuurfestival Den Haag 2025

Directie: Judith Uijterlinde, directeur; Tineke van Manen, zakelijk leider. Programma: Ilonka Reintjens, Maarten van der Graaff, Jet Steinz, Shantie Singh, Diann van Faassen, NeekeScheers, Mojdeh Feili, Daniëlle Zawadi/Het Zwarte Schaap, Mensen zeggen Dingen, Francis Broekhuijsen. Productie: Ellen Geertse (hoofd productie), Neeke Scheers, Mitchell Renardus van Rena Productions (technische productie). Communicatie: Bert-Jan Zoet, Emily Oxtoby, Charlotte Huizink. Literaire vertalingen en projecties: Eva Leek (coördinatie), Stéphane Blokhuis, Loesje Derkx. Stagemanagers: Ann-Nicole Tazelaar, Annemarie de Bruijn, Sarah de Bruijn, Marjet Röling en Sophie Dries. Videoregistratie: Joost Dellebarre van Ontrack Studio. Automatisering: Faisal Mirza. Decor- en Lichtontwerp: Reier Pos. Grafische vormgeving: Eindeloos/Viviënne van Leeuwen. Festivalbeeld: Eindeloos/Viviënne van Leeuwen.
En vele vrijwilligers.

Locaties en partners

1. Theater aan het Spui (Het Nationale Theater)
2. Filmhuis Den Haag
3. Amare
4. GR8/Paard
5. Theater en filmhuis Dakota
6. Theater de Vaillant
7. Korzo Theater
8. Huis van het Boek
9. Mauritshuis
10. John Dewey College
11. Edith Stein Colleg
12. International Institute of Social Studies
13. De Haagse Hogeschool / The Lighthouse
14. Centrale Bibliotheek Den Haag
15. Bibliotheek Nieuw Waldeck (Haags Cultuuranker)
16. Bibliotheek Schilderswijk
17. Bibliotheek Ypenburg (Haags Cultuuranker)
18. Bibliotheek Laakkwartier
19. Laaktheater
20. Vadercentrum ADAM

21. Vrouwenbuurtlab Laak
22. Het Curaçaohuis
23. Haaglanden Medisch Centrum

Programmapartners

1. VPRO Club Lees
2. De Situatie LeesClub/PIP
3. FFÛH
4. deBuren & Mauritshuis
5. Filmhuis Den Haag
6. Koninklijk Conservatorium Dans
7. Flamenco Biënnale Nederland
8. Stichting Sarita & Her (s)tories
9. Mensen Zeggen Dingen
10. Literatuurmuseum & Jan Campertstichting (Uitreiking Haagse Literatuurprijzen)
11. PEN International
12. Orkest de Ereprijs
13. Het Zwarte Schaap
14. Theatre of the Wrong Decisions
15. Hope Foundation voor Gaza
16. De Groene Amsterdammer
17. Boekhandel De Vries Van Stockum
18. Diann van Faassen (scholierenworkshops + De Stem van de Stad)
19. Huis van het Boek
20. Wijkz
21. Van Dis Ongefilterd
22. Festival De Betovering
23. Wintertuin
24. Blocknotes
25. De poëziepoli van Gerda Blees
26. International Institute of Social Studies & Institute of Housing
27. Haagse Hogeschool
28. John Dewey College
29. Edith Stein College
30. De Vrije School

Subsidiënten en overige partners

1. Gemeente Den Haag
2. Nederlands Letterenfonds (NLF)

3. Dioraphte
4. Fonds 21
5. Het Cultuurfonds
6. Literatuurmuseum/Jan Campert-stichting
7. LIRA Fonds
8. De Schrijverscentrale
9. Onze samenwerkingspartners in de wijken

Vaste partners Internationaal

- Internationale auteurs, vertalers en andere makers die de kern vormen van het festival
- Netwerk van internationale uitgevers en agenten
- Netwerk van internationale festivals
- PEN International
- Buitenlandse ambassades, culturele instituten en literaire organisaties deBuren

Vaste partners Nederland en Den Haag

- Nederlandstalige auteurs en vertalers en andere makers
- Uitgeverijen in Nederland
- Festivals en literaire podia in Nederland, verenigd in VLAM21
- Schrijversresidenties
- PEN Nederland
- Spotlight Festival
- Haags Cultuuroverleg
- 070 Letterenoverleg
- Jan Campert-stichting/Literatuurmuseum
- ROSE Stories
- De Betovering, jeugdpodiumkunstenfestival
- Superkracht

5.2 - Writers Series 2025

Deelnemers Writers Series:

Sarita Bajnath, Raghenie Bhawanie, Gerda Blees, Nanct Bosmans, Francis Broekhuijsen, Heleen Debruyne, Ellen Deckwitz, Indra Diallo, Mojdeh Feili, Lizzy van Hees, Gauri Malhoe, Ramsey Nasr, Iida Turpeinen en Frank Westerman.

Zie bijlage 2 voor foto’s en bio’s van alle deelnemers.

Medewerkers Writers Series

Algemeen directeur en artistiek leider: Judith Uijterlinde.
Zakelijk leider: Tineke van Manen en Ellen Geertse.
Programma: Ilonka Reintjens en Mojdeh Feili.
Productie: Ellen Geertse.
Communicatie: Emily Oxtoby.
Coördinatie literaire vertalingen en projecties: Eva Leek.
Videoregistratie: Joost Dellebarre van Ontrack Studio.
Grafische vormgeving: Eindeloos/Viviënne van Leeuwen.

Bijlage 1: Programma festival en programma’s door het jaar heen

Donderdag 23 januari

Annet Schaap vertelt uit haar boek 'De Meisjes: zeven sprookjes'

Met muziek van Fredrike de Winter. Besloten ochtendvoorstelling voor basisschoolleerlingen.
Donderdag 23 januari 2025 van 10:00 tot 11:00
Bibliotheek Ypenburg.



Jeugdboekauteur Annet Schaap en muzikant Fredrike de Winter verzorgden samen een (besloten) voorstelling over Annets boek De meisjes: zeven sprookjes voor schoolkinderen, 's ochtends van 10 tot 11 uur in Bibliotheek Ypenburg. De voorstelling duurde ongeveer 40 minuten met daarna gelegenheid tot napraten met de kinderen. Een schone slaapster die niet meer ontwaakt, een kikker die maar geen prins wordt, een meisje dat een monster is: Annet Schaap bewerkte zeven bekende sprookjes, vijf van de gebroeders Grimm en twee van Charles Perrault, tot verrassende vertellingen over zeven meisjes met allemaal hun eigen dromen en verlangens, meisjes die niet langer sprookjesfiguren zijnmaar mensen van vlees en bloed.

Matthijs Meeuwsen: 'Een slijmzoen voor je oma: de tofste zeedieren die niemand kent' (8+)

Donderdag 23 januari 2025 van 11:30 tot 14:45
Laak - Bibliotheek Laakkwartier, Vadercentrum Adam, Laaktheater
Gratis toegang.



Ooit gehoord van de koekjeshaai, de kerstboomworm of de kikkerbek? Het zijn nog maar een paar van de fascinerende maar totaal onbekende dieren die Matthijs Meeuwsen met zijn kinderboeken wereldberoemd wil maken. Matthijs kan er honderduit over vertellen. Niet in een saai college, maar in een interactieve show vol hilarische quizvragen, en fascinerende fantaseeropdrachten. Ter gelegenheid van het Writers UnlimitedFestival bracht Matthijs zijn verhalen en videofragmenten over fascinerende zeedieren naar Laak. Hij verzorgde drie korte, unieke optredens achter elkaar in Bibliotheek Laakkwartier, Vadercentrum Adam en het Laaktheater.

Boekpresentatie: Etienne Ys en Maghalie van der Bunt-George in het Curaçaohuis

Donderdag 23 januari 2025 van 15:30 tot 16:30 Curaçaohuis (Kabinet van de Gevolmachtigde Minister van Curacao)
UITVERKOCHT



De Curaçaose schrijvers Etienne Ys en Maghalie van der Bunt-George presenteerden hun debuutromans in het Curaçaohuis (Kabinet van de Gevolmachtigde Minister van

Curacao). Prinsegracht 63-65 in Den Haag.Ze gingen in gesprek met Shantie Singh en het publiek over hun werk, en de verhalen en vertelcultuur van het eiland. De boekpresentatie tijdens het Writers Unlimited Internationaal Literatuurfestival Den Haag kwam tot stand in samenwerking met Wintertuin.

Schrijver Alvina Chamberland in De Haagse Hogeschool

Gesprek over haar roman 'Love the World or Get Killed Trying' in The Lighthouse Book Club i.s.m. Writers Unlimited. Engels gesproken.
Donderdag 23 januari 2025 van 16:00 tot 17:30
Speakers' Corner Haagse Hogeschool
Gratis toegang - reserveren aanbevolen.



De Zweeds-Amerikaanse schrijver Alvina Chamberland was te gast bij The Lighthouse Book Club! De Engelstalige boekclub van De Haagse Hogeschool las haar roman Love the World or Get Killed Trying en ging hierover met haar in gesprek. Het interview werd geleid door Suzy Byczuk, student European Studies aan De Haagse Hogeschool. Dit event was gratis toegankelijk en open voor alle studenten, medewerkers en belangstellenden, ook als je geen lid was van de boekenclub.

Storytelling Afternoon

Wat inspireert je? (Ook al staat de wereld in brand…), met o.a. auteurs Rešoketšwe Manenzhe (Zuid-Afrika) en Rosabelle Illes (Aruba). Engelstalig.
Donderdag 23 januari 2025 van 16:30 tot 18:00
Institute of Social Studies
ISS studenten & staf gratis toegang.
Regulier: 5,- (Tickets niet aan de deur, boek online).



Storytelling in het ISS was terug in het Writers Unlimited Internationaal Literatuurfestival Den Haag! Op een winterse namiddag vertelden bezoekers, auteurs die aan het festival deelnemen, ISS-studenten en -docenten elkaar verhalen in het prachtige Atrium van International Institute of Social Studies (deel van de Erasmus Universiteit Rotterdam) aan de Kortenaerkade in het centrum van Den Haag, schuin tegenover de Koninklijke Stallen. Ditmaal waren auteurs Rešoketšwe Manenzhe (Zuid-Afrika) en Rosabelle Illes (Aruba) ook verhalenvertellers, en zorgde pianist Klaas van Dijk voor muzikale intermezzi. De verhalen draaiden om de vraag WhatInspires You? (Even though the World is On Fire…). De presentatie was in handen van Kees Biekart en Beatrice Hati Gitundu, beiden werkzaam op het ISS. Het programma was Engels gesproken.

The Flame of Freedom - Opening Writers Unlimited Festival 2025

Engels gesproken.
Donderdag 23 januari 2025 van 19:30 tot 21:00
Theater aan het Spui - Zaal 1
10,- (t/m 30 jaar)| 7,50 (Ooievaarspas)| 12,50 (DenHaagPas)| 15 (regulier).



Jan van Zanen, burgemeester van Den Haag, verrichte de opening. De openingsavond stond in het teken van het vrije woord, met een keynote speech van Oekraïenes belangrijkste schrijver Andrej Koerkov, van wie in 2024 twee nieuwe boeken in Nederlandse vertaling verschenen: het aangrijpende oorlogsdagboek Onze dagelijkse oorlog en de historische thriller Het zilveren bot. Andere sprekers waren auteur Nelleke Noordervliet, die een column voordroeg, en de Britse auteur en stand up comedian Viv Groskop die PEN International vertegenwoordigde, de schrijversorganisatie die zich inzet voor vrijheid van meningsuiting.

NPO Radio 1 Kunststof-presentator Andrew Makkinga ging onder meer in gesprek met schrijvers die ook elders in het festival gaan optreden: De Zuidafrikaanse auteur Rešoketšwe Manenzhe,Viv Groskop, Onjuli Datta en haar vrouw Mikaella Clements Mamar, een formatie van jonge musici uit Syrië, Turkije, de VS, Italië en Nederland verzorgde muzikale bijdragen. In het programma was de vertoning opgenomen van de korte film Monument for murdered writers and journalists 2024, een project van Theatre of Wrong Decisions, Committee To Protect Journalists (CPJ) en PEN International.

Mensen Zeggen Dingen x Writers Unlimited Festival

Poëzie, proza en punchlines! Met spoken word-wandeling van Theater aan het Spui naar GR8 (Prinsengracht 8) Nederlands en Engels gesproken.
Donderdag 23 januari 2025 van 21:30 tot 23:30
GR8 Theater, PAARD
8,-



Writers Unlimited Festival en Mensen Zeggen Dingen, platform voor spoken word en performance - bundelden hun krachten en woorden! In GR8 Theater bouwden we samen een feestje vol poëzie, poetry slam, proza en punchlines met een muzikale noot. Naast Nederlandse spoken word-artiesten Sabina Lukovic, Duimalot en Damaris lieten twee internationale auteurs van het festival hun stem horen: George Abraham (Verenigde Staten) en Rosabelle Illes (Aruba). Host: Dean Bowen!

Vrijdag 24 januari

Hartje, een muzikale voorleesvoorstelling (2 t/m 7 jaar)

('MUK' kon helaas wegens ziekte niet plaatsvinden)
Vrijdag 24 januari 2025 van 10:00 tot 10:45
Theater en Filmhuis Dakota 7,50



In het kader van de Nationale Voorleesdagen 2025 (22 januari-1 februari) presenteerden Writers Unlimited Internationaal Literatuurfestival Den Haag en Theater Dakota de muzikale voorleesvoorstelling Hartje voor peuters en kleuters. De schrijvers van het kinderboek Hartje, Rosabelle Illes en Levi Silvanie, waren aanwezig. Levi droeg ook muzikaal bij. Gian van Eiker las (in het Nederlands) voor. De voorstelling was geschiktvoor kinderen van 2 tot en met 7 jaar.

(Noot: oorspronkelijk zou dit de voorleesvoorstelling MUK zijn; die kon helaas wegens ziekte niet plaatsvinden.)

Schrijver Hassnae Bouazza over haar boek 'Een koffer vol citroenen'

Vrijdag 24 januari 2025 van 15:00 tot 16:30
Bibliotheek Schilderswijk
UITVERKOCHT



Schrijver en journalist Hassnae Bouazza vertelde in Bibliotheek Schilderswijk over haar boek Een koffer vol citroenen. Ze las er ook fragmenten uit voor en beantwoorde vragen uit het publiek. Het boek, een liefdevolportret van een moeder en haar dochter, toont op krachtige wijze het verwarrende gevoel van ontheemding en de troost van smaken en geuren.

Oude werken, jonge schrijvers | Het alternatief

Vrijdag 24 januari 2025 van 18:30 tot 20:00
Mauritshuis
UITVERKOCHT



In de reeks Oude werken, jonge schrijvers lieten achttien Vlaamse en Nederlandse schrijftalenten die in 2024 deelnamen aan de schrijfresidentie van de Buren zich inspireren door werken uit de collectie van het Mauritshuis in Den Haag. Rode draad was het thema Het alternatief: de jonge makers keken met oog voor alternatieve geschiedenis naar de eeuwenoude schilderijen en brachten deze tot spreken in korte, krachtige teksten in de eigen artistieke taal. Met gedichten, proza, essays en liedteksten lieten ze je de oude werken op een unieke manier beleven. De jonge makers droegen hun teksten live op zaal voor in het Mauritshuistijdens het Writers Unlimited Internationaal Literatuurfestival Den Haag.

Friday Night Unlimited

Vrijdag 19 januari 2024 van 20:00 tot 00:30
Theater aan het Spui & Filmhuis Den Haag

Interviews met schrijvers; gesprekken over actuele onderwerpen en het festivalthema Human Voices; verhalen, gedichten, spoken word, films en muziek! Tijdens Friday Night Unlimited was er de keuze uit zo'n 20 programma's op vijf podia in Theater aan het Spui en Filmhuis Den Haag. In de foyer was het publiek welkom voor drinks, talks, optredens en bij de pop-up boekwinkel. Alle programma's duurden circa 20 tot 60 minuten en waren Nederlands of Engels gesproken.

The Tale of Two Continents (wereldpremière) Vrijdag 24 januari 2025
Friday Night Unlimited 20:00 - 21:05



Op deze eerste grote festivalavond van ons 30-jarig bestaan, en van de herdenking van 80 jaar onafhankelijkheid van Indonesië, brachten we een wereldpremière van Orkest De Ereprijs: een spectaculair eerbetoon aan de Indonesische dichter Sitor Situmorang (1924-2014). Hij was vanaf het eerste uur een graag geziene gast in het festival: in 1997, en in 2005 en 2007, Schrijver Marjolijn van Heemstra opende de avond met een korte introductie.

Orkest De Ereprijs voerde in The Tale of Two Continents zeven nieuwe composities uit gebaseerd op gedichten van Sitor Situmorang. Solisten waren sopraan Bernadeta Astari en tenor Georgi Sztojanov. Robin Block, die familiebanden heeft in Indonesië, liet zich bij vertolkingen van twee eigen gedichten - gekozen om hun verwantschap met het werk van Sitor Situmorang -, muzikaal begeleiden met nieuw werk van en uitgevoerd door de in Nederland woonachtige Indonesische componist en cellist Alfian Emir Adytia.

Elif Shafak - There are rivers in the sky

Vrijdag 24 januari 2025
Friday Night Unlimited 21:20 - 22:15



De internatonale bestsellerauteur Elif Shafak vertelde in gesprek met Sophie Derkzen over haar nieuwe roman Er stromen rivieren in de lucht. Een gesprek over hoe water herinnert, en mensen vergeten. Hoe we verbonden zijn met het verleden en wat we

kunnen leren van hen die ons zijn voorgegaan. Naaz, singer-songwriter en groot bewonderaar van Elif Shafak, bracht haar een muzikale ode, op piano begeleidt doorWillem 't Hart. Het gesprek met Elif Shafak was Engelstalig, zonder vertaling of ondertiteling in het Nederlands.

Taalvonken - inspirerende duo's met poëzie, muziek, dans en beeld

Vrijdag 24 januari 2025
Friday Night Unlimited 22:30 - 23:30



In het unieke, eenmalige programma Taalvonken gingen gedichten, muziek endans met elkaar in dialoog. Drie duo's presenteerden nieuw werk dat ze op verzoek van Writers Unlimited speciaal voor deze festivalavond maakten. Singer-songdichter met gitaar Mirte Hartland ging een samenspel aan met dichter Benzokarim. Dichter en spoken word-artiest Rosabelle Illes ging een dialoog aan met een nieuw nummer van cellist, zanger en theatermaker Saartje Van Camp, afkomstig van haar nieuwe album In De Naam Van, dat tijdens deze festivaleditie verscheen op 24 januari 2025. Dichter en spoken word-artiest ZaÏre Krieger en danser Shaquille George vonden elkaar in de bewegingen van de dans.

Sprekers, Zwijgers

Vrijdag 24 januari 2025
Friday Night Unlimited 20:20 - 21:10



In Sprekers, Zwijgers reageerden zes dichters op de vraag: hoe verhoudt poëzie zich tot stilte? Hun voordrachten van gedichten omvatten nieuw werk dat ze speciaal voor deze gelegenheid hebben geschreven. Je zag en hoorde de Palestijns-Amerikaanse dichter George Abraham, de Deense schrijver en dichter Asta Olivia Nordenhof, de Zuid-Afrikaanse schrijver en dichter Rešoketšwe Manenzhe en, uit Nederland, de dichters Pelumi Adejumo, Yasmin Namavar en Maureen Ghazal.

Money to Burn

Vrijdag 24 januari 2025
Friday Night Unlimited 21:30 - 22:20



De aanleiding voor dit gesprek over de destructieve kracht van hebzucht en kapitalisme was de prachtige roman Geld als water (in de Engelse vertaling Money to Burn) van de Deense auteur Asta Olivia Nordenhof. Engels gesproken. Dario Goldbach neemt in zijn debuutroman De man die alles had (2023) de lezer mee op een wereldreis langs de excessen van het kapitalisme. En schrijver en theatermaker Marjolijn van Heemstra beschrijft hoe de menselijke drang tot koloniseren zich niet meer beperkt tot andere landen, maar zich ook uitstrekt tot andere planeten. Moderator Roos van Rijswijk leidde het gesprek en diepte aan de hand van de boeken van de auteurs dit onderwerp verder

uit. Heeft kapitalisme een toekomst of is het moment van het barsten van de bubbel nabij?

Literary Heat - The Female Gaze

Vrijdag 24 januari 2025
Friday Night Unlimited 22:35 - 23:25



Auteurs Yael van der Wouden, Mikaella Clements en Onjuli Datta stonden garant voor een boeiende discussieover wat erotiek krachtig maakt, hoe vrouwen het genre een nieuwe vorm geven en of erotische verhalen de status van literatuur met een hoofdletter L verdienen. Het programma opende met een korte video, speciaal hiervoor gemaakt door de bekende recensent en leesvlogger Leonie Dams. De presentatie was in handen van Mojdeh Feili.

De stem van de stad - Zeer Korte Verhalen

Vrijdag 24 januari 2025
Friday Night Unlimited 20:15 - 21:15



Scholieren van het John Dewey College in Den Haag vertolkten in hun eigen Zeer Kort Verhaal De stem van de stad. Voor deze verhalen deden ze inspiratie op tijdens schrijfworkshops op school en een wandeling door Den Haag, onder leiding van Diann

van Faassen. Terwijl zij hun verhalen presenteerden verbeelde live tekenaar Matthijs Sluiter de beweging van de wandeling door de stad, als een extra wisselwerking tussenwoord en beeld.

Writers Unlimited Festivalcafé

Vrijdag 24 januari 2025
Friday Night Unlimited 21:15 - 23:15



In het kloppende festivalhart ontmoette je elkaar met een drankje en een hapje. Presentator en DJ Francis Broekhuijsen zorgde met zijn virtuele Writers Unlimited Radio Show voor de juiste sfeer, hield je daarbij wegwijs in het uitgebreide festivalprogramma en je kon bij hem altijd On Air een favoriet nummer aanvragen.De bekende Haagse Hofdichter Sjaak Kroes maakte met zijn Woordenwisseling een gedicht voor je op maat. De bookshop van De Vries Van Stockum was de hele avond geopend en rijk gevuld met boeken en cd's van festivalauteurs en -artiesten, je kon hen daar ook ontmoeten en hun werk laten signeren.

Festivalcafé met Silent Disco Vrijdag 24 januari 2025

Friday Night Unlimited 23:15 - 00:30



DJ Socrates liet zijn beats los op je koptelefoon en bracht je in een heerlijk swingende groove. Dans mee in de Silent Disco!

Movies that Matter x Writers Unlimited Festival Special: 'Our Daily War'

Vrijdag 24 januari 2025
Friday Night Unlimited 20:30 - 21:30



Schrijver Andrej Koerkov en filmmaker Mariia Ponomarova zijn afkomstig uit Oekraïne. Koerkov woont er nog, Ponomarova in Rotterdam. Hun beider werk gaat over Oekraïne. De oorlog heeft daar op grote invloed. In welke omstandigheden is hun werk tot stand gekomen? Wat is hun werkwijze en wat zijn de verschillen in aanpak van een schrijver en een filmmaker? Wat hopen zij met hun teksten of film bij de lezer oftoeschouwer teweeg te brengen? Koerkov en Ponomarova lazen en toonden fragmenten uit hun werk en reageerden op elkaars teksten en beelden onder gespreksleiding van Bahram Sadeghi. Een cross over-programma met film en literatuur, over kunst en mensenrechten, georganiseerd door Writers Unlimited en Movies that Matter. Engels gesproken.

Films van mijn leven: Alejandra Ortiz presenteert haar favoriete filmfragmenten

Vrijdag 24 januari 2025
Friday Night Unlimited 21:45 - 22:55



Schrijver Alejandra Ortiz houdt van films. Daarom was ze de speciale gast in Films van mijn leven. Daarin presenteerde ze in gesprek met Gerlinda Heywegen haar werk en

leven aan de hand van haar favorietefilmfragmenten. Engels gesproken. Ortiz, die als transvrouw haar geboorteland Mexico ontvluchtte uit angst voor geweld en transfobie, kwam in Nederland in aanraking met een vastgelopen vluchtelingensysteem. In haar boek De waarheid zal me bevrijden (2022) schrijft ze erover. In de filmfragmenten die Alejandra liet zien komt veel aan bod: machismo in (Mexicaanse) films, de positie van vrouwen en speciaal transvrouwen in films en het geluk dat je kunt vinden als je naar films kijkt.

Boek van mijn leven: Tommy Wieringa in gesprek met Abdelkader Benali

Vrijdag 24 januari 2025
Friday Night Unlimited 20:05 - 20:25



Schrijvers vertelden over hun favoriete boek: het boek dat hen inspireert of raakt; het boek dat hun artistieke, morele of intellectuele kompas heeft gevormd. Kortom: het boek dat ze iedereen aanraden. Interview: Abdelkader Benali. Tommy Wieringa vertelde over Treindromen, een indrukwekkende roman van net honderd pagina's van de Amerikaanse auteur van romans, verhalen en gedichten Denis Johnson (1949-2017).

Boek van mijn leven: Benzokarim in gesprek met Abdelkader Benali

Vrijdag 24 januari 2025
Friday Night Unlimited 20:35 - 20:55



Schrijvers vertelden over hun favoriete boek: het boek dat hen inspireert of raakt; het boek dat hun artistieke, morele of intellectuele kompas heeft gevormd. Kortom: het boek dat ze iedereen aanraden. Interview: Abdelkader Benali. Benzokarim vertelde over De veertig regels van liefde van topauteur Elif Shafak, die vanavond aan Friday Night Unlimited (24 januari 2025) deelneemt.

Boek van mijn leven: Yael van der Wouden in gesprek met Abdelkader Benali

Vrijdag 24 januari 2025
Friday Night Unlimited 21:05 - 21:25



Schrijvers vertelden over hun favoriete boek: het boek dat hen inspireert of raakt; het boek dat hun artistieke, morele of intellectuele kompas heeft gevormd. Kortom: het boek dat ze iedereen aanraden. Interview: Abdelkader Benali. Yael van der Wouden vertelde over In het droomhuis van de Amerikaanse auteur Carmen Maria Machado, de in Nederland in 2022 verschenen vertaling van In the Dream House uit 2019.

Boek van mijn leven - Yasmin Namavar in gesprek met Abdelkader Benali

Vrijdag 24 januari 2025
Friday Night Unlimited 21:35 - 21:55



Schrijvers vertelden over hun favoriete boek: het boek dat hen inspireert of raakt; het boek dat hun artistieke, morele of intellectuele kompas heeft gevormd. Kortom: het boek dat ze iedereen aanraden. Yasmin Namavar koos als haar favoriete boek Demian, gezien als beste roman van de beroemde Duitstalige, Zwitserse auteur, dichter en schilder Herman Hesse (1877-1962).

Boek van mijn leven: Maureen Ghazal in gesprek met Abdelkader Benali

Vrijdag 24 januari 2025
Friday Night Unlimited 22:05 - 22:25



Schrijvers vertelden over hun favoriete boek: het boek dat hen inspireert of raakt; het boek dat hun artistieke, morele of intellectuele kompas heeft gevormd. Kortom: het boek dat ze iedereen aanraden. Interview: Abdelkader Benali. Maureen Ghazal vertelde over A Flat Place (2023) van Noreen Masud.

Boek van mijn leven - Andrej Koerkov in gesprek met Abdelkader Benali

Vrijdag 24 januari 2025
Friday Night Unlimited 22:35 - 22:55



Schrijvers vertelden over hun favoriete boek: het boek dat hen inspireert of raakt; het boek dat hun artistieke, morele of intellectuele kompas heeft gevormd. Kortom: het boek dat ze iedereen aanraden. Interview:Abdelkader Benali. Andrej Koerkov koos Martin Eden als zijn favoriete boek: een roman van de Amerikaanse auteur Jack London over een jonge autodidact die worstelt om schrijver te worden.

Boek van mijn leven: Viv Groskop in gesprek met Abdelkader Benali

Vrijdag 24 januari 2025
Friday Night Unlimited 23:05 - 23:25



Schrijvers vertelden over hun favoriete boek: het boek dat hen inspireert of raakt; het boek dat hun artistieke, morele of intellectuele kompas heeft gevormd. Kortom: het boek dat ze iedereen aanraden. Interview: Abdelkader Benali. Viv Groskop koos als haar favoriete boek Little Women, een coming-of-age roman geschreven door de Amerikaanse auteur Louisa May Alcott.

Zaterdag 25 januari

Freedom: interview with Timothy Snyder

Engels gesproken.
Zaterdag 25 januari 2025 van 12:00 tot 13:00
Theater aan het Spui - Zaal 1
UITVERKOCHT



Historicus Timothy Snyder is wereldberoemd door zijn boeken over tirannie en Oost-Europa. Zijn nieuwste boek gaat over hoe de vrijheid op het spel staat. Zaterdagmiddag 25 januari 2025 interviewde Sophie Derkzen hem in het Writers Unlimited Internationaal Literatuurfestival Den Haag over zijn boek Over vrijheid. Over vrijheid is het even briljante als hoogst actuele nieuwe boek van de beroemde Yale-historicus en auteur van onder andere de bestsellers Bloedlanden en Over tirannie. Wat is vrijheid? Waarom is onze vrijheid in gevaar? En waarom is vrijheid onze enige kans om te overleven? Vrijheid is de kern van onze westerse wereld, het hart van onze democratie, maar we zijn uit het oog verloren wat het betekent, met crisis als resultaat.

VER - Virtual Poetry

VR-installatie van dichter Dorien Dijkhuis. Gratis toegang.
Zaterdag 25 januari 2025 van 13:00 tot 15:30
Theater aan het Spui – foyer
Gratis toegang



Is het mogelijk om een gedicht puur te 'ervaren'? Kun je het brein als het ware overslaan en een shortcut nemen naar het hart of welke plek het ook maar is waar poëzie je ziel in beroering brengt? Die vraag vormde het uitgangspunt van dichter Dorien Dijkhuis om Virtual Reality met poëzie te combineren. Haar VER is een poëtische Virtual Reality-ervaring over afstand, verlangen en communicatie, van circa zeven minuten.

Dorien Dijkhuis ontwikkelde de VR installatie VER in samenwerking met creative director Harm van de Ven, illustrator Suzan Hijink en componist/violist Myrthe van de Weetering. Beleef taal, beeld, muziek én blauwéén op één! Liever dan virtual reality noemen de makers het virtual poetry: een driedimensionele ervaring waarbij de poëzie voorop staat.

FFÛH x Writers Unlimited Festival: Open Mic

Voordracht van gedichten. Support, luister of draag zelf voor! Gratis toegang.
Zaterdag 25 januari 2025 van 13:00 tot 14:00
Theater aan het Spui – foyer
Gratis toegang.



Kom luisteren naar gedichten, support jouw dichters of draag je eigen gedicht voor! De microfoon stond klaar zaterdagmiddag 25 januari 2025 op het foyerpodium van Theater aan het Spui tijdens het WritersUnlimited Internationaal Literatuurfestival Den Haag. Samen met Writers Unlimited bracht FFÛH literaire geneugten naar de foyer van Theater aan het Spui in twee delen:

van 13:00 tot 14:00 uur: open mic met voordracht door dichters uit de FFÛH-kringen en door zes auteurs die deelnamen aan Oude werken, jonge schrijvers van deBuren,
van 15:00 tot 16:30 uur: feestelijke onthulling van de eerste FFÛH-bundel met voordrachten van de daarin opgenomen gedichten. De bundel heet Zilt en Asfalt, en is uitgegeven door PIP. De negen dichters zijn: Lila Maria de Coninck, June Versluis, Gijs Huizinga, Frank van den Boom, Fester Vogels, Wouter van den Elzen, Agata LuisaDohne, Jady van Zijl en Berthe Kemperman.

De Situatie Leesclub & VPRO Club Lees x Writers Unlimited Festival

Waar brandt mijn haard?
Zaterdag 25 januari 2025 van 13:30 tot 15:00
Theater aan het Spui - Zaal 1
10,- (t/m 30 jaar) | 7,50 (Ooievaarspas) | 12,50 (DenHaagPas)| 15,- (regulier).



In deze live meet-up kon je luisteren of zelf vragen stellen aan auteurs Adriaan van Dis en Sholeh Rezazadeh en muzikant Firoza Mulahella. De Situatie, het literaire platform van 'Haagscultuurbordeel' PIP, opende met auteur Adriaan van Dis en muzikant Firoza, beiden ook programma- en podcastmakers.

In gesprek met Dario Goldbach vertelden Van Dis en Firoza hoe het is om programma's te maken, de verschillen tussen het schrijven van scripts, songteksten en proza, en onderzochten ze hun gedeelde thema thuis. Vervolgens gingen de vaste teamleden van VPRO Club Lees door op dit thema in een gesprek met romanschrijver en dichter Sholeh Rezazadeh, aan de hand van haar roman De hemel is altijd paars, over een jongelraanse vrouw die het rauwe, bergachtige landschap van Iran definitief achter zich liet en vertrok naar het platste land ter wereld: Nederland.

De Boebalas (4+)

Nancy Bosmans las voor uit haar prentenboek, daarna een korte knutselworkshop en tot slot meedoen met muziek maken op kawina-instrumenten.
Zaterdag 25 januari 2025 van 14:00 tot 15:00
Theater aan het Spui - Zaal 2
5,- (t/m 30 jaar / Ooievaarspas)| 7,50 (DenHaagPas)| 10,- (regulier).



Writers Unlimited Internationaal Literatuurfestival verwelkomde iedereen vanaf vier jaar voor De Boebalas! In een uur was veel te beleven: eerst las schrijver Nancy Bosmans een kwartiertje interactief voor uit haarprentenboek over de kracht van smaken. Daarna gingen we Boebalas-maskers maken in de knutselworkshop. Tenslotte ontdekte je met MrJetFly muziekritmes en mocht je kawina-instrumenten zoeken en bespelen.

FFÛH x Writers Unlimited Festival: presentatie bundel Jonge Haagse dichters

Feestelijke presentatie met voordrachten uit 'Zilt en Asfalt', de eerste FFÛH-dichtbundel. Gratis toegang.
Zaterdag 25 januari 2025 van 15:00 tot 16:30
Theater aan het Spui – foyer
Gratis toegang.



Negen jonge dichters uit Den Haag werkten een jaar aan de publicatie van de eerste FFÛH-bundel die als hoofdthema de zee heeft. Zaterdagmiddag 25 januari 2025 werd de

bundel, getiteld Zilt en Asfalt, een uitgave van PIP Den Haag, feestelijk gepresenteerd met voordrachten door de dichters in de foyer van Theater aan het Spui als onderdeel van het Writers Unlimited Internationaal Literatuurfestival Den Haag 2025. De dichters die bijdroegen aan Zilt en Asfalt zijn Lila Maria de Coninck, June Versluis, Gijs Huizinga, Frank van den Boom, Fester Vogels, Wouter van den Elzen, Agata Luisa Dohne, Jady van Zijl en Berthe Kemperman. Samen met Writers Unlimited bracht FFÛH zaterdagmiddag 25 januari 2025 literaire geneugten naar de foyer van Theater aan het Spui in twee delen. Beide events waren gratis toegankelijk.

Uitreiking Haagse Literatuurprijzen

Feestelijk programma met muzikale en gesproken
Zaterdag 25 januari 2025 van 15:30 tot 17:00
Theater aan het Spui - Zaal 1
10,- (t/m 30 jaar / Ooievaarspas)| 12,50 (DenHaagPas)| 15,- (regulier).



De Haagse Literatuurprijzen 2024 waren toegekend aan Tomas Lieske, Simone Atangana Bekono, Marieke De Maré en Anaïs Van Ertvelde. Het Literatuurmuseum en Writers Unlimited organiseerden de feestelijkeuitreiking op zaterdagmiddag 25 januari 2025. De presentatie was in handen van Mirjam van Hengel. De prijzen werden uitgereikt door de Haagse wethouder Saskia Bruines. Elke winnaar werd geëerd met eenlaudatio in de vorm van een muzikaal of gesproken optreden door onder meer acteur Gijs Scholten van Aschat, schrijver Manon Uphoff, dichter Alfred Schaffer (op video), cellisten Sebastiaan van Eck en JudithJamin, en de Vlaamse a capella formatie Hella. De Jonge Haagse Stadsdichter 2024, Adelina Ignat, opende de uitreiking met voordacht. Valérie Drost, directeur van het Literatuurmuseum/Kinderboekenmuseum sprak het welkomstwoord.

Je bent wat je eet - tafelvertellingen van kookboekenschrijvers over smaak en cultuur.

Nederlands gesproken.
Zaterdag 25 januari 2025 van 15:45 tot 17:15
Theater aan het Spui - Zaal 2
10,- (t/m 30 jaar / Ooievaarspas)| 12,50 (DenHaagPas)| 15,- (regulier).



In Je bent wat je eet doken we met keukenchefs en kookboekenschrijvers in de smakelijke wereld van culinaire vertellingen. Want met smaken en gerechten deel je, net als met boeken, je ervaringen en herinneringen. Een specifieke smaak kan net als een zorgvuldig gekozen woord krachtige emoties oproepen. Hassnae Bouazza ging in gesprek met twee kookboekenauteurs: Katinka Lansink Dodero (Peruaanse keuken) en Raghenie Bhawani (Surinaamse keuken) over koken, eten en eetcultuur.

BRADA: theatervoorstelling over vrijheidsstrijd in Suriname

Met voorafgaand optredens van singer-songwriter XILLAN en dichter Stefanie Parisius-Sewotaroeno. Nederlands gesproken.
Zaterdag 25 januari 2025 van 19:30 tot 21:30
Theater De Vaillant
UITVERKOCHT



Theatergezelschap LUSU speelde BRADA, een meeslepende voorstelling over vrijheid en rechtvaardigheid door de ogen van Javaans-Surinaamse vrijheidsstrijders. Vijf vrienden namen je mee naar de turbulentejaren '70 en '80 in Suriname, een tijd van verandering en onafhankelijkheid. In samenwerking met Writers Unlimited was voorafgaand aan

BRADA vanaf 19:30 uur in de foyer van Theater De Vaillant een gratisvoorprogramma te zien met optredens van alternative R&B muzikant XILLAN en, uit Suriname, van dichter Stefanie Parisius-Sewotaroeno. De multidisciplinaire voorstelling BRADA toonde de impact van eeuwenlange onderdrukking en persoonlijke verhalen van Surinamers die strijden voor vrijheid, met humor, muziek, dans en confrontaties. BRADA was een liefdesbrief aan de oudere generatie en bood inzicht inoverlevingsmechanismen en vergeten vrijheidsstrijders.

Saturday Night Unlimited

Zaterdag 25 januari 2025 van 20:00 tot 00:30
Theater aan het Spui & Filmhuis Den Haag
Jongeren t/m 30 jr 15,- | Regulier 35,- | Ooievaarspas 15,- | DenHaagPas 32,50.

Veertig schrijvers, dichters en artiesten op vijf podia! Grote gevarieerde festivalavond met voordracht, boeken, films, verhalen, gedichten en actuele kwesties. Je kiest je eigen route! - Nederlands- en Engels gesproken.

Writing in Times of War

aterdag 25 januari 2025
Saturday Night Unlimited 20:00 - 21:00



Timothy Snyder, beroemd Amerikaans historicus gespecialiseerd in de geschiedenis van Midden en Centraal Europa, opende Writing in Times of War met een mini-college over de Russische aanval op Oekraïne.Schrijvers Andrej Koerkov, Timothy Snyder en Lisa Weeda verkenden vervolgens in gesprek met Eva Hartog aan de hand van hun eigen werk en het werk van hun collega-schrijvers wat het betekent om te schrijvenover en in tijden van oorlog. Is taal toereikend, biedt taal troost en is taal het beste medium om de wereld te vertellen over de toestand in een oorlogsgebied? Is fictie soms nodig om de feiten te beschrijven?

Herdenken onder vuur

Zaterdag 25 januari 2025
Saturday Night Unlimited 21:10 - 22:00



In een tijd waarin oorlog woedt in Europa, in het Midden-Oosten en het Afrikaanse continent, dringt de vraag zich op: wat is de rol van herdenken vandaag de dag? Voor veel Nederlanders staat de Tweede Wereldoorlog centraal in de nationale herinneringscultuur. Maar wat betekent deze nadruk op een oorlog voor ons beeld van Nederland? Met literaire bijdragen van Sinan Çankaya, Maurits de Bruijn en Lara Nuberg bood Herdenken onder vuur een reflectie op de stelling hoe herdenken niet alleen gaat over het verleden, maar ook over de keuzes die we vandaag maken. In gesprek onder leiding van Nancy Jouwe onderzochten we hoe oorlog, kolonialisme en identiteit ons nationale zelfbeeld en ons collectieve geheugen blijven vormen.

Humor en ongemak

Zaterdag 25 januari 2025
Saturday Night Unlimited 22:15 - 23:05



Humor is heerlijk, populair en interessant. Want met humor valt allerlei ongemak weg te lachen. Boeken en gedichten zijn nogal eens ongemakkelijk. Schrijvers, theatermakers en performers Joost Oomen en VivGroskop - beiden zeer kundig in hanteren van de lach - bezagen de rol van humor en ongemak in de literatuur onder gespreksleiding van dichter Ellen Deckwitz.

Het Zwarte Schaap: What Fuels Your Fire?

Zaterdag 25 januari 2025
Saturday Night Unlimited 20:15 - 21:05



Het Zwarte Schaap opende het Saturday Night Unlimited-programma in Zaal 2 van Theater aan het Spui met een speciale festival line-up. In What Fuels Your Fire? traden op: filosoof en spoken word-artiest Lev Avitan, schrijver en dichter Rosabelle Illes en jong spoken word-talent Kylie Lyandra. Hun voordrachten werden op piano begeleid door Djuwa Mroivili. In gesprek met moderator Sophia Blyden gaven zij antwoord op wat hen ertoe brengt om steeds weer het podium te betreden, om steeds weer mensen op te zoeken die naar hun woorden luisteren.

Scatterlings

Zaterdag 25 januari 2025
Saturday Night Unlimited 21:20 - 22:10



Wat betekent het als je je land van herkomst moet verlaten om een nieuw leven te beginnen op een andere plek? Schrijvers Abdelkader Benali en Rešoketšwe Manenzhe vertelden verhalen over migratie en ontheemding, aan de hand van hun nieuwste boeken. Çiler Ilhan leidde het gesprek.

Trans, Writing, Joy

Zaterdag 25 januari 2025
Saturday Night Unlimited 22:25 - 23:40



Jouw perceptie van Vrouwelijkheid en Mannelijkheid uitgedaagd: dit programma was een viering van Gender, Literatuur en Creatieve Energie. Alvina Chamberland en Alara Adilow lazen voor uit hun werk en sprakenmet Alejandra Ortiz over de manier waarop deze concepten hun werk en hun leven bepalen. Na het (Engelstalige) gesprek werd de zaal omgetoverd tot een Room of Joy om met muziek, dans ieders uniciteit tevieren, geopend met een optreden van dichter en spoken word-artiest Zaïre Krieger. Muzikant en performer Patri Roa Johansen en DJ Shari Jae kregen vervolgens iedereen aan het dansen.

De stem van de stad - Zeer Korte Verhalen

Zaterdag 25 januari 2025
Saturday Night Unlimited 20:10 - 21:10



Scholieren van het Edith Stein College in Den Haag vertolkten in hun eigen Zeer Kort Verhaal De stem van de stad. Voor deze verhalen deden ze inspiratie op tijdens schrijfworkshops op school en een wandeling door Den Haag, onder leiding van Diann van Faassen. Terwijl zij hun verhalen presenteerden verbeelde live tekenaar Matthijs Sluiter de beweging van de wandeling door de stad, als een extra wisselwerking tussenwoord en beeld.

Writers Unlimited Festivalcafé

Zaterdag 25 januari 2025
Saturday Night Unlimited 21:15 - 23:15



In het kloppende festivalhart ontmoette je elkaar met een drankje en een hapje. Presentator en DJ Francis Broekhuijsen zorgde met zijn virtuele Writers Unlimited Radio Show voor de juiste sfeer, hield je daarbijwegwijs in het uitgebreide festivalprogramma en je kon bij hem altijd On Air een favoriet nummer aanvragen. De bekende Haagse Hofdichter Sjaak Kroes maakte met zijn Woordenwisseling een gedicht voor je opmaat. Dichter Dorien Dijkhuis nam je zeven minuten mee op reis met VER, haar poëtische VR-installatie. De bookshop van De Vries Van Stockum was de hele avond geopend en rijk gevuld met boeken van festivalauteurs, je kon hen daar ook ontmoeten en hun werk laten signeren.

Writers Unlimited Festivalcafée en Silent Disco

Zaterdag 25 januari 2025
Saturday Night Unlimited 23:15 - 00:30



DJ Socrates liet zijn beats los op je koptelefoon en bracht je in een heerlijk swingende groove. Dans mee in de Silent Disco! Of praatte je liever bij met een drankje? Niets moet, alles kan.

Hoe lees ik een (korte) film met Lidewijde Paris, over 'The Dinner Party' (Iran)

Zaterdag 25 januari 2025
Saturday Night Unlimited 20:15 - 21:15



Vol enthousiasme en humor pingpongde Lidewijde met de zaal over betekenissen, interpretaties en emoties. Vooraf gaf ze kijk-aanwijzingen zodat ze na de filmvertoning stapsgewijs met de zaal in gesprek kon gaan over het verhaal en hoe dat wordt verteld. Welke symboliek was er te zien en hoe interpreteerde je de titel van de film? Zat er een kantelpunt in het verhaal? En hoe stuurde de film onze emoties als kijker? Ze legde, waar dat van pas kwam, verband met literaire technieken en gaf voorbeelden uit bekende romans. Nederlands gesproken.

Movies that Matter x Writers Unlimited Festival Special: 'Conflict and Identity'

Zaterdag 25 januari 2025
Saturday Night Unlimited 21:30 - 22:30



De Amerikaanse dichter George Abraham voelt zich door zijn Palestijnse roots sterk betrokken bij de oorlog in Palestina. De Nederlandse filmmaker Beri Shalmashi heeft roots in Iraans-Koerdistan. Beiden lazen en toonden fragmenten uit hun werk en gingen in gesprek met Movies That Matter-directeur Margje de Koning.

Boek van mijn leven: Onjuli Datta in gesprek met Ellen Deckwitz

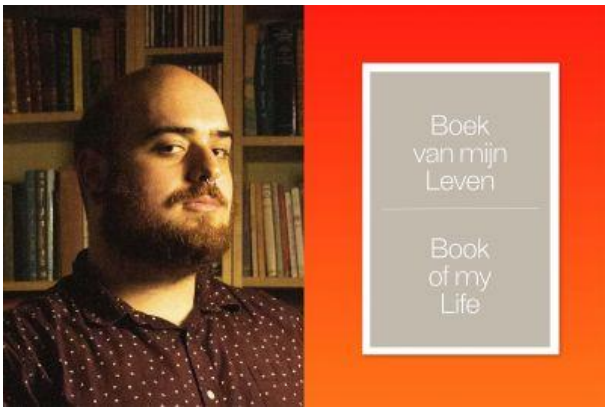
Zaterdag 25 januari 2025
Saturday Night Unlimited 20:00 - 20:20



Schrijvers vertelden over hun favoriete boek: het boek dat hen inspireert of raakt; het boek dat hun artistieke, morele of intellectuele kompas heeft gevormd. Kortom: het boek dat ze iedereen aanraden. Interview: Ellen Deckwitz. Onjuli Datta vertelde over Gestolen voorwerpen van de Amerikaanse auteur en humorist David Sedaris, bekend als 'koning van de grappige verhalen'.

Boek van mijn leven: George Abraham in gesprek met Ellen Deckwitz

Zaterdag 25 januari 2025
Saturday Night Unlimited 20:30 - 20:50



Schrijvers vertelden over hun favoriete boek: het boek dat hen inspireert of raakt; het boek dat hun artistieke, morele of intellectuele kompas heeft gevormd. Kortom: het boek dat ze iedereen aanraden. Interview: Ellen Deckwitz. George Abraham vertelde over Poort van de zon, een van de bekendste boeken van de in 2024 overleden Libanese schrijver, voorvechter van de Palestijnse zaak en universitair docent Elias Khouri.

Boek van mijn leven: Mira Feticu in gesprek met Ellen Deckwitz

Zaterdag 25 januari 2025
Saturday Night Unlimited 21:00 - 21:20



Schrijvers vertelden over hun favoriete boek: het boek dat hen inspireert of raakt; het boek dat hun artistieke, morele of intellectuele kompas heeft gevormd. Kortom: het boek dat ze iedereen aanraden. Interview:Ellen Deckwitz. Mira Feticu koos als favoriet de roman De Mitsukoshi Troostbaby Company (2021) van Auke Hulst, een ambitieuze mengvorm van memoires, robotverhaal, tijdreisverhaal en alternate history, waarinverlies, schuld en ouderschap centraal staan.

Boek van mijn leven: Timothy Snyder in gesprek met Charlotte Remarque

Zaterdag 25 januari 2025
Saturday Night Unlimited 21:30 - 21:50



Schrijvers vertelden over hun favoriete boek: het boek dat hen inspireert of raakt; het boek dat hun artistieke, morele of intellectuele kompas heeft gevormd. Kortom: het boek dat ze iedereen aanraden. Interview: Charlotte Remarque. Timothy Snyder koos als favoriet boek Het verhaal van de dienstmaagd (The Handmaid's Tale) van de Canadese auteur Margaret Atwood.

Boek van mijn leven: Sophia Blyden in gesprek met Charlotte Remarque

Zaterdag 25 januari 2025
Saturday Night Unlimited 22:00 - 22:20



Sophia Blyden koos als haar favoriete boek Laat me nooit alleen (2013) van Nobelprijswinnaar Kazuo Ishigoro, een aangrijpende roman (met succes verfilmd als Never Let Me Go, net als zijn bekendste boek The Remains of the Day) over morele dilemma's rond klonen die gekweekt zijn om anderen het leven te redden.

Boek van mijn leven: Lisa Weeda in gesprek met Charlotte Remarque

Zaterdag 25 januari 2025
Saturday Night Unlimited 22:30 - 22:50



Schrijvers vertelden over hun favoriete boek: het boek dat hen inspireert of raakt; het boek dat hun artistieke, morele of intellectuele kompas heeft gevormd. Kortom: het boek dat ze iedereen aanraden. Interview: Charlotte Remarque. Lisa Weeda koos als haar favoriete boek Babel: Or the Necessity of Violence: An Arcane History of the Oxford Translators' Revolution, een speculatieve fictieroman uit 2022 van de in China geboren en in de VS opgegroeide fantasy romanauteur Rebecca F. Kuang.

Boek van mijn leven: Çiler Ilhan in gesprek met Charlotte Remarque

Zaterdag 25 januari 2025
Saturday Night Unlimited 23:00 - 23:20



Schrijvers vertelden over hun favoriete boek: het boek dat hen inspireert of raakt; het boek dat hun artistieke, morele of intellectuele kompas heeft gevormd. Kortom: het boek dat ze iedereen aanraden. Interview:Charlotte Remarque. Çiler Ilhan vertelde over De vrouw heeft geen naam van de Turkse journalist, bestsellerauteur en verdediger van vrouwenrechten Duygu Asena (1946-2006), een roman over opgroeien in Turkije.

Zondag 26 januari

Van Dis Ongefilterd

Schrijver Adriaan van Dis sprak vrijuit over alles wat hem interesseert.
Zondag 26 januari 2025 van 11:00 tot 12:15
Theater aan het Spui - foyer
UITVERKOCHT



Voor één keer nam Adriaan van Dis zijn podcast Van Dis Ongefilterd niet op in het tuinhuis van zijn uitgeverij maar, met publiek, op zondagochtend in de foyer van Theater aan het Spui. Met als traktatie muzikale intermezzo's door cellist en zanger Saartje Van Camp die hiermee haar nieuwe album In De Naam Van presenteerde. Ze werd op toetsen begeleid door Judith Rijsenbrij. Reserveren was verplicht in verband met de bezoekerscapaciteit van de theaterfoyer.

Playing with Fire: jubileumshow 30 jaar Writers Unlimited

Zondag 26 januari 2025 van 15:30 tot 17:00 Amare Danstheater
Jongeren tot met 29 jaar: 11,- / 1e rang 35,- / met DenHaagPas 32,50 / met Ooievaarspas 17,50 / -2e rang 32,- / met Ooievaarspas 16,-
3e rang 23,- / met Ooievaarspas 11,50 / -4e rang 16,- / met Ooievaarspas 8,-



Laat je verwarmen door het vuur van schrijvers, dansers en muziekartiesten! Writers Unlimited presenteerde in Amare Den Haag Playing with Fire, een show vol literatuur, muziek en dans waarin woorden, ritme, melodie en beweging elkaar ontmoeten. En dus hoorde, zag en ervoer je tijdens Playing withFire bestaand en nieuw werk van een keur aan artiesten, waaronder Spinvis (Erik de Jong) en cellist en zanger Saartje Van Camp, en een optreden van vijfenveertig jonge dansers van het Koninklijk Conservatorium Dans die Festina Lente uitvoeren van choreograaf Tessa Cooke.

Schrijver en theatermaker Joost Oomen droeg voor over de strijdbare Spaanse dichter Federico García Lorca, over kunstenaar zijn in roerige tijden en over 'duende' - een term uit de flamenco, de gepassioneerde, vurige dansvormen waar je een prachtig staaltje van zag door het Claudia Karapanou Flamenco Trio (i.s.m. Flamenco Biënnale Nederland). Het trio werd gevormd door Claudia Karapanou (dans), Lucas Arango (gitaar) en Erminia Fernández Córdoba (zang). De Nederlandse Queen of Soul Shirma Rouse trad op met verwarmende nummers uit haar repertoire en alternative R&B singer-songwriter XILLAN vertelde, zingend en pianospelend, iets over het vuurtje onder zijn nog te verschijnen roman.

Dichter des Vaderlands Babs Gons, spoken word-artiest Zaïre Krieger en de Arubaanse kunstenaar, dichter en performer Rosabelle Illes droegen speciaal voor deze middag geschreven teksten voor over wat 'spelen met vuur' voor hen betekent. Het programma werd afgesloten door Pulse o.l.v. Eli Wing, een gelegenheids-percussieformatie waar niemand stil bij zal kunnen blijven zitten.

Programma’s door het jaar heen 2025

Over wilde wateren: ontdekkingsreizen dwars door tijd en plaats

Vrijdag 28 maart 2025 van 20:00 – 22:00 uur
Centrale Bibliotheek - Podium B, Den Haag



Iida Turpeinen en Frank Westerman voeren ons mee op ontdekkingsreizen naar de Noordelijke IJszee en voorbij de Noordkaap. De reisverslagen in hun boeken doen tijden, mensen en dieren herleven en vragen aandacht voor dat wat de mensheid in haar onwetendheid heeft vernietigd. Ellen Deckwitz was gespreksleider.

Radical Relationships: nieuwe vormen van liefde, relaties en samenleven

Korzo theater, Den Haag
Donderdag 4 november 2025, 20:30 - 22:00 uur



Tijdens deze Writers Series gaat Mojdeh Feili in gesprek met Lizzy van Hees, een van de auteurs van Single over het herdenken van ideeën over intimiteit, liefde en samenleven. En met Heleen Debruyne over haar roman Aline (verschijnt oktober 2025) waarin het kerngezin kritisch bekeken wordt en alternatieve vormen van liefde worden verkend.

Voorprogramma Her (s)tories, een literair-culinaire vertelling

Donderdag 5 juni
Theater aan het Spui Den Haag



Samen met de makers van Her (s)tories maakt Writers Unlimited een programma voorafgaand aan de theatervoorstelling: een speciale Pravasi Din editie, met naast de theatervoorstelling ook een hiervoor ontwikkeld literair-culinair randprogramma. Sarita Bajnath zal in gesprek gaan met culinair schrijfster Raghenie Bhawanie en spoken word artiest Gauri Malhoe.

Writers Unlimited bij het Spotlight Festival

Zaterdag 6 september 2025 van 13:00 tot 17:00
Spuiplein (bij Amare) - Den Haag

Op zaterdagmiddag maakte je kennis met het Writers Unlimited Internationaal Literatuurfestival! Dit viel er te beleven bij onze Writers Unlimited-kraam op het Spuiplein:

- Bij de Poëziepoli schreef schrijver, dichter en columnist Gerda Blees live een persoonlijk gedicht voor jou.
- Deelde je het Boek van jouw Leven met onze Levende Boeken en ontdekte je nieuwe titels en schrijvers.
- Presentator en DJ Francis Broekhuijsen bracht de juiste sfeer en vertelde je alles over het Writers Unlimited Internationaal Literatuurfestival, dat plaatsvond van 22 t/m 25 januari 2026 in Den Haag.

Het Nomadisch Monument voor Gaza met openingslezing door Ramsey Nasr

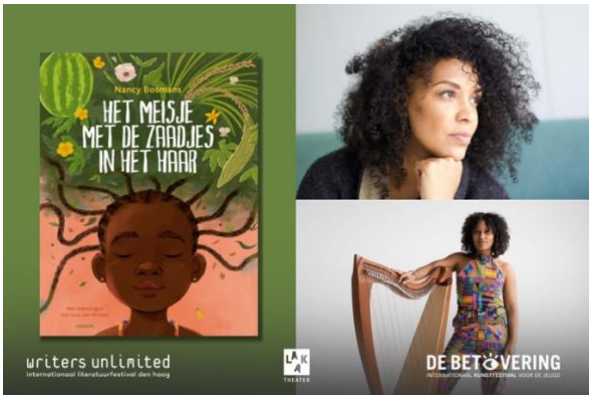
Dinsdag 9 september
Theater aan het Spui Den Haag



Midden in de foyer van Theater aan het Spui stap je een verstilde ruimte binnen.Deze reizende kunstinstallatie nodigt je uit om stil te staan bij de slachtoffers in Gaza. Dinsdagavond 9 september is de officiële opening waarbij gesprekken en debatten op het programma staan. De tentoonstelling wordt geopend door Younis Al-Khatib, voorzitter van de Palestijnse Rode Halve Maan (PRCS), een zusterorganisatie van het Rode Kruis. Ramsey Nasr, acteur en schrijver, houdt de openingsspeech. Verder spreken onder meer architect en stedelijk onderzoeker Nurhan Abujidi en architect Eric Vreedenburgh. Chris Keulemans leidt de avond. Dit programma is samengesteld in samenwerking met Writers Unlimited.

De Betovering: Het meisje met de zaadjes in het haar (+4)

Voorleesplezier met Nancy Bosmans
Vrijdag 24 oktober 2025 van 15:00 - 16:00 uur
Laaktheater
Gratis toegang, reserveren verplicht



Luister naar schrijver Nancy Bosmans die voorleest uit het bijzondere prentenboek Het meisje met de zaadjes in het haar. Verstop zelf zaadjes in de vlechten van Yaa. En luister naar harpist Indra Diallo die de betoverende kora bespeelt, een West-Afrikaanse harp die je ook tegenkomt in Het meisje met de zaadjes in het haar.

Bijlage 2: Deelnemers festival en series

Deelnemers series



Sarita Bajnath is moderator, trainer en presenteert de boekentalkshow *Leesoffensief* die wordt uitgezonden op AT5.
Naast dat zij fan is van boeken en verhalen delen waardoor er andere perspectieven komen, heeft ze een eigen bedrijf waarmee zij internationale organisaties en bedrijven traint op het gebied van privileges, intersectionaliteit, inclusie en veiligheid.



Raghenie Bhawanie (Leeuwarden) is culinair journalist, columnist en kookboekenschrijver. Ze groeide op in een Hindostaans gezin waar de Surinaamse keuken, met invloeden uit India, Azië, Afrika en China, centraal stond. Deze basis vormt het fundament van haar werk. In 2024 debuteerde ze met het veelgeprezen kookboek Madame Jeanette, waarin ze ruim honderd verrassend toegankelijke Surinaamse gerechten met pit serveert. Je hoort haar regelmatig bij Villa VdB op Radio 1 en leest haar als journalist en columnist in Het Parool, waar ze ook het essay De Roots van Roti publiceerde. Naast haar werk als schrijver en receptontwikkelaar is Raghenie actief als programmamaker. Ze ziet eten als een krachtig middel om verhalen te vertellen en bruggen te bouwen.'



Gerda Blees (1985) debuteert met de verhalenbundel *Aan doodgaan dachten we niet* (2017) en publiceert vervolgens de dichtbundel *Dwaallichten* (2018), genomineerd voor de C. Buddingh'-prijs. In 2020 verscheen haar debuutroman Wij zijn licht (2020), die werd bekroond met de Boekhandelsprijs, de European Union Prize for Literature en genomineerd voor de Libris Literatuur Prijs. De vertaalrechten van haar roman zijn aan negen landen verkocht en in Nederland werden al tienduizenden exemplaren verkocht. In 2022 verschijnt *Week, een zwangerschap in gedichten*. Met verwondering en zelfrelativering laat Blees zien hoe het aanstaande moederschap haar lichaam en leven verandert.



Nancy Bosmans heeft een Nederlandse vader en een Ghanese moeder. Ze vindt het belangrijk om verhalen te vertellen waarin haar Ghanese cultuur weerspiegeld wordt. *De Boebalas* (2023) is haar eerste boek. Het prentenboek voor iedereen vanaf vier jaar met illustraties van Lisa van Winsen is gebaseerd op verhalen uit de Ghanese cultuur die ze zelf tijdens haar jeugd meekreeg. Het verhaal begint als Neah, Ayah en Avah hun Ghanese oma bezoeken. Tijdens het avondeten krijgen ze iets voorgeschoteld wat ze totaal niet kennen. Het ziet er zo anders uit dan wat ze thuis eten! Hun mening staat vast: dit lusten ze echt niet… Maar gelukkig heeft oma een oplossing. Zij kent namelijk een heel bijzonder monster: de Boebalas! Dit lieve beest neemt de kinderen mee op een proefavontuur om zo nieuwe smaken – en daarmee ook hun eigen cultuur – te ontdekken.



Francis Broekhuijsen (Oosterbeek, 1970) is presentator, programmamaker, acteur en voice-over met als specialiteit muziek, literatuur, kunst en cultuur. Na zijn studie aan de Toneelschool Amsterdam speelde hij in voorstellingen van onder meer Het Toneel Speelt, Toneelgroep Amsterdam, RO Theater en De Trust, en maakte deel uit van het vaste ensemble van het Nationale Toneel. Francis was presentator bij AT5 en radiomaker bij onder meer de KRO op NPO Radio 1, RedBull Music Academy en 40Up Radio. Hij spreekt audioboeken in. Zijn versie van *Grand Hotel Europa* van Ilja Leonard Pfeijffer haalde de shortlist van de Storytel Award 2019 voor het Beste Luisterboek. Hij presenteerde op de radiozender Sublime o.a dagelijks de ochtendshow *Sublime Sunrise*, het Instagram-poëzieprogramma *Sublime Smooth* en de avondshow *The Sublime Experience*. In 2025 bedacht en presenteerde hij de tv-reeks *Kringlopen met Francis* voor de Noord-Hollandse omroep NH. Francis is verbonden aan Writers Unlimited als programmamaker en presentator van het festival.



Heleen Debruyne (1988) studeerde geschiedenis en journalistiek. Ze werkt bij Radio Klara en schrijft voor onder andere deBuren over kunst en cultuur. Daarnaast onderzoekt ze graag vleselijkheden in *Vuile Lakens*, een podcast over seks en lichaam die ze samen met Anaïs Van Ertvelde maakt. *De plantrekkers* is haar romandebuut en verscheen in het voorjaar van 2016. In 2016 verscheen het boek *Vuile lakens. Een hedendaagse visie op seksualiteit*, waarin ze samen met Anaïs Van Ertvelde blootlegt dat 'seksuele vrijheid' een illusie is. In 2021 verscheen *De huisvriend*, een beklemmende, persoonlijke vertelling over familiegeheimen en hun nawerking. In oktober 2025 verschijnt *Aline,* waarin het kerngezin kritisch bekeken wordt en alternatieve vormen van liefde worden verkend.



Ellen Deckwitz (Deventer, 1982) is dichter, columnist, recensent en presentator op literaire podia, waaronder Writers Unlimited. Voor haar *De steen vreest mij* (2011) won ze de C. Buddingh'-prijs voor het beste poëziedebuut. Haar bundel *Hogere natuurkunde* (2019) is deels reisverhaal, deels mythe, deels getuigenis en het resultaat van gesprekken die Deckwitz voerde met mensen wier wortels ook in voormalig Nederlands-Indië liggen. In 2022 verscheen E*erste hulp bij poëzie*, een omnibus waarin haar bundels *Olijven moet je leren lezen* (2020) en *Dit gaat niet over grasmaaien* (2021) zijn opgenomen. Deckwitz schrijft columns voor NRC Handelsblad, leest in haar NPO Radio Luister-podcast *Poëzie vandaag* elke werkdagochtend een Nederlands of vertaald gedicht voor, en is een van de drie recensenten van de podcast *Boeken FM*. Sinds najaar 2025 is ze een van de presentatoren van Nooit meer Slapen, het nachtelijke cultuurprogramma van de VPRO.



Indra Diallo is een harpist en harp therapeut die gefascineerd is door de kracht van muziek als medicijn. Zij speelt intuïtief en improviseert om unieke composities te creëren voor reflectie. Met haar muziek geeft ze mensen een moment van innerlijke rust om het zelfhelende vermogen te stimuleren.



Mojdeh Feili (1989) is schrijver, redacteur, boekrecensent en programmamaker. Ze schrijft voor Het Parool, Oneworld, Storytel, Dipsaus en Lilith Magazine. In 2021 werd haar verhaal *Zeemeermens* gepubliceerd in de bundel *Damn Horny* en in 2020 verscheen haar verhaal *Eindelijk als Alice* in de bundel *De goede immigrant*. Ze studeerde ‘English Literature in a Visual Culture’, met als specialiteit Amerikaanse literatuur van rond de tweede feministische golf en de seksuele revolutie. Mojdeh maakt programma's voor onder meer het Writers Unlimited Internationaal Literatuurfestival Den Haag.



Lizzy van Hees is freelancejournalist en schrijver. Ze werkte als redacteur bij de KRO en RTL en als hoofdredacteur bij het platform van Eva Jinek. Ze was coauteur voor Eva Jineks boeken *Droom groot* en *Droom groot 2*. In haar meest recente boek *Single* gaan Lizzy van Hees en Emma de Thouars in op de onderwerpen die ze in hun podcast *Steeds meer singles* behandelen, zoals alleen wonen, daten, soloreizen, maatschappelijke normen en alleenstaand ouderschap.



Gauri Malhoe is een Rotterdam-based maker en performer. Ze schrijft graag portretten die ze met haar lyrical rhymes tot leven brengt. Ze is een jonge storyteller die het leven romantiseert zonder daarbij de harde realiteit uit de weg te gaan. Haar poëzie is dan ook een reflectie van haar community, zowel inspirerend als confronterend.



Ramsey Nasr (Rotterdam, 1974) is dichter, schrijver, acteur en regisseur. Hij debuteert als dichter hij in 2000 met *27 gedichten & Geen lied*. Nasr speelt in films en tv-series en behoort tot het ensemble van International Theatre Amsterdam. Voor zijn acteren is hij tweemaal bekroond met de Louis d'Or. Ook schrijft hij toneel, columns, essays en opiniestukken, en is van 2009-2013 Dichter des Vaderlands. Zijn vertolking van Ischa Meijer in de tv-serie *I.M.* (2020), naar de roman van Connie Palmen, is bekroond met een Gouden Kalf. In zijn essaybundel *De fundamenten* (2021) maakt hij een balans op van een land in coronatijd; in *Nasr compacter* (2021) brengt hij het beste uit 20 jaar dichterschap bijeen. Hij speelt in de tv-serie *Oogappels*, die in 2023 de Gouden Televizier-ring wint. In 2023 maakt hij voor NTR een tv-serie over objecten uit zijn verzamelingen, *Dr Nasrs Wunderkammer*.



Iida Turpeinen (1987) woont in Helsinki en doet onderzoek naar de relatie tussen wetenschap en literatuur. Levende wezens (verschijnt maart 2025, vertaald door Annemarie Raas) is haar debuutroman en werd bekroond met de Helsingin Sanomat Literatuurprijs.



Frank Westerman (Emmen, 1964) studeerde Tropische Cultuurtechniek en was correspondent van de Volkskrant en NRC Handelsblad in Belgrado en Moskou. Over zijn verblijf schreef hij De Brug over de Tara (1994). Met journalist Bart Rijs schreef hij Srebrenica, Het Zwartste scenario (1997). In 2002 verscheen Ingenieurs van de ziel, een zoektocht naar de fundamenten van het Sovjet-systeem en de rol van schrijvers (nominatie AKO literatuurprijs 2002). Eerder verscheen De Graanrepubliek, over de strijd tussen rijke herenboeren en communistische arbeiders in Groningen. Zijn roman El Negro en ik, naar aanleiding van de geschiedenis van een opgezette Zuid-Afrikaan in een Spaans museum, verscheen in 2004 en kreeg de Gouden Uil. Zijn herziene en aangevulde De slag om Srebrenica (2015) kreeg de Prinsjesboekenprijs voor het beste politieke boek. In 2016 verscheen Een woord een woord, waarin hij de kracht van het vrije woord test onder het gewicht van terreurdreiging. Zeven dieren bijten terug (2024) ontmoet Frank Westerman zeven magnifieke beesten in het kielzog van Willem Barentsz.

Deelnemers festival



George Abraham (VS) is een Palestijns-Amerikaanse dichter, performancekunstenaar en schrijver. Ze zijn de auteur van *When the Arab Apocalypse Comes to America* (Haymarket Books, 2026) en *Birthright* (2020), dat de Arab American Book Award won en finalist was voor de Lambda Literary Award. Ze zijn redacteur van *Mizna*, een literair tijdschrift over Zuidwest-Aziatische en Noord-Afrikaanse diaspora, en zijn mederedacteur van *HEAVEN LOOKS LIKE US: Palestinian Poetry* (Haymarket Books, 2025). Hun huidige projecten omvatten ook *Eve*, een performanceproject met Fargo Tbakhi waarin Miltons *Paradise Lost* opnieuw wordt verbeeld door de lens van het Palestijnse verzet. Momenteel geven ze les aan de Engelse afdeling van Amherst College als Writer-in-Residence.



Pelumi Adejumo (1998) is schrijver en multidisciplinair maker. In 2023 ontving ze de Frans Vogel Poëzieprijs voor haar meertalige werk. Haar praktijk verkent de relaties tussen meertaligheid, het lichaam, mythologie en collectief geheugen, vaak via geluid, performance en tekst. Ze was vertaler van de multimediale voorstelling *Minor Music at the End of the World* die in 2025 in première ging bij Internationaal Theater Amsterdam. In 2025/2026 is ze een van de deelnemers aan de MacDowell Fellowship in New Hampshire. Adejumo publiceert en treedt op in binnen- en buitenland. Haar werk was onder meer te zien in De Gids, De Groene Amsterdammer, Point de Chute, Furious Flower IV, Museum Arnhem, Kunstmuseum Den Haag, A Tale of A Tub en Savvy Contemporary. Daarnaast werkte ze als scriptiebegeleider bij de Sandberg Master BlackerBlackness Studies en is ze actief als programmeur en vertaler bij het internationale literatuurfestival Read My World.



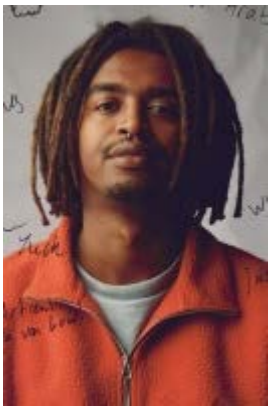
Alara Adilow (1988) is een Somalische dichter en schrijver woonachtig in Nederland. Ze schreef met haar dichtbundel *Mythen en stoplichten* (2022) een van de opvallendste debuten van de afgelopen jaren. 'Een onverschrokken debuut' zei de jury die haar dichtbundel over haar eigen transformatie van man naar vrouw bekroonde met de Herman de Coninckprijs, de belangrijkste Vlaamse onderscheiding voor Nederlandstalige poezie. ‘Als het lichaam niet in de taal past, pas je de taal aan. Die simpele en effectieve omkering zie ik in *Mythen en stoplichten* terug,’ schreef Obe Alkema in NRC.
Adilow publiceerde poezie in onder andere De Gids, Het Liegend Konijn, De Revisor en Tirade. Ze maakte deel uit van het NOORDWOORD Poezietalenttraject, is gastschrijver bij nY en werkt aan haar romandebuut *Kijk es naar al dit licht*, dat verschijnt in 2025.



Dan Afrifa (1994) is schrijver, columnist, journalist en historicus. In eigen beheer bracht hij vier boekprjecten uit: *Kumasi*, *Amsterdam*, *Paris* en *London*, en daarna publiceerde hij onder meer in De Groene Amsterdammer, de Volkskrant en Het Parool. Als historicus studeerde hij af met een (oral history) onderzoek naar de geschiedenis en erfgoedwaarde van het Kwaku Festival in Amsterdam Zuidoost. Als tweedejaars aan de Schrijversvakschool probeert hij proza en essay, dromen en beschouwen samen te brengen.



Nursalim Yadi Anugerah (Indonesië) is een componist en multi-instrumentalist. Zijn werk bevat verschillende stijlen: Kalimantaanse muziek en symbolen, de Indonesische underground noise scene, rituele gezangen en Europese avant-garde composities. Door middel van zijn composities geeft Nursalim kritisch commentaar op de verbanden tussen ecologie, technologie en dekolonisatie; een weg in de impasse tussen academisch discours en de urgentie van de milieuramp op Kalimantan. Zijn werken zijn opgevoerd tijdens concerten en festivals zoals International Young Composers Meeting 2018 (Nederland), Gaudeamus Muziekweek 2018 (Nederland), AsiaTOPA 2020 (Melbourne, Australië), Holland Festival 2021, Amsterdam (Nederland). In 2021-2022 is hij onderscheiden met de Prins Claus Mentorship Award for Cultural and Artists Response to Environmental Change door de Prins Claus Stichting en het Goethe Institut. Momenteel is hij JACK-Studio Artist in Residence voor het JACK Quartet (VS).



Mahat Arab (Arnhem, 1996) is spoken word-artiest, schrijver en organisator van programma's rondom boeken en poëzie. Veel van zijn teksten gaan over identiteit en onwennigheid maar ook over de humor die we in ongemak tegen kunnen komen. Werk van hem verscheen in De Revisor en Het Parool, en hij droeg voor op de podia van onder meer De Nacht van De Poëzie, Brainwash Festival, Lowlands, Down The Rabbit Hole, Zwarte Cross en theaters door Nederland en België. Mahat is literair programmamaker bij Poetry Circle, Mensen Zeggen Dingen en Brainwash Festival. Ook is hij teamlid van Club Lees, de online leesclub van VPRO. Hij speelde zijn zelfgeschreven voorstelling *Een poëtisch rommeltje* onder andere op Oerol 2025.



Bernadeta Astari (Jakarta 1988) is een sopraan en stemkunstenares. Ze behaalde in 2012 cum laude haar masterdiploma klassieke zang aan het Utrechts Conservatorium en begon als soliste bij de Nederlandse Reisopera en de Veenfabriek. Ze zong, danste en speelde in producties zoals *LIGHT*, een dansopera van LeineRoebana en *Opera Suor Angelica* van Nico & the Navigators Berlin met het Berlin Philharmonic Orchestra. Haar passie voor muziek, taal en theater komt voort uit haar jeugd in Indonesie en is een drijvende kracht in haar werk. Dit maakt haar tot een bijzondere performer die grenzen durft te verleggen en nauw samenwerkt met componisten zoals Boudewijn Tarenskeen, Sinta Wullur en Tony Prabowo.



Simone Atangana Bekono (Dongen, 1991) is schrijver van proza en poëzie. Ze schreef columns en essays voor meerdere kranten en tijdschriften en is redacteur bij literair tijdschrift De Revisor. Ze studeerde in 2016 af aan Creative Writing ArtEZ met een bundeling van gedichten en brieven getiteld *Hoe de eerste vonken zichtbaar waren*. In 2018 werd de bundel bekroond met de Poëziedebuutprijs Aan Zee. Haar debuutroman *Confrontaties* werd lovend ontvangen en bekroond met de Hebban Debuutprijs, de Anton Wachterprijs en het Beste boek voor jongeren. In 2022 schreef Simone voor het Brabants Boek Present de novelle *Zo hoog de zon stond*. In 2024 verscheen haar tweede poëziebundel *Marshmallow*, waarvoor ze de Jan Campert-prijs kreeg toegekend.



Lev Avitan (Arnhem, 1996) is een schrijver, publiek denker, politiek filosoof en spoken word artiest. Vanuit scherpe en kritische invalshoeken weet hij zijn eigen levenservaringen in woorden te vangen en te verbinden aan maatschappelijke debatten. Samen met Nabil Tkhidousset host hij de podcast *Echtemannentakkies*, waarin thema's bespreekbaar worden gemaakt die gewoonlijk als taboe ervaren worden onder (biculturele) jonge mannen. In het verlengde daarvan ontstond in 2024 bij Theater Bellevue hun voorstelling *7sheb 3lik: rekenen op jou.* Die gaat terug naar de basis van hun vriendschap: filosofische gesprekken, elkaar confronteren, samen lachen en "kip tjappen". Avitans spoken word-film *Mijn moeder wil niet meer leven* (2024) is een productie van het Rotterdamse film- en mediacollectief Rauwkost i.s.m. HUMAN en te zien op NPO Start.



Sad Banana poogt om vanuit het perspectief van een banaan naar de wereld te kijken. Vanuit inconsistente beschouwingen poogt die een existentiële fruitsalade te maken in de vorm van een muziekconcert. Vervuld met teksten die laveren tussen grootspraak en paniekaanval, kwetsbaarheid en kitsch, politiek en pastiche. Sad B. gebruikt hun voorliefde voor punk, rapmuziek en dadaïsme om een eigentijdse verklanking te maken van wat het betekent om een overrijpe banaan te zijn in een post-kapitalistische wereld. Het stemt hun droevig, maar tranen worden beats als je ze goed weet te gebruiken. Sad!



Abdelkader Benali (Marokko, 1975) is een veelbekroond schrijver, dichter, toneelschrijver en conservator. Zijn debuut *Bruiloft aan Zee* (1996) was meteen een succes. Voor zijn roman *De langverwachte* (2002) ontving hij in 2003 de Libris Literatuurprijs. De onderwerpkeuze van Benali is divers, maar sport en de migrant die zich nergens helemaal thuis voelt zijn terugkerende thema's. Zo schreef hij romans over zijn grote passie - hardlopen -, over reizen (*De weg naar Kaapstad*, *Oost=West, Zandloper)* en over de culturele identiteit van de migrant (*Bad boy, De stem van mijn moeder het daglicht*). Zijn werk wordt internationaal uitgegeven. Recent publiceerde hij onder meer de roman *Paradijsvogel boven de Hoge Woerd (2022)* en *Het andere verhaal* (2022), een vertelling over zijn onderzoek naar 75 jaar Marokkaanse moderne kunst. Zijn nieuwe roman *De opdracht van de Moor* verschijnt in januari 2025.



Benzokarim (1996) is dichter en performer. In 2022 wint hij de El Hizjra literatuurprijs voor poëzie en publiceert hij zijn debuutbundel *El Ghorba*. Daarin spreekt hij met zijn vader, rouwt hij om zijn moeder en dicht hij over ervaringen die herkenbaar zijn voor ieder met een migratieachtergrond. Zijn tweede bundel, *Ons gaan allemaal*, is bekroond met de Jan Campert-prijs 2025, de jaarlijkse prijs voor poëzie. Als coach van Poetry Circle 070 en redacteur van Mensen Zeggen Dingen timmert hij hard aan de weg voor een nieuwe generatie van wereldverbeteraars. Benzokarim is stadsdichter van Rotterdam in 2025 en 2026.
Bekijk de website van Benzokarim
Instagram: @benzokarim



Raghenie Bhawanie (Leeuwarden) is culinair journalist, columnist en kookboekenschrijver. Ze groeide op in een Hindostaans gezin waar de Surinaamse keuken, met invloeden uit India, Azië, Afrika en China, centraal stond. Deze basis vormt het fundament van haar werk. In 2024 debuteerde ze met het veelgeprezen kookboek Madame Jeanette, waarin ze ruim honderd verrassend toegankelijke Surinaamse gerechten met pit serveert. Je hoort haar regelmatig bij Villa VdB op Radio 1 en leest haar als journalist en columnist in Het Parool, waar ze ook het essay De Roots van Roti publiceerde. Naast haar werk als schrijver en receptontwikkelaar is Raghenie actief als programmamaker. Ze ziet eten als een krachtig middel om verhalen te vertellen en bruggen te bouwen.



Kees Biekart is politicoloog. Hij is als universitair hoofddocent verbonden aan het International Institute of Social Studies (ISS) in Den Haag, een internationaal opleidings- en onderzoekscentrum voor mondiale vraagstukken dat onderdeel is van Erasmus Universiteit Rotterdam. Samen met zijn internationale studenten zoekt hij naar alternatieve wegen om politieke democratie van onderop te versterken. Hierbij zoekt hij voortdurend naar nieuwe vormen van onderzoek, waarbij 'story telling' een belangrijke methode is geworden.



Robin Block (1980) is dichter en muzikant. Zijn werk begeeft zich op het grensvlak van taal, muziek en performance. Ook maakt hij veel werk over de gedeelde geschiedenis van Nederland en Indonesië. Zijn gedichten verschenen onder andere in Het Liegend Konijn, Revisor en Awater. Zijn meest recente poëziebundel is *Handleiding voor Ontheemden* (Atlas Contact). Deze werd o.a. bekroond met de De Herman de Coninckprijs en de J.C. Bloemprijs. Ook kwam de bundel in vertaling uit in Indonesië (KPG Gramedia, 2024). Een deel van de gedichten uit deze bundel is verfilmd in *Manual for the Displaced*, een poëziefilm-project samen met cinematograaf Jeremy Flohr. Block werkt daarnaast als columnist, schrijfdocent en redacteur bij Poëzietijdschrift Awater.



Sophia Blyden (1993) is schrijver, dichter, programmamaker bij Oerol en Mensen Zeggen Dingen, en redacteur van literair tijdschrift *Tirade*. In haar proza en poëzie onderzoekt ze thema's als eenzaamheid, machtsverhoudingen en haar wortels in het Caribisch gebied. Met haar gedichten stond ze op podia van o.a. Mensen Zeggen Dingen, de Poëzieboys en Volmondig. Haar teksten verschenen in nY, Deus Ex Machina en De Revisor. In haar debuutbundel *Dobberen* (2024) staat in verschillende verhaallijnen de ontwikkeling van meisje tot vrouw centraal. Hoeveel controle heb je over je lichaam, grenzen en toekomst?



Frank van den Boom is dichter, denker en medeoprichter van poëziecollectief FFÛH. Hij heeft literatuurwetenschap en klassieke talen gestudeerd aan de Universiteit Leiden en schrijft graag over de relatie tussen mens en natuur in kunst en literatuur. Samen met Gijs Huizinga vormt hij een schrijversduo dat alle wrange hoeken van het gevoelsleven opzoekt, met inspiratiebronnen als dichters Simon Vinkenoog en Johnny van Doorn.



Nancy Bosmans heeft een Nederlandse vader en een Ghanese moeder. Ze vindt het belangrijk om verhalen te vertellen waarin haar Ghanese cultuur weerspiegeld wordt. *De Boebalas* (2023) is haar eerste boek. Het prentenboek voor iedereen vanaf vier jaar met illustraties van Lisa van Winsen is gebaseerd op verhalen uit de Ghanese cultuur die ze zelf tijdens haar jeugd meekreeg. Het verhaal begint als Neah, Ayah en Avah hun Ghanese oma bezoeken. Tijdens het avondeten krijgen ze iets voorgeschoteld wat ze totaal niet kennen. Het ziet er zo anders uit dan wat ze thuis eten! Hun mening staat vast: dit lusten ze echt niet… Maar gelukkig heeft oma een oplossing. Zij kent namelijk een heel bijzonder monster: de Boebalas! Dit lieve beest neemt de kinderen mee op een proefavontuur om zo nieuwe smaken – en daarmee ook hun eigen cultuur – te ontdekken.



Mei-yun Boswinkel (2003) is vaak op pad, op zoek naar verhalen, zowel fysiek als online. Momenteel studeert ze Creative Writing aan ArtEz. Eerder nam ze deel aan het zomerkamp van Das Mag. Ze schrijft met oog voor menselijkheid en dan vooral de ongemakkelijke, onwetende kant daarvan. Haar werk vertaalt zich in proza, audio en non-fictie.



Hassnae Bouazza (Marokko, 1973) is journalist, columnist, vertaler, researcher en programmamaker. Ze publiceert in diverse media (waaronder *NRC* en *Linda*) en heeft haar eigen online glossy voor bourgondische cultuurminnaars, *Aicha Qandisha*. Ze stelde een bundel samen met verhalen over Arabische vrouwen, *Achter de Sluier* (1999); in 2013 verscheen haar boek *Arabieren kijken*, over ‘gewone’ mensen in de Arabische wereld. Ze maakte tv-programma's voor diverse omroepen, waaronder de documentaireserie *Seks en de Zonde* (met Femke Halsema). Samen met Michelin-sterrenkok Soenil Bahadoer schreef ze *Spicy Chef* (2020) en *Streetfood* (2022), twee culinaire boeken met verhalen en Surinaams-Indiase recepten. In 2022 verschenen ook van haar hand: haar ‘levenswerk’ (in Bouazza’s eigen woorden) *Een koffer vol citroenen*, een requiem voor en portret van haar moeder en *Arbeidsmigranten in Nederland*.



Dean Bowen (Zoetermeer, 1984) is dichter, performer en programmamaker. In zijn werk kijkt hij hoe de identiteit van mensen zich verhoudt tot de maatschappij, zoals blijkt uit zijn meertalige bundel *Bokman* (2018). Zijn krachtige voordracht leverde hem de eerste Van Dale SPOKEN Award; hij was in 2019 en 2020 stadsdichter van Rotterdam. In zijn *Ik vond geen spoken in Achtmaal* (2020) beschrijft een naamloze figuur middels dagboeknotities, gedichten, biechten, en rituelen de zoektocht naar wat er overblijft van een mens, lang nadat die gestorven is. Hij publiceerde gedichten op online platforms SampleKanon en Hard//Hoofd en in tijdschriften als nY en Kunsttijdschrift Vlaanderen. Hij is docent performance literature en poëzie aan de Creative Writing opleiding van ArtEZ. Samen met de Vlaamse schrijver en muzikant Joost Hoekaf maakt hij introspectieve hiphop in het project Vudu Cru. Zijn volgende bundel *Masc:r* verschijnt in januari 2026.



Francis Broekhuijsen (Oosterbeek, 1970) is presentator, programmamaker, acteur en voice-over met als specialiteit muziek, literatuur, kunst en cultuur. Na zijn studie aan de Toneelschool Amsterdam speelde hij in voorstellingen van onder meer Het Toneel Speelt, Toneelgroep Amsterdam, RO Theater en De Trust, en maakte deel uit van het vaste ensemble van het Nationale Toneel. Francis was presentator bij AT5 en radiomaker bij onder meer de KRO op NPO Radio 1, RedBull Music Academy en 40Up Radio. Hij spreekt audioboeken in. Zijn versie van *Grand Hotel Europa* van Ilja Leonard Pfeijffer haalde de shortlist van de Storytel Award 2019 voor het Beste Luisterboek. Hij presenteerde op de radiozender Sublime o.a dagelijks de ochtendshow *Sublime Sunrise*, het Instagram-poëzieprogramma *Sublime Smooth* en de avondshow *The Sublime Experience*. In 2025 bedacht en presenteerde hij de tv-reeks *Kringlopen met Francis* voor de Noord-Hollandse omroep NH. Francis is verbonden aan Writers Unlimited als programmamaker en presentator van het festival.



L.J. de Brouwer (1996) is opgegroeid in een klein dorpje aan de Belgisch-Nederlandse grens en woont nu al zes jaar in Berlijn. L.J. streeft ernaar om alles in het leven zo hierarchieloos mogelijk te benaderen: spreken, denken, liefhebben, bestaan. Dit is een voortdurend leerproces, waarbij literatuur, met name poezie, een liefdevolle handlanger is.



Maurits de Bruijn (Maasland, 1984) schreef de romans *Broer* en *De achterkant van de zon*. In 2020 verscheen zijn non-fictiedebuut *Ook mijn Holocaust* en in 2022 stelde hij de bundel *Op de sofa* samen met kwetsbare en ontroerende verhalen van dertien schrijvers over hun ervaringen met therapie. Daarnaast is hij redacteur van kunsttijdschrift Mister Motley. Zijn roman *Man maakt stuk* (2024) is een gewaagd verhaal over ruimte innemen, mannelijkheid en queerness in de maatschappij en in de kunst: kunstenaar David moet leven met een groep mannen die zich avond aan avond onder zijn raam verzamelt. De groep ontneemt hem zijn rust, maar hij pakt ook wat terug - met desastreuze gevolgen.



Maghalie van der Bunt-George werd geboren in Delft, waar haar Curaçaose vader studeerde en trouwde met haar Nederlandse moeder. Ze groeide op in Curaçao, studeerde in Nederland en keerde na haar studie terug naar het eiland van haar jeugd. Ze is een kind van twee werelden en voelt zich innig verbonden met beide landen in het Koninkrijk. Haar roman *Oro is goud: verhalen van Otrobanda en Nieuw Nederland* (2024) is haar debuut als schrijver. Twee wijken van Willemstad vormen het decor en tegelijk de habitat van bijzondere personages en hun liefdesverhalen, historische vertellingen en avonturen. De verhalen weerspiegelen een onlosmakelijke band tussen de mensen van Curaçao en Nederland, die geworteld is in een gezamenlijk verleden.



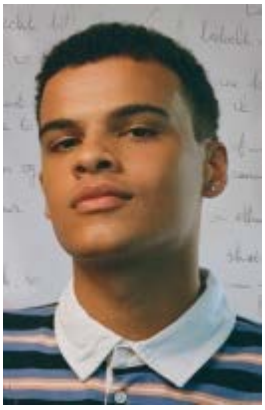
Suzy Byczuk is een boekenliefhebber, sportfan en laatstejaars student Europan Studies aan De Haagse Hogeschool. Ze is co-leider van de educatieve events van GSA (Gender en Sexuality Alliance, onderdeel van De Haagse Hogeschool) en werkt in het Inclusion Office. Ze streeft er naar om De Haagse Hogeschool inclusiever te maken en een studentengemeenschap op te bouwen waar iedereen zich welkom, gewaardeerd en thuis voelt. Ze zal tijdens het 30e Writers Unlimited Internationaal Literatuurfestival Den Haag (23-26 january 2025) het gesprek in de Lighthouse Book Club leiden met auteur Alvina Chamberland over haar Engelstalige romandebuut *Love the World or Get Killed Trying* (2024).



Septian Dwi Cahyo (Indonesië) studeerde muziekcompositie bij Beat Furrer aan de Universiteit voor Muziek en Uitvoerende Kunsten Graz. Musici/ensembles als Orkest de Ereprijs, Caroline Delume en Talea Ensemble hebben zijn werk uitgevoerd. Hij ontving de ASEA Uninet SP24 en Ernst Mach beurzen in 2018 en 2019 voor studies in Oostenrijk. Babel Scores publiceerde zijn composities en in 2023 ontving hij het Arbeitsstipendium van het Oostenrijkse Federale Ministerie van Kunsten.



Saartje Van Camp maakt Nederlandstalige popmuziek met teksten en melodieën die uit een heel eigen wereld lijken te komen. Een wereld tussen alles in. Tussen het vanzelfsprekende en het vreemde. Tussen wat is en wat had gekund. Tussen Vlaanderen waar ze vandaan komt en Nederland waar ze woont. Een hersenschudding, een alledaags gesprek in een winkel, het stilstaan in een file, het stille protest van in het wit geklede vrouwen op een plein in Minsk, alles kan een lied zijn in de wereld van Saartje Van Camp. Saartje is celliste en zangeres en werkt al jaren samen met Spinvis. Nu komt ze naar buiten met eigen werk. Haar album *In De Naam Van* verschijnt op 24 januari 2025. Tijdens het Writers Unlimited Festival 2025 speelt ze er samen met Judith Rijsenbrij enkele nummers van in het festivalprogramma *Van Dis Ongefilterd* op zondagochtend 26 januari.



Noah de Campos Neto (2002) is een Nederlandse Booktok-held, bekend van zijn accounts @noahleest (TikTok) en @nietnoah (Instagram). Daar deelt hij boekentips en de ins & outs over zijn insane leesgewoonte (hij leest meer dan 100 boeken per jaar). Ook is hij vast teamlid van Club Lees, de online leesclub van VPRO. Lezen brengt hem rust in zijn altijd drukke hoofd en nieuwe inzichten over de wereld om hem heen. Noah's favoriete genres zijn romance, young adult, thrillers en dystopische verhalen. Naast boekenfanaat is deze geboren Almeerder student Media & Cultuur en barista.



Sinan Çankaya (Nijmegen, 1982) is cultureel antropoloog en schrijver. Hij is gepromoveerd op een onderzoek naar diversiteit binnen de politieorganisatie (*Buiten veiliger dan binnen*, 2011). Daarna deed hij onderzoek naar etnisch profileren (*De controle van marsmannetjes en ander schorriemorrie*, 2012). Momenteel werkt Cankaya als universitair docent aan de Vrije Universiteit Amsterdam, op de afdeling Bestuurskunde en Politicologie. Hij schreef voor De Correspondent, De Groene Amsterdammer, De Volkskrant en Hard Gras. Zijn non-fictie boek *Mijn ontelbare identiteiten* (2020) werd meermaals bekroond, waaronder met de E. du Perronprijs. Het is een bespiegeling op de veranderde omgang met 'de Ander' in Nederland, en een indringend verhaal over opgroeien in Nederland als kind van migranten. Hij schreef verder het verhaal *November* (2022) voor De Maanden-reeks van uitgeverij Das Mag.



Simone Cesarini is een gitarist, toermuzikant en food lover uit Rome die momenteel in Rotterdam woont. Simone begon op 11-jarige leeftijd gitaar te spelen, geïnspireerd door blues, funk, soul en klassieke rockmuziek. In 2012 studeerde hij af aan het Saint Louis College of Music in Rome en verhuisde hij naar Rotterdam waar hij zijn bachelor in muziek haalde aan Codarts, Hogeschool voor de Kunsten. Al meer dan 10 jaar is Simone professioneel muzikant en treedt hij veel op, live en in de studio, voor verschillende artiesten, projecten en bands. Hij werkt/werkte met Shirma Rouse, Trijntje Oosterhuis, Shary-An, Jennie Lena, Jordan Roy, Dwight Dissels, Sabrina Starke, Coco Jr. (BE), Kate Ryan (BE), Dinky Toys (BE), GreyHeads, Efe Erdem Band, Parallells, Dutch Music Community, Julia Zahra, Simone Cesarini Trio en vele anderen. Tijdens de Writers Unlimited 2025-jubileumshow *Playing with Fire* in Amare begeleidde hij Shirma Rouse.



Alvina Chamberland (VS) is een Zweeds-Amerikaanse auteur van voornamelijk literaire autofictieromans, woonachtig in Athene en Berlijn. Ze behaalde haar MA in genderstudies aan de Sodertorns Universiteit Stockholm met een proefschrift over transfeminine zusterschap en intersectionaliteit in New York. In 2015 co-publiceerde ze in Zweden *Allt som ar Mitt: Valdtakt, Stigmatisering och Upprattelse* (Alles wat van mij is: verkrachting, stigmatisering en schadeloosstelling). In september 2018 verscheen haar roman *Utelast - Uppvaxt- nostalgi for freaks* (Locked Out - Een nostalgisch verslag over opgroeien voor freaks), een parodie op het coming of age-genre. Door middel van poetisch proza, scherp sociaal commentaar en galgenhumor duikt haar roman en Engelstalige debuut *Love the World or Get Killed Trying* (2024) in het hoofd van Alvina, een transvrouw van bijna 30. De lezer volgt haar reis door de wildernis van IJsland en over de boulevards van Berlijn en Parijs terwijl ze vragen onderzoekt over eeuwigheid, seksualiteit, verlangen, dood, liefde en hoe moeilijk het is om zacht te blijven als je een onophoudelijk doelwit bent van de geheime lust en openlijke afkeer van heteromannen.



Claudia Karapanou Flamenco Trio treedt in samenwerking met de Flamenco Biënnale Nederland op in de Writers Unlimited jubileumshow *Playing with Fire* op 26 januari 2025 in Amare, Den Haag. Het trio wordt gevormd door Claudia Karapanou (dans), Lucas Arango (gitaar) en Erminia Fernández Córdoba (zang). Claudia begon jong met dans en ballet; vanaf 2009 houdt ze zich enkel met flamenco bezig. Ze ging naar Andalusië, studeerde flamenco en trad op in Sevilla. Sinds 2019 geeft ze vanuit Rotterdam les en treedt op. Lucas studeerde aan de Fundaçion Christina Heeren, een prestigieuze flamencoschool in Spanje, en trad vele malen op in de 'tablaos' in Sevilla, de traditionele podia voor flamenco. Lucas woont en werkt in Rotterdam, treedt op als flamencogitarist en geeft gitaarlessen. Erminia brengt ongeëvenaarde flamencozang in Nederland. Ze groeide op in Alicante, verhuisde naar Nederland en studeerde latin zang aan het Rotterdams conservatorium. Haar zang is op meerdere cd's te beluisteren; ze treedt met regelmaat op in de Nederlandse theaters.



Mikaella Clements is een Australische schrijfster die momenteel in Berlijn woont. Samen met haar vrouw Onjuli Datta schreef ze *Feast While You Can* (2024), een “spannende nieuwe hybride horror-roman over queer liefde in een kleine stad die dient als waarschuwing dat de verschrikkingen van het moderne leven een monster zijn dat klaar staat om ons allemaal te bezitten' (New York Times Book Review), evenals *The View Was Exhausting*, dat door Vogue werd uitgeroepen tot een van de beste boeken van de zomer. Mikaella's korte verhalen zijn opgenomen in Black Inc.'s *Best Summer Stories* (2018) en Kill Your Darlings' *New Australian Fiction* (2019). Haar non-fictie is gepubliceerd in de New York Times, Guardian, Washington Post, TLS en vele anderen. Ze heeft een Master in Engelse Studies van de Freie Universität Berlin.



Lila Maria De Coninck (2004, zij/hen) schrijft teksten, performances en muziek. Ze studeert dit jaar af aan de ArtScience Interfaculty in Den Haag. Haar werk gaat over en simuleert zowel de verwarring inherent aan meertaligheid en autodidact leren als de miscommunicatie die daarbij komt kijken. Aan de hand van experimentele vertalingen en schrijfexperimenten onderzoekt ze hoe een foutieve (interpretatie van) spraak de taal en de realiteit die deze beschrijft gelijktijdig deconstrueert en vernieuwd. Ze werkt met vervreemding om de lezer, kijker of luisteraar na te doen denken over de onderliggende betekenissystemen en nuances van hun taalgebruik.



Damaris is een theatrale vocaliste die geschreven en/of spontane poëzie ten gehore brengt. Zoals een freestyler volgt ze de stroom van haar gedachten. Zoals een dichter, leiden haar woorden naar authentieke concepten. Zoals een actrice gaat ze volledig op in het moment. En zoals een zangeres kan haar stem de diepten van haar emoties blootleggen.



Leonie Dams is boekenliefhebber en online recensent. Haar korte verhaal *Zaailing* was finalist bij de erotische schrijfwedstrijd Het Rode Oor 2024. Met haar (Engelstalige) YouTubekanaal *The Book Leo* inspireert ze wereldwijd jongeren en twintigers om meer te lezen. In haar video's deelt ze boekentips, recensies en analyses van populaire boekentrends. Ze is vooral bekend om haar humoristische kritiek op moderne romantische verhalen en bekijkt literatuur graag vanuit een feministische invalshoek.



Onjuli Datta (VK) is co-auteur van *Feast While You Can*, een queer horrorroman die door de New York Times werd omschreven als 'avontuurlijk, spannend, fantastisch en erotisch.' Ze is ook co-auteur van *The View Was Exhausting*, een boek dat door Goop en Good Housekeeping werd gekozen en door Vogue 'a perfect summer read' werd genoemd. Haar werk is verschenen in Salon, Reactor Magazine, Lithub, Autostraddle, Vulture en meer. Ze woont in Berlijn met haar vrouw en co-auteur Mikaella Clements.



Ellen Deckwitz (Deventer, 1982) is dichter, columnist, recensent en presentator op literaire podia, waaronder Writers Unlimited. Voor haar *De steen vreest mij* (2011) won ze de C. Buddingh'-prijs voor het beste poëziedebuut. Haar bundel *Hogere natuurkunde* (2019) is deels reisverhaal, deels mythe, deels getuigenis en het resultaat van gesprekken die Deckwitz voerde met mensen wier wortels ook in voormalig Nederlands-Indië liggen. In 2022 verscheen E*erste hulp bij poëzie*, een omnibus waarin haar bundels *Olijven moet je leren lezen* (2020) en *Dit gaat niet over grasmaaien* (2021) zijn opgenomen. Deckwitz schrijft columns voor NRC Handelsblad, leest in haar NPO Radio Luister-podcast *Poëzie vandaag* elke werkdagochtend een Nederlands of vertaald gedicht voor, en is een van de drie recensenten van de podcast *Boeken FM*. Sinds najaar 2025 is ze een van de presentatoren van Nooit meer Slapen, het nachtelijke cultuurprogramma van de VPRO.



Sophie Derkzen (1984) is journalist en radiopresentator met een fascinatie voor internationale politiek en cultuur. Op NPO Radio 1 presenteert ze voor de VPRO *Bureau Buitenland*, in 2022 bekroond met de Zilveren Reissmicrofoon voor het beste radioprogramma van het jaar. Ze maakte de podcasts *Stad in Oorlog: Charkiv een jaar onder vuur* (winnaar Zilveren Reiss Microfoon 2023) en *Generatie Merkel* (4**** in de Volkskrant). Eerder schreef ze voor Vrij Nederland en De Correspondent, was ze gastredacteur bij de Duitse krant Die Zeit en werkte ze op de politieke afdeling van de Nederlandse Ambassade in Berlijn.



Klaas van Dijk (Klazienaveen, 1959) is pianist en tandarts. Gedurende zijn studietijd was hij actief als pop- en jazzpianist. Toen hij vader werd ging hij als tandarts aan de slag, maar hij bleef ook musiceren bij theatervoorstellingen. Vanaf 1986 begeleidde hij cabaretier Paul van Vliet op piano. Sinds 2016 maakt hij als pianist samen met presentator Sjoerd van Ramshorst en cabaretier Mylou Frencken deel uit van het vaste team van het Omroep MAX-programma *Met het mes op tafel*: een combinatie van poker en kennisquiz.



Margot Dijkgraaf (Amsterdam, 1960) is literatuurcriticus, schrijver, curator, interviewer, debatleider en 'ambassadeur tussen Frankrijk en Nederland op het gebied van de letteren', zoals een Franse ambassadeur ooit zei. Ze schrijft al zo'n dertig jaar over literatuur, voornamelijk voor NRC. Ze publiceerde boeken over Franse en Europese literatuur, en over Hella S. Haasse en Cees Nooteboom. *In de voetsporen van mijn grootvader* (2021) is een autobiografische zoektocht naar haar literaire genen. Daarvoor publiceerde ze *Met Parijse pen. Literaire omzwervingen* (in samenwerking met fotograaf Bart Koetsier, 2020), dat de lezer meeneemt naar Parijs, voor wandelingen in de voetstappen van beroemde Nederlandse en Franse schrijvers. In 2024 was ze artistiek curator van het gastlandschap op de boekenbeurs in Leipzig 2024, in een duo met de Duitse journaliste Bettina Baltschev.



Dorien Dijkhuis (1978) is schrijver, dichter, journalist en essayist. Ze publiceert in literaire tijdschriften en werkt in projecten samen met kunstenaars uit andere disciplines zoals musici, tekenaars en digitale makers. In 2019 verscheen haar debuutbundel *Waren we dieren*. Haar vertellling *Dezelfde Maan* (2024, Van Oorschot) is een boek dat genregrenzen voorbij gaat: essay, poëzie en proza worden erin gecombineerd. Tijdens het Writers Unlimited Festival 2025 is in de foyer van Theater aan het Spui haar zeven minuten durende poëtische virtual reality-ervaring *Ver,* over afstand, verlangen en communicatie te beluisteren en bekijken. Ze maakte *Ver* met creative director Harm van de Ven, illustrator Suzan Hijink en componist Myrthe van de Weetering.



Simon Dikker Hupkes is redacteur van uitgeverij Atlas Contact in Amsterdam, schrijver en de samensteller van *Wie is Poetin? Vladimir Poetin en de oorlog tegen Oekraïne in 53 vragen en antwoorden* (2023). Hij is onder meer presentator van de podcasts *Wie is...?* en *Van Dis Ongefilterd*.



Adriaan van Dis (Bergen, 1946) groeide op in een gezin met een Indische achtergrond. Dit is terug te vinden in meerdere van zijn romans waaronder *Indische duinen* (1995), *Familieziek* (2002) en in *Naar zachtheid en een warm omhelzen* (2023), bekroond met de NS Publieksprijs. Van Dis werd beroemd met zijn TV-programma *Hier is… Adriaan van Dis* (1983-1992). Naast romans schreef hij novellen, reisverhalen, essaybundels en toneelstukken; presenteerde hij tv-documentaireseries. Hij won onder meer de Libris Literatuurprijs en is onderscheiden met de Constantijn Huygens-prijs voor zijn gehele oeuvre. Recent verschenen de bundel *Vijf vrolijke verhalen* (2021), de roman *KliFi, woede in de republiek Nederland* (2022) en het essay *De kolonie mept terug: over witte arrogantie en voortschrijdend inzicht: een denkoefening en leesreis* (2024). Tijdens het Writers Unlimited Festival 2026 is Van Dis op zaterdagmiddag 24 januari hoofdgast van een gesprek n.a.v. de verschijning van zijn nieuwe boek *Alles voor de reis*, en maken hij en zijn interviewer Simon Dikker Hupkes zondagochtend 25 januari, live met publiek, een nieuwe aflevering van zijn podcastreeks *Van Dis Ongefilterd*.



DJ Socrates (Groot-Brittannië, 1980) blijft net als de filosoof nieuwgierig. Altijd bezig grenzen te verleggen en verse muziek te integreren. Elke set benadert hij als een unieke roadtrip waarbij een breed scala aan stijlen en landen voorbij komen. Zijn kaleidoscopische sound bevat onder meer global reggae, trippy cumbia, UK bass, slow rave & African acid. Met 20 jaar ervaring op zak is Socrates gerijpt als een goeie wijn om het leven mee te vieren. Tijdens het Writers Unlimited Festival zorgt hij in de foyer van Theater aan het Spui tijdens Friday en Saturday Night Unlimited vanaf 23:15 uur voor een swingende Silent Disco.



Agata Luisa Dohne (Frankfurt am Main, 2002) is onder meer schrijver en beeldend kunstenaar gevestigd in Den Haag. In haar teksten onderzoekt ze thema's als vrouwelijkheid, het zijn en niet-zijn van een lichaam en hoe je het beste in het dagelijks leven een muis uitbeeld. Ze studeert aan de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten waar ze haar tekstueel onderzoek laat resoneren in onder andere schilder-, textiel- en sculptuurwerk. Sinds 2025 maakt ze deel uit van de organisatie achter het Haags dichterscollectief FFûH, waarmee haar werk eerder dat jaar gepubliceerd is in de bundel *Zilt en Asfalt*.



Valérie Drost is directeur-bestuurder van het Literatuurmuseum/Kinderboekenmuseum, voorzitter van de Jan Campert-stichting en ambtelijk secretaris van Stichting P.C. Hooft-prijs voor letterkunde. Het Literatuurmuseum/Kinderboekenmuseum, waar Drost sinds 2024 directeur is, is een bruisend familiemuseum dat jaarlijks 150.000 bezoekers trekt. Naast familiemuseum is het ook de plaats waar het nationaal literair erfgoed vanaf 1750 tot heden beheerd wordt. Het (rijks)museum stelt zijn archief beschikbaar voor onderzoek en ook dankzij het online museum LiteratuurLab maken nieuwe generaties kennis met ons literaire verleden.



Duimalot (Utrecht, 1995), eigenlijk Gary Gravenbeek, is een artiest met een focus op muziek, theater en dans. Hij rapt en dans vanaf zijn zevende. Tijdens zijn middelbare school koos hij voor dans als opleiding, terwijl hij actief bleef in de hiphopscene en onder andere zeven keer de Basement Battles van FunX won. Zijn carrière in het theaterlandschap bracht hem successen zoals de Zilveren Krekel voor *Bloedlink* en een rol als choreograaf en performer in *Trojan Wars* van Het Nationale Theater. Gary is lid van Mensja Collective en The Underdogz Crew, waar hij zijn veelzijdigheid verder ontwikkelt. Met de release van de singles *Zicht* en *OPGKRPT*, en zijn debuut-EP *Vriendendienst* (2023) heeft hij zijn focus verlegd naar muziek, terwijl hij actief blijft op zowel theater- als muziekpodia met de kernprincipes: creativiteit, muzikaliteit en impulsiviteit.



Saskia Egtberts (Eindhoven, 1981) volgde haar opleiding aan de Frank Sanders Akademie voor Musicaltheater alwaar zij in 2009 afstudeerde. Sindsdien is zij werkzaam als actrice, zangeres, violiste, docent, schrijver en regisseur. Van 2014 tot 2018 tourde zij met Herman van Veen door Nederland, Duitsland en Belgie in de voorstellingen *Kersvers* en *Fallen oder Springen*. Sinds 2018 speelt ze in verschillende muziek- en musicaltheaterproducties op het Herman van Veen Arts Center in Soest, waaronder in *Alfred Jodocus Kwak en Koning Sam de Olifant* en samen met pianist Bouwe Bruins in *Saskia zingt Sonneveld*. Daarnaast is Saskia een van de vaste zangeressen van vintage zangtrio The Forces Sweethearts en treedt ze samen op met Mark Haayema.



Wouter van den Elzen (2001) schrijft sporadisch met/voor/over ambiguïteit. Verder studeert hij ArtScience aan de Koninklijke Academie van Beeldende Kunst (KABK, Den Haag) en houdt zich bezig met geluid en/of muziek. Wouter heeft het op het gebied van passies die brood op de plank brengen niet getroffen, en besluit zijn leven te wijden aan het perfect krijgen van zijn naanrecept (om onvermijdbaar toch z'n kop te zullen stoten tegen het feit dat enkel het ontwerp van de pannenlikker perfect is).



Alfian Emir Adytia (Indonesië) ook bekend als Emir Cello, is een Indonesische componist, cellist, muziekproducer en pedagoog die in Nederland woont. Na zijn studie klassieke muziek aan het Koninklijk Conservatorium Den Haag, begon Emir Adytia aan een uitgebreide muzikale reis, wat resulteerde in de release van meerdere albums en EP's. Zijn werk is beïnvloed door zijn Javaanse en Minangkabau culturele achtergrond. Dit voegt een kenmerkende laag toe aan zijn interpretaties van zowel historische als hedendaagse westerse muziek. Emir Adytia treedt op prominente podia over de hele wereld op, waaronder de Cello Biënnale Amsterdam. Zijn muziek bereikt een divers publiek: van een grass roots community jonge cellisten in Yogyakarta tot filmvertoningen in Los Angeles en Montreal.



Anaïs Van Ertvelde (België, 1988) geeft les aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten van Gent. Ze publiceerde columns en opiniestukken in onder meer De Morgen, De Standaard, Knack, NRC en de Volkskrant. In 2017 debuteerde ze met *Vuile lakens. Een hedendaagse visie op seksualiteit*. In *Zorgangst* (2022) vertelt Anaïs zes verhalen over ouderdom, handicap en bdsm waarin ze onze - al dan niet gegronde - angsten voor zorg, afhankelijkheid en hulpeloosheid verkent. Na jaren van onderzoek naar gender en seksualiteit verlegde ze haar focus naar handicap. Ze ontvangt voor *Handicap: een bevrijding* de J. Greshoff-prijs 2024, de tweejaarlijkse prijs van de gemeente Den Haag voor een essay of essaybundel. De jury: 'Het is een boek dat ons anders doet kijken naar handicap. Van Ertvelde introduceert de crip theorie in ons taalgebied en ze herziet de taal die we erfden om over lichamen te praten. En met die taal verandert ze ons denken.'



Diann van Faassen (Den Haag) is dichter, schrijfdocent, stadsgids en programmamaker. Ze geeft workshops poëzie en performance op scholen en bij culturele organisaties. Werk van Diann is opgenomen in diverse verzamelbundels en heeft vaak een link met de stad Den Haag. In de tijd die overblijft neemt ze je als stadsgids mee op een poëtisch rondje Den Haag waarbij ze de mooiste plekjes voorziet van verrassende verhalen. Voor het Writers Unlimited begeleidt ze leerlingen van Haagse scholen bij het jaarlijkse educatieve programma *De Stem van de Stad*. Diann wandelt met leerlingen door Den Haag en vertelt verhalen. Ze inspireert hen bij het schrijven van een Zeer Kort Verhaal over hun visie op en band met de stad. Diann introduceert de leerlingen vervolgens bij hun optreden in het festival.



Mojdeh Feili (1989) is schrijver, redacteur, boekrecensent en programmamaker. Ze schrijft voor Het Parool, Oneworld, Storytel, Dipsaus en Lilith Magazine. In 2021 werd haar verhaal *Zeemeermens* gepubliceerd in de bundel *Damn Horny* en in 2020 verscheen haar verhaal *Eindelijk als Alice* in de bundel *De goede immigrant*. Ze studeerde ‘English Literature in a Visual Culture’, met als specialiteit Amerikaanse literatuur van rond de tweede feministische golf en de seksuele revolutie. Mojdeh maakt programma's voor onder meer het Writers Unlimited Internationaal Literatuurfestival Den Haag.



Mikel Fernández (Spanje, 1996) is dirigent van onder meer Orkest De Ereprijs en assistent-dirigent van Sinfonia Rotterdam. Hij studeerde orkestdirectie aan het Conservatorium in Oviedo en vervolgens aan Codarts Rotterdam, waar hij zijn Master behaalde in 2022. Inmiddels heeft hij op enkele van de meest prestigieuze podia gewerkt, zoals met het Orquesta Nacional de España in het Auditorio Nacional (Madrid), in Amare (Den Haag) voor het Nieuwjaarsconcert met Sinfonia Rotterdam, met het Orchestre de la Suisse Romande (Genève) of met het Zagreb Philharmonic Orchestra (Zagreb) als een van de finalisten voor respectievelijk de positie van assistent-dirigent en het Lovro von Matacic Concours 2023. Tijdens Friday Night Unlimited van het Writers Unlimited Internationaal Literatuurfestival Den Haag dirigeert hij Orkest De Ereprijs in de wereldpremière van *The Tale of Two Continents* met nieuwe stukken van jonge Indonesische componisten.



Mira Feticu (Roemenië, 1973) is schrijver, dichter en columnist. In 1993 verschijnt haar eerste poëziebundel, daarna legt ze zich toe op proza. Ze verhuist in 2005 met haar Nederlandse man André naar Den Haag. Daar besluit ze niet meer in het Roemeens maar in het Nederlands te schrijven. In haar romans vindt ze met succes een persooniijke en openhartige schrijfstijl. Zo verschijnen *Lief kind van mij (2012), De ziekte van Kortjakj* (2013), *Tascha. De roof uit de Kunsthal*, (2015), *Al mijn vaders* en *Picasso's keerzijde* (2019), en *Liefdesverklaring aan de Nederlandse taal* (2021). Na het verlies van André schrijft ze in haar nieuwste roman *Gewone Hollandse jongens* (2025) over rouw, lichamelijk verlangen en het zoeken naar houvast in de nabijheid van anderen. Haar artikelen en columns verschijnen in onder meer *Tirade*, *De Groene Amsterdammer* en *Den Haag Centraal.*



Shaquille George is geboren en getogen op Curaçao en verhuisde op 18-jarige leeftijd naar Nederland. Hen begon met zichzelf aanleren van bewegingsstijlen met Hip Hop-oorsprong en behaalde later hun BA in Urban Contemporary Dance aan de Fontys Hogeschool voor de Kunsten. Hier leerde hen hedendaagse dansstijlen mengen met Hip Hop, wat hen toevoegde aan hun eigen bewegingsstijl. Na samenwerkingen met verschillende bedrijven en choreografen in binnen- en buitenland, ontwikkelde Shaquille hun eigen bewegingsstijl genaamd ‘Emotive Flux’. Hun creatieve proces omvat het stapelen van emoties en het aanpakken van onderwerpen die volgens hen discussie of verkenning verdienen, met als doel het bevorderen van dialoog en dieper begrip. Shaquille gelooft in de mix van verschillende dansdisciplines geladen met emotionele waarde. Dans is niet alleen een kunstvorm, maar ook een vrijheid van expressie en een uitlaatklep voor emoties. Hen woont en werkt in Rotterdam.



Maureen Ghazal (1995) is dichter, schrijver en performer. In 2018 studeerde ze af aan de Willem de Kooning Academie en in datzelfde jaar won ze de El Hizjra-literatuurprijs voor haar poëzie. Haar werk werd onder andere gepubliceerd in De Gids, De Revisor en Deus Ex Machina. Ze trad op, op podia als Crossing Border Festival, Read My World en het Wintertuinfestival. In haar werk schrijft ze over geboortegrond, het verbinden van talen en landschappen en vrouw-zijn. Maureen zit in het ontwikkeltraject van Wintertuin en werkt momenteel aan een chapbook.



Beatrice Hati Gitundu is een storyteller en wetenschapper wiens expertise zich bevindt op het snijvlak van steden, mensen en bestuur. Ze is promovendus aan het International Institute of Social Studies (ISS) van de Erasmus Universiteit Rotterdam. Ze is opgeleid als specialist in stedelijke ontwikkeling en haar werk slaat een brug tussen transformatieve (stedelijke) planning, informaliteit, grassroots innovatie, rampenbestrijding en veerkracht. Als pracademicus beweegt ze zich voortdurend tussen de wereld van onderzoek en praktijk, waarbij ze technische expertise, wetenschappelijke kennis, inheemse kennis en alternatieve manieren van kennisverwerving met elkaar verweeft.
Bea gelooft dat steden floreren wanneer de mensen die er wonen gezien, gehoord en op een betekenisvolle manier erkend worden. Verhalen vertellen en creatieve kunsten bieden tal van mogelijkheden om onze kennis over de wereld van vandaag, haar verleden en toekomst(en) te herschikken.



Hasan Gök is dichter, spoken word-artiest en host. Vanuit zijn gevoelswereld deelt hij, kwetsbaar en oprecht, een maatschappelijk geluid dat vaak onzichtbaar is. Verhalen over een diversiteit aan werelden die samenkomen in zijn eigen leven: zoon van een Turkse vader en een Koerdische moeder, opgegroeid in de Nederlandse samenleving, queer en moslim, liefhebber van zowel de spotlights van het podium als de stilte van de nacht. De zoektocht naar een plek in de samenleving weet Hasan om te zetten in woorden en performances die confronteren maar ook uitnodigen. Hij voelt een diepe noodzaak om mensen te verbinden en deelt daarom met oprecht, onverbloemd, poëtisch en intiem werk menselijke gevoelens en ervaringen die vaak herkenbaar zijn en toch niet uitgesproken worden.



Dario Goldbach (Voorburg, 1992) wil boeken schrijven voor mensen die niet lezen. Hij publiceerde als eerste de novelle *Vier Weekenden*. In 2023 verscheen zijn *De Man die Alles Had*, een roman over een techgigant, een immer groeiende leugen en een onbereikbare liefde. Maandelijks verschijnt Dario bij *The Beat* met Justin Verkijk op 3FM waar hij zijn columns over het nacht- en festivalleven ten gehore brengt. Hij stond op Lowlands, Wildeburg en Writers Unlimited. Hij is mede-oprichter, programmamaker en presentator van De Situatie Leesclub, het literaire platform van PIP Den Haag.



Babs Gons (1971) is schrijver, performer, columnist en host, en was de Dichter der Nederlanden van 2023 tot 2025. Ze is al decennia een drijvende kracht achter tal van poëziepodium initiatieven. Gons debuteerde in 2021 met haar dichtbundel *Doe het toch maar*. In 2022 won ze De Johnny, een oeuvreprijs voor podiumpoëzie en in 2024 is haar de Gouden Ganzenveer toegekend. Ze presenteert verschillende programma's en is gastvrouw van de muzikaal-literaire show Babs' Woordsalon.



Noah Gorrissen is een large language model voor mensenpraat en een dyslectische addon. Altijd daar om alles aan elkaar te lullen. Medeoprichter, programmeur en host van PIP Radio, een projecten-poeper met ergens nog een lopende studie.



Maarten van der Graaff (Dirksland, 1987) debuteerde in 2013 met *Vluchtautogedichten*, bekroond met de C. Buddingh'-prijs. De jury prees de ‘bluf, branie en bravoure’ van de debuterende dichter. Van der Graaff ontsnapt in zijn eigen vluchtauto, de poëzie, aan de alledaagse werkelijkheid - op zoek naar nieuwe dimensies. Zijn tweede bundel *Dood werk* (2015) werd onderscheiden met de J.C. Bloemprijs. Hij publiceert poëzie en proza in verschillende tijdschriften, treedt regelmatig op en is redacteur en medeoprichter van het online literair tijdschrift Samplekanon. Zijn romandebuut *Wormen en engelen* (2017) is een eigentijdse zoektocht naar de betekenis van geloof. In 2020 publiceerde hij de dichtbundel *Nederland in stukken*, gevolgd door zijn tweede roman *Onder asfalt (2022)* en de dichtbundel *Huishoudboekje van de verborgen dingen* (2025). Voor Writers Unlimited Festival stelt hij verrassende poëzievoordrachtprogramma's samen.



Viv Groskop (Verenigd Koninkrijk) is een bekroonde auteur, comedian, radiomaker en performance coach. Ze is de auteur van de bestsellers *How to Own the Room: Women and the Art of Brilliant Speaking* (2018), *Lift As You Climb: Women and the Art of Ambition* (2020) en *Happy High Status: How to Be Effortlessly Confident* (2023). Haar podcast *How to Own the Room* is de grootste podcast over spreken in het openbaar ter wereld en bevat interviews met Hillary Clinton, Margaret Atwood, professor Mary Beard en Julie Andrews. Haar andere boeken zijn *The Anna Karenina Fix: Life Lessons from Russian Literature* en *Au Revoir, Tristesse: Lessons in Happiness from French Literature*. Ze verschijnt regelmatig op BBC TV en radio en zes jaar lang gaf ze uitverkochte one-woman comedy shows op het Edinburgh Fringe Festival. Als columnist schrijft ze regelmatig voor The Guardian en de Financial Times.



Mark Haayema (Hardenberg, 1985) is een schrijver, acteur en theatermaker. Hij vertelt liefst verhalen die hem verwonderen, frustreren of ontroeren; hij wil kinderen en hun (groot)ouders verder laten denken en gaat moeilijke onderwerpen niet aan uit weg. Zijn prentenboek *Johannes de Parkiet*, een boek over wennen aan vreemde vogels, werd in 2019 door de Griffeljury bekroond met een Vlag en Wimpel. Voor zijn gedicht *Twee rozijntjes* uit *Jij + Ik* (met tekeningen van Fiep Westendorp) ontving hij de Gouden Poëziester. Samen met Rutger van den Broek maakte hij meerdere kinderbakboeken. Zijn boekenserie *Muk* voor de allerkleinsten stond in de prentenboeken top 10 van de Nationale Voorleesdagen. Mark schrijft liedteksten voor o.a. Kinderen voor Kinderen (*Worden wat je wil*) en Herman van Veen, en is met regelmaat op theaterpodia en in TV-programma's te zien.



Mirte Hartland is singer-songdichter met gitaar. Door te jongleren met gezongen en gesproken woord, gitaar en zang onderzoekt ze waar muziek en poëzie elkaar versterken. Solo en in samenwerking met makers uit andere disciplines. Haar werk bestaat uit een zorgvuldig gecomponeerde collage van sferen en beelden met een melancholische ondertoon. Haar werk behandelt thema’s als radicale gelijkwaardigheid, queer liefde, de relatie tussen mens en natuur en de schoonheid van het alledaagse. Vanuit persoonlijke kwetsbaarheid verhoudt zij zich tot maatschappelijke vraagstukken. Mirte schreef, maakte en speelde voorstellingen op het snijvlak van poëzie en muziek voor uiteenlopende podia en festivals als Oerol, Lowlands en De Parade.



Eva Hartog is een Nederlands-Russische journalist die tien jaar werkzaam was in Rusland. Hartog studeerde politieke filosofie aan de Universiteit van Leiden. Zij was van 2017-2019 hoofdredacteur van de Engelstalige krant The Moscow Times. Als correspondent voor onder meer de Groene Amsterdammer woonde en werkte ze in Moskou tot in 2023 haar visum niet werd verlengd. Nu is ze journalist voor Politico waar ze voornamelijk schrijft over Rusland en autocratische tendensen over de hele wereld.



Aska Hayakawa (2000) groeide op als een third-culture kid in Leiden. Het talent noch het een, noch het andere te zijn, is het fundament voor haar werk. Aska schreef theaterteksten voor Club Guy & Roni en haar verhalen werden gepubliceerd in De Gids en De Internet Gids.



Marjolijn van Heemstra (Amsterdam, 1981) - theatermaker, schrijver, dichter, journalist - baarde in 2009 opzien met haar eerste dichtbundel *Als Mozes had doorgevraagd*. In 2012 verscheen haar debuutroman *De laatste Aedema*. In haar werk onderzoekt ze hoe we anders kunnen nadenken over onszelf en de wereld. Sinds 2019 schrijft ze over hoe de ruimte ons kan helpen anders naar de aarde te kijken in o.a. haar essay *Wat is ruimte waard*. De voorstelling gebaseerd op dit boek, *Maankoorts*, ging in juni 2024 in première. Sinds 2019 is Van Heemstra correspondent ruimtevaart bij De Correspondent. Ze maakt podcasts (o.a. *Sør*, *Stadsastronaut* en *Als geschiedenis in je opstaat*) en deed recent onderzoek naar de waarde van de nacht. In 2025 speelt ze haar nieuwe voorstelling *Observaties van een theaterrat.*



Hella is een jonge a capella band uit België. Vier vrouwenstemmen vermengen zich in warme, heldere en kleurrijke harmonieën. Hun muziek is gewijd aan het hervertellen van oude verhalen en melodieen in het Nederlands. Ze verweven traditionele muziek met hedendaagse muziek en produceren een geluid dat de rijkdom en schoonheid van de stem laat horen. In januari 2024 werd Hella geëerd met de Flanders Folk Award als meest veelbelovende band, als erkenning voor hun potentieel en unieke geluid. “Hella, dat zijn vier krachtige vrouwenstemmen die harmonieus meanderen tot een bijna mystieke entiteit. Zonder de ondersteuning van instrumenten slagen de vier zangeressen erin om een vol geluid te produceren dat een geheel nieuwe wereld creeert.” - Jury Flanders Folk Awards 2024



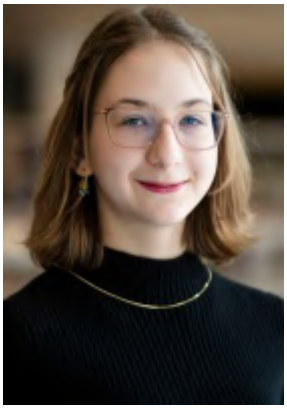
Mirjam van Hengel (1967) is schrijver en programmamaker voor onder meer ILFU. In 2014 verscheen haar boek *Hoe mooi alles. Leo en Tineke Vroman, een liefde in oorlogstijd*, in 2018 gevolgd door haar biografie over Remco Campert, *Een knipperend ogenblik*, bekroond met de Henriëtte de Beaufortprijs. In 2022 verscheen *Dola*, over schrijver en danser Dola de Jong. Van Hengel was jarenlang redacteur bij Uitgeverij Van Oorschot en Uitgeverij Querido. Ze verzorgde vele verzameld werkuitgaven en poëziebloemlezingen en schrijft o.a. voor de Volkskrant. Recent verscheen haar meest persoonlijke boek, *Ganzentijd*, over haar vader en haarzelf als dochter.



Gerlinda Heywegen (1968) is programmamaker, schrijver, organisator, lezinggever en podcaster, voornamelijk op het gebied van film, regelmatig in combinatie met literatuur. Koning Film is het door haar opgezette collectief van sprekers over film. Heywegen schreef onder andere *The other director*, een boek over directors of photography, ze werkte mee aan *Passie voor Cinema* (Frans Westra) over 40 jaar filmvertoning in Nederland en was redacteur en journalist voor filmtijdschrift *Skrien*. Tegenwoordig schrijft ze regelmatig voor de websites van Netherlands Society of Cinematographers en literair magazine *Elders*.



Gijs Huizinga (1998) is werkend als kok bij restaurant N en autonoom kunstenaar. Hij is in zijn schilderwerk op zoek naar een orde in chaos, wat zich uit in abstracte zelfportretten. Samen met Frank van den Boom vormt hij een schrijversduo dat alle wrange hoeken van het gevoelsleven opzoekt met inspiratiebronnen als Simon Vinkenoog en Johnny van Doorn.



Adelina Ignat (Roemenië, 2009) is de Haagse Jonge Stadsdichter van 2024. Haar winnende gedicht *Bubbel* gaf tijdens de finale de doorslag. Adelina groeide op in een huis vol boeken en poëzie, en leest graag. Ze speelt ook piano: die muzikaliteit is terug te horen in haar poezie. De finale van de Jonge Stadsdichter scholenwedstrijd, een initiatief van Gemeente Den Haag, Bibliotheek Den Haag, Huis van Gedichten en het Literatuurmuseum/Kinderboekenmuseum, vond plaats tijdens Nationale Gedichtendag in de Centrale Bibliotheek. Adelina kreeg begeleiding in schrijven en voordragen van dichter Diann van Faassen en trad op bij verschillende evenementen.



Çiler Ilhan (Turkije, 1972) schrijft romans, essays, recensies en vertalingen voor diverse kranten en tijdschriften. Ze studeerde internationale betrekkingen en politicologie in Istanbul en hotelmanagement in Zwitserland. In 2006 debuteerde ze met de korte verhalenbundel *Ruya Tacirleri Odasi* (*Chamber of Dream Merchants*). *Surgun* uit 2010 (*Verbannen*, 2017) won de EU-Literatuurprijs en verscheen in 24 landen. In korte verhalen van soms een of twee pagina's die tezamen een roman vormen komen gewone Turkse burgers aan het woord die vervreemd zijn van hun vaderland, hun families en de gemeenschap waartoe ze behoorden. In 2021 publiceert ze *Nisan Evi* (in het Nederlands in 2024 gepubliceerd als *Een zondstorm, zeiden ze*), een novelle over levens die verloren gaan onder het gewicht van machtsfactoren in het oosten van Turkije.



Rosabelle Illes (Aruba, 1987) is kunstenaar, schrijver en performer. Ze is auteur van drie poëzie- en verhalenbundels en co-auteur van het meertalige kinderboek *Hartje*. Haar werk is gepubliceerd in internationale tijdschriften en ze heeft opgetreden op literaire festivals over de hele wereld, waaronder Colombia, Taiwan, Nederland en New York City. Rosabelle's kunst verkent vaak persoonlijke raadsels, waarbij meditatie inzichten onthult die zich manifesteren als poezie. Ze is gepromoveerd in de psychologie aan de Universiteit Leiden en is assistent-professor aan de Universiteit van Aruba. In haar nieuwe boek *Penmanship* (2025) komen haar passies voor psychologie en poëzie samen en viert ze het geschreven woord in zijn puurste vorm. Het boek, dat handgeschreven stukken bevat, brengt een gesprek op gang over de wetenschappelijk bewezen voordelen van handschrift en laat zien hoe poezie de traditionele grenzen van de pagina kan overstijgen om gehoord, gezien en gedragen te worden.



Nancy Jouwe (Delft, 1967) is cultuurhistoricus en werkt als freelance onderzoeker, schrijver en curator met een focus op intersectionaliteit, het (post)koloniale verleden, slavernij en verwante hedendaagse sociale en culturele praktijken. Ze werkt aan een PhD aan de Vrije Universiteit, Amsterdam en is fellow bij de Hogeschool van de Kunsten Utrecht in de periode 2022-2025. Als auteur en co-redacteur bracht ze diverse publicaties uit over de ZMV-vrouwenbeweging in Nederland, gender en kolonialisme en het Nederlandse slavernijverleden; de meest recente bundels zijn *Gendered Empire* (Verloren, 2020) *Slavernij en de stad Utrecht* (Walburg Pers, 2021), *Slavernij Herbezien* (LM Publishers, 2021), *Caleidoscopische Visies* (Mazirel, 2024) en *Gids Slavernijverleden van de Kaap* (LM Publishers, 2025).



Roan Kasanmonadi (1995) is een Rotterdamse dichter en spoken word artiest. Hiernaast is hij arts in opleiding tot psychiater en moderne danser. In zijn werk combineert hij abstracte associaties met alledaagse taal en verwijzingen naar popcultuur. Eerder heeft hij voor onder meer Poetry International, Mensen Zeggen Dingen en Brainwash voorgedragen. Hij nam deel aan de Parijse schrijfresidentie van deBuren. In 2024 verscheen zijn debuutbundel *Vuurbloem* waarin hij op reis gaat langs uiteenlopende landschappen - van de Rotterdamse kade tot de racecircuits in Mario Kart. Onderweg beschrijft hij hoe het leven je kan lamslaan, en hoe je weer leert op te krabbelen.



Berthe Kemperman (2000) droomt graag weg met een pen en papier, in woord en in beeld. Als leerkracht gebruikt ze de kracht van taal om liefde voor taal bij kinderen aan te wakkeren. Ze geniet ervan om uitstervende woorden nieuw leven in te blazen.



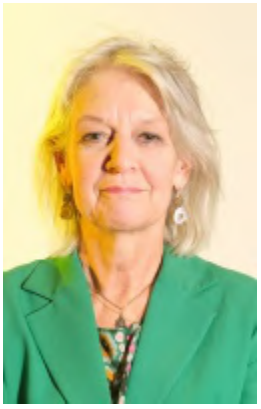
Bart Jeroen Kiers is digital dude, onbezoldigd bedrijfspastor en allround bemoeial bij uitgeverij Atlas Contact. Tevens regisseur en producer van de podcast *Van Dis Ongefilterd*.



Naomi van Kleef (1999) is schrijver, performer, beeldmaker en sociaal-cultureel onderzoeker. In haar huidige werk onderzoekt ze vrouwelijke stemmen door middel van persoonlijke (dagboek)geschiedenissen en community-theater. Ze neemt deel aan het FOTODOK Lighthousetraject en is redacteur bij tijdschrift Simulacrum. Als onderdeel van collectief Buitenplaats Brienenoord, repeteert ze de toekomst op een stadseiland.



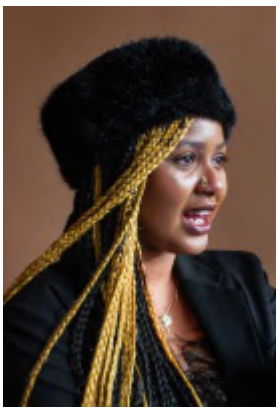
Andrej Koerkov (Rusland, 1961) is een Oekraïense auteur die wereldberoemd is om de mix van harde werkelijkheid en absurde humor in zijn romans en nonfictieboeken. Hij is een gerespecteerd commentator over de situatie in Oekraïne. In *De laatste liefde van de president,* vertaald in 2008, beschrijft Koerkov met humor en cynisme hoe een jongen zich weet op te werken tot machtigste man van het land. In 2014 verschijnt *Ukraine Diaries*, een ooggetuigeverslag van de politieke onrust in Oekraïne. *Dagboek van een invasie* (2022) en het daar op aansluitende *Onze dagelijkse oorlog* (2024) zijn bundelingen van Koerkovs artikelen en commentaren. Koerkov publiceerde in 2024 *Het zilveren bot*, het eerste deel van *The Kyiv Mysteries*, zijn reeks misdaadromans in historische setting. Het tweede deel *The Stolen Heart* verschijnt in 2025 en Koerkov schrijft aan het derde deel *The Public Sauna Case*.



Margje de Koning (Amsterdam, 1964) is filmmaker en directeur van Movies That Matter. Na haar studie Theater- en Filmwetenschappen maakte ze vele documentaires voor verschillende omroepen in binnen- en buitenland. Bij de IKON was ze vanaf 2005 verantwoordelijk voor de afdeling Televisie en, vanaf 2012, Hoofd TV, Radio en Nieuw Media. Toen IKON in 2016 opging in de EO was ze daar Commisioning Editor Documentaires. In 2019 werd ze artistiek directeur van Movies That Matter in Den Haag dat films over mensenrechten vertoond tijdens het jaarlijkse festival en vele andere events door het jaar heen. In het Writers Unlimited festival 2025 presenteert ze een cross-over programma tussen literatuur en film.



Koninklijk Conservatorium Dans ontwikkelt dansers van de toekomst tot kunstenaars met een eigentijdse, creatieve open blik, gecombineerd met vakmanschap, passie en ambitie. Belangrijke onderdelen van het curriculum zijn het repertoire van 'De Nederlandse School' – befaamd om het unieke bewegingsidioom en muzikaliteit - en de samenwerking met de Nederlandse gezelschappen, in het bijzonder met Nederlands Dans Theater. Koninklijk Conservatorium Dans, opgericht in 1956, heeft een doorlopende leerlijn: Jong KC Dans, School voor Jong Talent Dans en Bachelor Dans. Tijdens de Writers Unlimited 2025 jubileumshow *Playing with Fire* in Amare, voeren de KC Dans-groepen I t/m IV samen met Aaron de Lamotte (KC Dans HBO 3) *Festina Lente* uit, een choreografie van Tessa Cooke op muziek van Nikolai Kapustin en Henryk Górecki.



Zaïre Krieger (1995) is dichter, spoken word-artiest, activist, journalist en vertaler. In 2019 ontving ze een SPOKEN Award als 'een van de meest inspirerende woordkunstenaars van het moment'. Uit Kriegers werk spreekt een roep om rechtvaardigheid en liefde. In 2020 was ze co-organisator van de Black Lives Matter protest in Rotterdam. Haar performances zijn gelaagd, ritmisch en doorvoeld. Ze vertaalde het gedicht *The Hill We Climb* dat Amanda Gorman voordroeg tijdens Joe Bidens inauguratie. De tweetalige editie werd uitgebracht in 2022. In 2023 verscheen, eveneens tweetalig, Gormans bundel *Noem ons wat we dragen* in de vertaling van Krieger en Tirsa With. In 2025 verschijnt haar tweetalige poëziebundel *Chameleon*, over het creëren van een eigen plek om je thuis te voelen, jezelf toestaan multidimensionaal te zijn, over de tegenstelling tussen activisme en esthetiek, queerness en religie, houden van en haten, over Zwart zijn in een witte wereld.



Sjaak Kroes is in het dagelijks leven in Den Haag onderweg als dichter. Velen kennen hem als de Haagse Straat-, Hof- of Stadsdichter in de Paleistuin, op de Grote Markt of aan zee bij strandslagen. Hij schrijft sinds 2016 poëzie vanuit onderonsjes of gesprekken - op locatie of buiten vanuit zijn bureau-bakfiets met tafelblad en typemachine, en in opdracht bij evenementen. Hij neemt je mee in een ruimte, gedachtegang of tijdgeest. Gesprekspartners bepalen zelf hoeveel ze het waard vinden. Poëzie vanuit een woordenwisseling. Sjaak geeft zijn poëzie zelf uit. Zo verschenen de bundels *Liefjes Van Een Straatdichter* en *Onder Een Boom Dronken We Fristi*.



Katinka Lansink Dodero is auteur van Peruaanse kookboeken en diverse publicaties. Met haar merk cevicheceviche geeft ze workshops en masterclasses aan chefs, bartenders en consumenten, organiseert ze inhoudelijke events, doet ze onderzoek en heeft ze een eigen Peruaanse pepersauzenlijn. Ze groeide in Nederland op en kreeg de liefde voor de Peruaanse keuken van haar Limeense moeder mee. In 2021 verscheen haar boek *Mi Casa Peru*, een introductie in de Peruaanse keuken, waarmee ze het predicaat "veelbelovende debutante van het jaar" verdiende. In *Cocina Latina* (2022), waar ze co-auteur van is, staan allemaal familierecepten. In haar laatste boek *Cocina Nikkei* (2023) richt ze zich op een van de vele fusionkeukens uit Peru, de Peruaans-Japanse. Storytelling, achtergronden en kleur zijn vaste ingrediënten in Katinka's werk. Katinka schrijft nu de Bijbel van de Peruaanse Keuken.



Wietse Leenders (1997) schrijft graag verhalen waarin vertellers eerder zingen dan vertellen, personages struikelen en tussen de tijd raken, beren worden verhandeld, vaders omgekeerd achtervolgd en gekte altijd dreigt toe te slaan maar nooit echt toeslaat. Wietse studeerde Theaterwetenschappen (UU) en Creative Writing (ArtEZ). Hij publiceerde korte verhalen, o.a. in de Revisor, zijn afstudeernovelle werd genomineerd voor de Nieuwe Types Afstudeerprijs 2022 en hij nam in 2023 deel aan het Slow Writing Lab. Hij maakt literaire programma's, geeft les op ArtEZ Arnhem, schrijft voor de Theaterkrant en is mede-oprichter van het nog in de schaduw opererende postpunkduo RIP Rib Ruimteschip.



Wilson Leywantono (Indonesië) is een componist en elektronische modulaire synthesizer artiest die momenteel in Indonesië woont. Zijn werk heeft onder meer deel uitgemaakt van festivals zoals Orkest de Ereprijs's Young Composers Meeting, Biosphere, Ideas of Noise, Spring Festival The Hague, Rosetta Contemporary Ensemble's Asia Corridor en Harmos Festival. Hij laat zich voor zijn werk inspireren door minimalisme, eten en koken, gesynthetiseerd geluid en luisteren.



Tomas Lieske (Den Haag, 1943) schrijft romans, verhalen en poëzie. Hij won de VSB Poëzieprijs voor *Hoe je geliefde te herkennen*, en de Libris Literatuur Prijs voor zijn roman *Franklin.* Lieske studeert Nederlandse taal- en letterkunde aan de Universiteit Leiden. Na een periode als docent en kunstschilder richt hij zich vanaf zijn 40e op het schrijverschap. In enkele van zijn boeken, waaronder de roman *Alles kantelt*, komen herinneringen voor aan zijn kinderjaren in het door een bombardement (1945) vernielde deel van de Haagse wijk Bezuidenhout. Recente boeken zijn onder meer de romans *Honderd hoge dagen* (2020) en *Het spettert geluk* (2021), en zijn keuze uit eigen poëzie *Brandende kevers* (2023). Voor *Niets dat hier hemelt* (2023) ontving hij de F. Bordewijk-prijs. Najaar 2024 verschijnt *Wij van de Ripetta*, een historische roman rond schilder Caravaggio. Tijdens het Writers Unlimited Festival ontvangt hij de Constantijn Huygens-prijs 2024 voor zijn gehele oeuvre.



Sabina Lukovic is spoken word-artiest en weet als geen ander hoe ze het publiek kan bespelen met haar meeslepende teksten. Ze stond met Mensen Zeggen Dingen in alle steden en op alle festivals, zoals Solar, Gentse Feesten en Lowlands. Sabina is koningin punchline. Ze weet situaties altijd zo te schetsen dat ze onder je huid kruipen en je huid kan niet voorkomen dat dat kippenvel oplevert. Haar teksten gaan over kwetsbaarheid, mental health en rising like a phoenix. Ze is onmisbaar in het Mensen Zeggen Dingen leger, en gaat overal met ons mee naar toe om zalen omver te blazen. Want dat doet ze.



Kylie Lyandra (Rotterdam, 2004) is een jonge spoken word artiest en geneeskunde student die aan de hand van haar woorden belangrijke onderwerpen bespreekbaar wil maken. Ze vindt troost en kracht in het schrijven en in de kwetsbaarheid daarvan, en besloot in 2022 een start te maken met haar spoken word-reis. Gemotiveerd door het belang van haar woorden springt ze van plek naar plek om voor te dragen. Van haar depressie en liefde, tot als zwart meisje opgroeien: ze brengt het naar het podium. Kylie was een van de acht finalisten van het NK Poetry Slam 2023.



Xillan Macrooy (1993, Paramaribo) is verhalenverteller in literatuur, theater en muziek. Hij beweegt zich door verschillende disciplines, en op die manier viert hij zijn identiteit als shapeshifter. Als zoon van meerdere werelden speelt de voortdurende transformatie van identiteit namelijk een belangrijke rol in zijn werk. In september 2025 verscheen zijn debuutroman: *Mensen als zonnen en mensen als manen* verhaalt over opgroeien als Zwarte queer jongen in Suriname en over hoe noties van mannelijkheid een individueel leven beïnvloeden. Momenteel tourt hij door de theaters met zijn voorstelling *A COMING OF (R)AGE RITUAL*. Zijn debuutalbum *SON* volgt later dit jaar.



Hilmi Ridha Mahardika (Indonesië) studeerde af aan de Universitas Pendidikan Indonesia (UPI) Bandung met als hoofdvak muziekeducatie. Hij studeerde muziekcompositie bij Iwan Gunawan. In 2019 nam hij deel aan 25th Young Composers Meeting van Orkest De Ereprijs, en het ASEAN Youth Ensemble van het Princess Galyani Vadhana Institute of Music in Bangkok, Thailand. In 2024 eindigde hij op de derde plaats in de Indonesia Percussion Ensemble Composition Competition (IPECC 2024) gehouden door Yayasan Musik Amadeus. Hij was ook betrokken bij een project met de Indonesische metalband JASAD om hun muziek te arrangeren met gamelan. Naast het componeren van muziek is hij gamelanspeler in het Kyai Fatahillah Ensemble uit Bandung waarmee hij werken uitvoerde van onder meer de componisten Iwan Gunawan, Dieter Mack, Roderik de Man, Slamet Abdul Sjukur, Klaus Kuiper en Moondog. Momenteel neemt hij deel aan het project Duo Reboot dat zich richt op geluid, lichaamsbeweging en lichtontwerp.



Andrew Makkinga (Uganda, 1982) is sinds 2024 een van de drie vaste presentatoren van *Kunststof*, het cultuur- en mediaprogramma van NTR dat maandag tot en met donderdag tussen 19 en 20 uur wordt uitgezonden op NPO Radio 1, of elk moment te beluisteren valt als podcast. Andrew is geen onbekende in het Nederlandse medialandschap: op zijn 17e werd hij als getalenteerd debater ontdekt in het (jongeren) *Lagerhuis*. Daarna belandde hij al snel bij de radio. Zijn belangstelling en netwerk strekken zich uit van hiphop, jazz en reggae tot verschillende soorten klassieke muziek, literatuur, politiek, theater en beeldende kunst. Hij is al jaren een vaste waarde tijdens North Sea Jazz en vele andere (muziek)festivals; voor zijn NPO Soul & Jazz-podcastreeks *Makkinga Moves* voerde hij talloze gesprekken met artiesten.



Mamar is een formatie van jonge musici uit Syrië, Turkije, de VS, Italië en Nederland, bij elkaar gebracht en geleid door Leah Uijterlinde tijdens haar studie Klarinet aan de Turkse afdeling van Codarts (Rotterdam). De originele composities van de band zijn afkomstig van de verschillende bandleden, die een liefde en bewondering delen voor modaliteit en intonatie zoals vertegenwoordigd in Turkse en Arabische muziek. Alle muzikanten hebben een achtergrond in jazz en modale muziek, en brengen deze werelden samen in de composities van Mamar. De bandleden zijn Bariş Ofluoğlu (contrabas), Sebastiaan West (piano), Rita Brancato (drums), Talaf Fayad (ud) en Leah Uijterlinde (klarinet, zang).



Rešoketšwe Manenzhe (Zuid-Afrika) is dichter en schrijver van korte verhalen en romans. Haar korte verhalen en gedichten zijn verschenen in onder andere Kalahari Review, Fireside Fiction, Praxis Magazine, Lolwe, FIYAH en de 2017 Sol Plaatjie European Union Anthology. Ze heeft een master in chemische technologie van de Universiteit van Kaapstad (UCT). Haar eerste historische roman *Zwervelingen* (2024, oorspronkelijke titel *Scatterlings*) speelt zich af in 1927, wanneer Zuid-Afrika de Immoraliteitswet aanneemt, die seksuele gemeenschap tussen “Europeanen” (blanken) en “inboorlingen” (zwarten) verbiedt. Wie de draconische nieuwe wet overtreedt, riskeert gevangenisstraf. Abram en zijn vrouw Alisa hebben hun deel van huwelijksproblemen, maar ze hebben ook een comfortabel leven in Zuid-Afrika met hun twee jonge meisjes. Maar dan wordt de wet aangenomen. Alisa is zwart en hun twee kinderen zijn nu het bewijs van hun betrokkenheid bij een verbintenis die door de staat gecriminaliseerd is.



Marieke De Maré (Brugge, 1985) schrijft, performt en regisseert theater. Haar romandebuut *Bult* (2020) speelt zich af op een heuvel waar een jonge vrouw, een oude vrouw en een lange, slanke man wonen. In alles wat ze (niet) doen, gaat het heel vaak over de dood. *Bult* is een weemoedig, soms grappig en onthecht verhaal waaruit een verlangen spreekt om ergens mee in het reine te komen. *Ik ga naar de schapen* (2024), haar tweede roman, is een verhaal over zwijgen, kijken, vasthouden en loslaten. De Maré krijgt de F. Bordewijk-prijs 2024, de jaarlijkse prijs van de gemeente Den Haag voor het beste Nederlandstalige prozaboek, toegekend voor *Ik ga naar de schapen*. “Een kleinood om te koesteren”, zegt de jury. “Deze roman spreekt krachtig over mensen die voornamelijk zwijgen, is lichtvoetig en zwaar, en zowel pijnlijk herkenbaar als volkomen vervreemdend.” De uitreiking vindt plaats tijdens het Writers Unlimited Festival.



Matthijs Meeuwsen (1984) werkte als reisjournalist op alle zeven continenten. Inmiddels schrijft hij het liefst voor kinderen en over de natuur, o.a. voor National Geographic Junior en Wild van Freek. Hij woont vlakbij zee en is gefascineerd door alles wat leeft onder water. In *Een slijmzoen voor je oma* (2023) – zijn eerste kinderboek – portretteert hij samen met illustrator Paco Vink 37 onbekende zeedieren die het zouden verdienen om wereldberoemd te worden. Het boek won een Zilveren Griffel en behoorde als enige non-fictie kinderboek tot de zes genomineerden voor de Woutertje Pieterse Prijs. In 2024 publiceerde Matthijs, ook met illustraties van Paco, *Wij zijn de nacht: de tofste dieren van het donker*.



MrJetFly is een multi-award winning muzikant, producer, componist, live artist developer en creative director. Marlon Francis a.k.a. 'MrJetFly', grondlegger van de eigentijdse muziekstroming Future Kawina, maakt zich als directeur van Stichting 4 The Culture en als musical director van de Black Excellence Kawina Orchestra hard voor behoud, ontwikkeling en overdracht van de Surinaamse cultuur. Inmiddels heeft hij een indrukwekkend portfolio opgebouwd, met daarin artiesten als Glen Faria, Ronnie Flex, Andre Hazes jr. en Sabrina Starke. Ook is hij actief als creative en musical director voor Kenny B en Wulf. Marlon is ook actief als theater- en muziekdocent aan de Herman Brood Academie, de Jeugdtheaterschool Zuidoost en diverse basisscholen in Amsterdam.



Djuwa Mroivili (Amsterdam, 1998) is een Comorees-Nederlandse multidisciplinaire kunstenaar, afro-hair inspirator, fangirl, curator en researcher. Hoewel ze is geschoold als klassiek pianist, en concerten deel uitmaken van haar werkpraktijk (zowel solo als in samenwerking met anderen), experimenteert ze ook met andere formats van performances waarin muziek een rol speelt. De performances die ze ontwikkelt zijn vaak maatschappijkritisch; op het podium stelt Mroivili zich vervolgens op als storyteller, die muziek, woorden, beeld en lichaam gebruikt om haar verhalen te vertellen. Mroivili heeft een grote liefde voor werken van Zwarte componisten uit de eerste helft van de 20e eeuw in de VS, en voert ook regelmatig hun werken uit. Over haar activisme en artistieke praktijk maakte filmmaker Naomi White de NTR-documentaire *Als ik zelf de zon ben* (2023, te bekijken via 2Doc, genomineerd voor een Gouden Kalf). In 2024 verscheen Mroivili's debuutalbum *Adoration*, dat zij met contrabassist James Oesi opnam.



Firoza Mulahella (Arnhem, 1996) is muziekartiest en presentator bij de KRONCRV van onder meer afleveringen van de YouTube-reeks *Stereotypisch* waarin ze jongeren ontmoet die te maken hebben met vooroordelen, cliches en het doorbreken daarvan. Ze rondde haar BA af aan de Reinwardt Academie voor Cultureel Erfgoed. Ze deed haar eerste presentatie-ervaring op bij VICE Media en is sinds 2022 redacteur en presentator van KRONCRV. In datzelfde jaar sloot ze zich aan bij Burning Fik, het hiphoplabel van Abel van Gijlswijk (bekend van punkformatie Hang Youth) en Pepijn Lanen (Faberyayo van De Jeugd van Tegenwoordig) waar ze liedjes schrijft en uitbrengt onder haar (voor)naam Firoza.



Jennifer Muntslag (1983) ook bekend als JNM the Naked MC, is een veelzijdige presentatrice, actrice, MC en performer die een sterke reputatie heeft opgebouwd binnen de culturele en creatieve sector. Professioneel staat ze bekend om haar dynamische en energieke podiumuitstraling, waarbij ze evenementen tot leven brengt met haar unieke stijl van presenteren en interactie met het publiek. Als "The Naked MC" staat Jennifer bekend om haar "ongefilterde" en eerlijke stijl. "Naked" verwijst naar haar drang om te spreken en te handelen zonder maskers of façades.



Naaz (Gorinchem, 1998) is artiest, singer-songwriter, producer en regisseur. In 2017 brak Naaz door met tracks als *Words* en *Up to Something*, beide inmiddels goed voor miljoenen streams. Ze bracht in 2018 haar debuut EP *Bits of Naaz* uit, in 2019 gevolgd door de EP *The Beautiful Struggle.* In 2023 verscheen haar debuutalbum *Never Have I Ever*, die met lovende kritieken is ontvangen. De plaat onderstreept haar veelzijdigheid met gelaagde songwriting. Naaz maakt eigentijdse, minimalistische pop waarin ze met Arabische invloeden en natuurlijke omgevingsgeluiden een heel eigen en authentieke sound levert. Momenteel werkt Naaz weer volop aan nieuwe muziek, met de volgende maanden releases van nieuwe songs en een album, als kers op de taart, najaar 2025! Ze is een van de vier vaste clubleden van VPRO Club Lees.



Yasmin Namavar werkt als psychiater en schrijft vooral poëzie. Gedichten en essays van haar hand verschenen eerder in De Gids, Tirade, Hollands Maandblad, Poëziekrant, Trouw en Medisch Contact, en op diverse online platforms. Ze was finalist bij de El Hizjra Literatuurprijs 2022. In november 2024 verschijnt haar essay *De dagen van binnen* in de bundel *Over ziek zijn*, een verzameling essays van verschillende schrijvers, bij Uitgeverij HetMoet. In het voorjaar van 2025 volgt haar echte debuut: de dichtbundel *verblijf* bij Uitgeverij Jurgen Maas.



Nelleke Noordervliet (Rotterdam, 1945) schrijft romans, verhalen, essays, lezingen en columns met een sterke historische interesse. Ze debuteerde met *Tine of de dalen waar het leven woont* (1987), een fictieve biografie van de eerste vrouw van Multatuli. Haar *De naam van de vader* werd in 1994 bekroond met de Multatuliprijs. Ze schreef *Pelican Bay* (2002) over het slavernijverleden in de Cariben en in Nederland. In 2012 verscheen de roman *Vrij man*, het verhaal van een arts/jurist in de 17e eeuw en in 2013 de essaybundel *Schatplicht*. Haar roman *Aan het eind van de dag* (2016) is zowel een portret van een carrièrevrouw, als een tijdsbeeld van de tweede helft van de 20e eeuw. *De val van Thomas G.* (2020) gaat over de uitgever van een controversieel boek. Haar oeuvre is bekroond met de Constantijn Huygens-prijs 2018.



Asta Olivia Nordenhof (Denemarken, 1988) is een bekroond dichter en auteur. In 2020 publiceerde ze *Money to Burn (Geld als water)*, onderscheiden met de literatuurprijs van de Europese Unie. Haar romans *Geld als water* (in Nederland verschenen in 2024) en het vervolg *Het duivelsboek* (verschijnt begin 2025) veroorzaakten een internationale literaire sensatie. Het zijn de eerste twee delen in een geplande septologie. De romans houden verband met de Scandinavische Star-ramp van 1990 en gaan over hoe kapitalisme gewone levens beinvloedt. In *Geld als water* vertelt Nordenhof het verhaal van het huwelijk van Maggie en Kurt door verschillende lagen van liefde, verraad en armoede. Halverwege de roman verlaat Nordenhof het echtpaar voor een onderzoek naar wat werkelijk gebeurde. Het was een nationale tragedie in zowel Noorwegen als Denemarken die later verzekeringsfraude bleek.



Lara Nuberg (1990) schrijft, spreekt en maakt audioverhalen over (koloniale) geschiedenis, identiteit en herinneringscultuur. Ze publiceerde in o.a. Het Parool, de Volkskrant, Moesson en De Nieuwe Koloniale Leeslijst. Met de Indonesische schrijver en beeldend kunstenaar Lala Bohang schreef zij *In haar Voetsporen* (2020, ook verschenen in het Engels als *The Journey of Belonging*), een zoektocht naar de invloed van geschiedenis op hun Indische en Indonesische families. In 2021 was Lara een van de experts in het televisieprogramma Het Museum van Nederland van Omroep Max. Daarnaast is zij hoofddocent en coordinator bij het onderwijsproject Koloniale Sporen in mijn Buurt. Momenteel werkt ze aan *Gado Gado*, verwacht in najaar van 2025: haar romandebuut, geïnspireerd op haar eigen zoektocht naar identiteit en thuishoren. Bij De Geus publiceert ze in samenwerking met Feba Sukmana begin 2025 een heruitgave van de brieven van Kartini, Indisch aristocraat en voorvechter van vrouwenrechten.



HIlde Onis Rotterdam, 1994) is beeldend kunstenaar, maakt sculpturen en installaties en schrijft daarnaast proza en poëzie. Het werk verkent welke kwesties van onderlinge afhankelijkheid er bestaan tussen ons en alles waar we onszelf mee omringen, en onderzoekt de taligheid die huist in ambacht en materiaal. Hilde exposeert bij verschillende culturele instellingen en studeert momenteel aan de Schrijversvakschool in Amsterdam.



Joost Oomen (1990) is dichter, schrijver, theatermaker en drummer. Hij was huisdichter van de Rijksuniversiteit Groningen en stadsdichter van Groningen. Zijn romandebuut *Het Perenlied* (2022) is een 'teder, vrolijk, optimistisch en overweldigend verhaal' (Tzum). *Visjes: een avontuur op Salina* (2022) is zowel reisverslag als lofzang op Italiaanse eilanden. Zijn dichtbundel *Lievegedicht* (2023) kreeg - ongebruikelijk voor poëzie - herdruk na herdruk. Zijn roman *Het paradijs van slapen* (2024) gaat over liefde, dood, Friesland, Terschelling, kunst en euthanasie. Joost draagt met regelmaat in TV-programma's gedichten voor. Daarnaast is hij een van de drie oprichters van het instagramkanaal @poezieiseendaad. Met zijn drieën stelden zij de bloemlezing *Voor alle dagen* (2023) samen. Met de Poëzieboys speelde hij de voorstelling *LORCA*. Vanaf begin 2025 gaat hij op tour met de nieuwe voorstelling *Liefde in tijden van hopjesvla,* een samenwerking met de garagejazzband Kruidkoek en Explore the North.



Orkest De Ereprijs Al 45 jaar is Orkest De Ereprijs het ensemble voor nieuwe muziek in het oosten van Nederland. Als ‘instrument voor levende componisten’ geeft Orkest De Ereprijs opdrachten aan componisten voor composities die het orkest zelf uitvoert. Daarnaast neemt het collectief het initiatief voor vernieuwende, interdisciplinaire projecten die het realiseert in samenwerking met partners, met speciale belangstelling voor poëzie. Met deze aanpak heeft De Ereprijs een eigen plaats verworven in de wereld van de nieuw gecomponeerde muziek. Het orkest heeft een vaste bezetting van 14 musici met twee fluiten, klarinet/basklarinet, twee saxofoons, trompet, twee trombones, hoorn, tuba, elektrische gitaar, basgitaar, piano en slagwerk (klassiek, modern, drums). In het Writers Unlimited Festival 2025 voert het orkest onder leiding van dirigent Mikel Fernández *Tale of Two Continents* uit met nieuwe werken van jonge Indonesische componisten die zich lieten inspireren door poëzie van Sitor Situmorang.



Alejandra Ortiz is een transvrouw die voor geweld en transfobie vluchtte uit Mexico. In Nederland zet zij zich in voor een beter leven van trans personen, in het bijzonder voor trans personen van kleur - met of zonder papieren. Ze heeft een taalhuis opgezet, symposia georganiseerd en meegeschreven aan onderzoeksrapporten, allemaal om de positie van trans vluchtelingen te verbeteren. Voor haar werk ontving zij de Winq Community Award 2023 en de Harper's Bazaar Woman of the Year Award 2024. Ortiz schreef het autobiografische *De waarheid zal me bevrijden* (2022) over haar jeugd, haar leven als transgender vrouw, haar zoektocht naar een veilige plek om zichzelf te kunnen zijn en over haar asielaanvraagprocedure in Nederland. Haar boek is geselecteerd als een van de tien regenboogboeken van Nederland en is genomineerd voor de Opzij Literatuurprijs 2023.



Christine Otten (Deventer, 1961) is schrijver, performer en theatermaker. In 2004 brak ze door met *De laatste dichters*, die genomineerd werd voor de Libris Literatuur Prijs. Deze roman, over de levensloop van vier zwarte Amerikanen die furore maakten onder de naam ‘The Last Poets’, werd bewerkt voor theater. *We hadden liefde, we hadden wapens* (2016) is een wervelende roman over het leven van de zwarte burgerrechtenstrijder Robert F. Williams in Amerika en over opkomen voor het recht te mogen zijn wie je bent, ongeacht de consequenties. *Een van ons* (2020), haar roman over de levenslang gestrafte Luc werd als theatermonoloog opgevoerd. In haar roman *Als ik je eenmaal mijn verhaal heb verteld* (2024) probeert Anir na twaalf jaar detentie 'buiten' een nieuw leven op te bouwen. De mede door Otten in 2020 opgerichte Stichting Blocknotes zet creatief schrijven in voor empowerment en talentontwikkeling van mensen in de gevangenis.



Barbara den Ouden is als Teamcoordinator en Specialist internationaal bij het Nederlands Letterenfonds verantwoordelijk voor de presentatie en promotie van fictie en graphic novels in het buitenland. Ze studeerde Engelse Taal en Letterkunde aan de Universiteit Utrecht, met als specialisaties Moderne Westerse Letterenkunde en Vertalen. Daarna werkte ze een korte periode in een uitgeverij van kunst- en designboeken, voordat ze in dienst trad bij het Nederlands Literair Productie- en Vertalingenfonds, later het Nederlands Letterenfonds.



Hanneke van der Paardt (1996) is acteur, schrijver en theatermaker. Voor *BANG,* haar 'vlijmscherpe monoloog over de ervaring van angst*',* kreeg ze de BNG Theaterprijs 2025, de belangrijkste Nederlandse prijs voor opkomend theatertalent. Hierin doet een jonge vrouw pogingen haar angsten te begrijpen en tegelijkertijd aan ze te ontkomen. Eerder heb je haar kunnen zien in de Videoland-serie *Follow de SOA*, ze woonde een tijd in Duitsland en werkte daar bij het gerenommeerde Theaterhaus Jena. Ook is ze teamlid van Club Lees, de online leesclub van VPRO. Hanneke leest vooral boeken geschreven door vrouwen, vaak fictie, bijzondere autobiografieën en essays over cultuur en politiek. En wandelboeken!



Yayi Wira Pamungkas (Indonesië) is componist en onderzoekt omgevingsakoestiek, spectrale muziek, onbepaaldheid en invloeden van traditionele Indonesische muziek. Hij studeerde muziekcompositie aan het Institut Seni Indonesia in Yogyakarta. Hij werd geselecteerd als deelnemer aan Pekan Komponis Indonesia 2019 in Jakarta, 26th Young Composers Meeting 2020 in Nederland, Borneo Ensemble International Composition Competition in Maleisië, Thailand International Composition Institute 2022 in Thailand, en is First Winner van UPH-INMF 2023.



Emilie Pariel (1995) schrijft proza en andere aangelegenheden. Ze verslindt papier in de hoop in een boek te veranderen. Het eerste teken is merkbaar: als het waait, klinkt uit haar het geluid van bladzijden die omslaan. Ze werkt aan haar debuutroman, waarin de tekst zelf de pen opneemt.



Lidewijde Paris (Emmen, 1962) is schrijver en journalist. Ze studeert Nederlandse taal en literatuur aan de Universiteit Utrecht. Vervolgens gaat ze aan de slag als journalist bij NRC. Later werkt ze als uitgever bij uitgeverijen als Querido, Ailantus en Nieuw Amsterdam. In 2016 richt Paris De Lees!ambassade op om het literaire lezen te promoten. Vanaf 2017 is zij ook werkzaam als radiopresentator bij AVROTROS en vanaf 2018 als boekenrecensent op bij Nieuwsweekend (Omroep MAX). In Filmhuis Den Haag presenteert ze met regelmaat *Hoe lees ik een film?* Ze publiceerde *Hoe lees ik? (*een toegankelijk boek met uitleg over literaire trucs), *Hoe lees ik korte verhalen?* en *Een gedicht is ook maar een ding*.



Stefanie Parisius-Sewotaroeno (Suriname, 1993) is een Surinaamse schrijver van Javaanse komaf die voornamelijk doet aan dichtkunst. Zij groeide op in De Hulp, Commewijne en laat zich inspireren door cultuur, natuur en maatschappelijke kwesties. In 2016 won ze de Write Now! Publieksprijs, in 2022 was zij participant van Vrystaat Kunstefees in Zuid-Afrika en in 2023 stond een van haar gedichten in de tentoonstelling *Famiri Familie* van Stadsarchief Amsterdam en Nationaal Archief Suriname. Stefanie werkt momenteel aan haar debuut. Ze is een van de achttien Vlaamse en Nederlandse schrijftalenten die zich voor de reeks *Oude werken, jonge schrijvers* laten inspireren door werken uit de collectie van het Mauritshuis in Den Haag. Als onderdeel van het Writers Unlimited festival dragen deze auteurs op vrijdagavond 24 januari 2025 hun werk live voor op zaal in Het Mauritshuis.



Lin An Phoa (1995) schrijft poëzie en treedt op als spoken word-performer. In haar werk onderzoekt ze hoe de taal, de poëzie en het podium gastvrije plekken kunnen zijn, met ruimte voor onderbelichte perspectieven. Ze onderzoekt vragen rondom culturele identiteit, feminisme, keuzemenu's, systeemkritiek, spiergeheugen en self care-cultuur. Haar poëzie is een uitnodiging tot verbinding, verzachting en verandering. Teksten van haar hand verschenen in o.a. De Revisor en de bloemlezing *Stip op de Horizon.* Ze is zowel als performer als host te zien op vele podia en festivals.



Mehmet Polat (Turkije, 1981) is een meester ud-speler, componist, solist en ensembleleider van zijn Mehmet Polat Quartet. Hij treedt internationaal op van Afrika tot India, van Perzië tot de Balkan, van hedendaags tot jazz en combineert verschillende muzikale genres met zijn Alevi Spirituele, Anatolische Folk en Ottomaanse klassieke muziekachtergrond. In zijn improvisaties, composities en met zijn eigen kijk op verschillende muziekstijlen zoekt Mehmet voortdurend naar nieuwe muzikale paden en inspiratie. Hij vond een nieuwe linkerhandtechniek uit zodat hij geavanceerdere en moderne stukken op de ud kan spelen. Ook ontwierp hij een ud met twee extra bassnaren om zo het bereik en de functie van zijn instrument te vergroten.



Mariia Ponomarova is een Oekraïense filmregisseur, creatief producent en filmindustrieprofessional die sinds 2014 in Nederland woont. Mariia studeerde regie aan de Karpenko-Karyi Kyiv National University of Theatre, Cinema & Television in Oekraïne, waar ze in 2013 afstudeerde. In 2016 voltooide ze het Master of Film artistic research programme aan de Nederlandse Filmacademie. Fictie- en documentairefilms waaraan Mariia werkte werden vertoond op veelgeprezen festivals als DokLeipzig, IDFA, Sarajevo FF, Sheffield DocFest, Chicago IFF, Krakow FF, Clermont-Ferrand ISFF, Go Short ISFF, Palm Springs SFF en meer. Haar debuutdocumentaire *Nice Ladies* ging internationaal in première op HotDocs en kreeg een Special Mention op DocudaysUA IHRFF. Mariia is lid van de European Film Academy en Senior Consultant bij de Documentary Association of Europe.



Charlotte Remarque (1998) is recensent, essayist en podcastmaker. Haar werk verscheen onder andere in De Groene Amsterdammer, de Volkskrant, en de Nederlandse Boekengids. In de podcast *Boeken FM* vertellen Charlotte, dichter en recensent Ellen Deckwitz en schrijver en recensent Joost de Vries welk boek je moet lezen. Om beurten dragen zij een boek aan — actueel, relevant of gewoon ijzersterk. Boeken FM is een podcast van Das Mag in samenwerking met De Groene Amsterdammer en podcast-advertentienetwerk Dag en Nacht Media.



Sholeh Rezazadeh (Iran, 1989) - schrijver, dichter en columnist – krijgt veel prijzen voor haar eerste roman *De hemel is altijd paars* (2021): lezers zijn ontroerd door het verhaal over een jonge vrouw die werkt in een kringloopwinkel, verliefd wordt op een muzikant en met liefde en pijn terugdenkt aan haar geboorteland Iran. Rezazadeh, die geneeskunde studeerde, komt in 2015 naar Nederland. Haar tweede roman *Ik ken een berg die op me wacht* verschijnt in 2023. In dezelfde poëtische stijl als haar eerste roman, vertelt Rezazadeh over een vrouw die haar leven omgooit en van Amsterdam naar Iran reist om zich aan te sluiten bij een nomadenfamilie: een verhaal over verlangen naar rust en ruimte, verteld vanuit het perspectief van een rivier. In 2024 verscheen haar eerste dichtbundel *Neem ruim zei de zee*.



Judith Rijsenbrij (1995) is een toetsenist, zanger en componist. Als kind speelde ze klassiek piano en zong in het kinderkoor van de Nationale Opera & Ballet. Ze studeerde een jaar Kleinkunst aan het Koninklijk Conservatorium van Antwerpen (2015) voordat ze naar de popafdeling van het Conservatorium van Amsterdam ging. Daar studeerde ze in 2020 af als producer, toetsenist en vocalist. Ze maakt muziek onder de naam puntjudith, produceert popmuziek en componeert voor theater en film. Haar korte film *Lawines*, geregisseerd door Vincent Tilanus, ging in 2022 in première op het Nederlands Film Festival en draaide op onder andere ADE en Fashion Clash. In 2024 componeert ze muziek en geluidsontwerp voor de voorstelling *Zenith* van Tom Jaspers die in 2025 in Nederland speelt. Ook zal in 2025 haar debuutalbum *met puntjudith* verschijnen.



Roos van Rijswijk (Amsterdam, 1985) presenteert, interviewt en schrijft. Van proza, essays en interviews tot columns, toneel en recensies voor diverse (literaire) tijdschriften en andere media. In 2016 debuteerde ze met de roman *Onheilig*, die werd bekroond met de Anton Wachterprijs. In 2017 verscheen het prozagedicht *Calligram* en riep De Volkskrant haar uit tot literair talent van het jaar. Ze schreef de bundels *Wat ben ik meer dan stilte – verhalen van geesten* (2018), *De olifant van de bovenbuurman* (2018, een prentenboek voor volwassenen met tekeningen van Sylvia Weve) en *De dwaler* (2021, bekroond met het Charlotte Köhler Stipendium). Van Rijswijk recenseert vertaalde fictie voor NRC en geeft les aan de Schrijversvakschool Amsterdam.



Patri Roa Johansen is een Colombiaans-Deense klassiek geschoolde muzikant, performancekunstenaar en trans community builder. Momenteel woont hij in Amsterdam. Hij is lid van Papaya Kuir, een intersectionele feministische organisatie voor en door Trans, Lesbian & Queer Latinx asielzoekers/migranten in Nederland. Hij is ook een van de oprichters van het bekroonde House of Løstbois, een drag king-collectief in Amsterdam. Sinds 2019 doet Patri aka LatinX Charm creatief onderzoek naar genderexpressie door middel van realness drag.



Shirma Rouse (1980, Sint-Eustatius) is niet meer weg te denken uit de Nederlandse muziekscene. Haar enorme bereik, soulvolle en rijke stemgeluid maken haar tot een van de meest gevraagde zangers van Nederland. Haar muzikale carriere start zij als backing-vocal voor artiesten als Chaka Khan, Michael Bolton, Alain Clark, Candy Dulfer, Henny Vrienten en Anouk. In 2013, als Anouk aan het Eurovisie Songfestival deelneemt, roept The Eurovision Times Shirma uit tot beste backing vocalist. Voor haar derde album *Shout It Out Loud*, krijgt ze in 2015 de Edison Jazzism Muziekprijs. In 2017 vertolkt ze het oeuvre van Aretha Franklin in haar concertreeks en in haar zelf geschreven theatershow *Shirma sings Aretha*. Ze is met regelmaat te zien op TV, onder meer als chef op 24Kitchen met haar programma *Shirma's Caribische Smaken* en publiceerde de culinaire boeken *Shirma's Soul Kitchen 1* en *2*.



Bahram Sadeghi (Iran, 1967) werkt als programmamaker en debatleider voor onder meer Pakhuis de Zwijger en Movies that Matter. In 2021 verscheen zijn tweede boek *De aanslag die onze levens veranderde* waarin Bahram de impact van een aanslag in de Sinaï-woestijn beschrijft, zowel op het leven van de direct betrokkenen als op zijn eigen leven.



Annet Schaap (Ochten, 1965) illustreerde al zo'n 200 kinderboeken toen ze in 2017 debuteerde als schrijver met het kinderboek *Lampje*. Hiermee won ze de Nienke van Hichtum-prijs. Het was de eerste keer dat deze prijs werd toegekend aan een debuut. Ook schreef ze jeugdtheaterstukken, liedjes en het libretto van een kinderopera. Ze kreeg in 2015 de Willem Wilmink Gedichtenprijs voor *Marianne*. *Lampje* is een indrukwekkende avonturenroman over de dochter van een vuurtorenwachter met één been. Na een vreselijke storm gaat er van alles mis en wordt Lampje uit huis geplaatst. Samen met muzikante Fredrike de Winter heeft Annet een vertelvoorstelling (7+) gemaakt van *Lampje*. Het boek is ook verfilmd en als TV-serie vertoond. Annet is een rasverteller met een duidelijke boodschap: vrijheid schuilt vooral in de acceptatie van eigenheid, eigenaardigheid en feilbaarheid.



Alfred Schaffer (Leidschendam, 1973) is dichter, vertaler en docent aan de Universiteit van Stellenbosch, Zuid-Afrika. Hij debuteerde in 2000 met de dichtbundel *Zijn opkomst in de voorstad*. In de loop der jaren werden zijn dichtbundels vaak bekroond of genomineerd voor meerdere belangrijke prijzen, en verschenen vertalingen in onder meer Engels, Afrikaans, Frans, Chinees, Indonesisch en Zweeds. Voor de bundel *Kooi* ontving hij in 2008 de Jan Campert-prijs en de Ida Gerhardt Poëzieprijs. Zijn werk is soms humoristisch, soms zakelijk en tegelijk vol absurde vondsten. In 2014 verscheen zijn, opnieuw veelbekroonde bundel *Mens Dier Ding.* In 2021 publiceerde hij de persoonlijke bundel *Wie was ik?*, waarvoor hij de Herman De Coninckprijs kreeg. Dat zelfde jaar kreeg Alfred Schaffer de P.C. Hooft-prijs, de grootste jaarlijkse oeuvreprijs in de Nederlandse letteren, toegekend.



Mieke 'Mik' Schelstraete (Belgie, 2001) is student Grafiek in KASK Gent en maakt beeldende kunst, stripverhalen en boeken, en schrijft proza en essays. Films en de kruisingen tussen beeld en tekst staan centraal. Hun werk is voornamelijk uitgegeven in eigen beheer, maar verscheen ook al op Fantomas. Mik is medeoprichter van uitgeverij/collectief Zwarte Pagina en muzikant bij Hartworm.



Gijs Scholten van Aschat (Doorn, 1959) geniet een grote reputatie voor zijn toneel-, film en televisierollen. Hij ontving de Arlecchino voor *Midzomernachtsdroom*, de Louis d'Or voor zijn rol in *Decadence* (Het Nationale Toneel), is onderscheiden met de Johan Kaartprijs en was drager van de Albert van Dalsumring. Hij werd zeer bekend door zijn rollen in de tv-series *Pleidooi* en *Oud geld* en ontving het Gouden Kalf voor de speelfilms *Cloaca* en *Tirza*. Scholten van Aschat speelde onder andere bij Het Nationale Toneel, Orkater, Het Toneel Speelt en ZT Hollandia. In het seizoen 2010-2011 trad hij toe tot het vaste ensemble van ITA in Amsterdam. Naast acteur is Scholten van Aschat ook schrijver. In 2012 verscheen zijn novelle *Beretta Bobcat* en hij schreef - samen met regisseur Chris Mitchell - het scenario voor de Nederlandse horrofilm *De Poel*.



Sebastiaan van Eck en Judith Jamin hebben vanaf hun eerste ontmoeting in 1977 hun biografieën zowel privé als beroepsmatig synchroon laten lopen; zo studeerden beiden bij Johannes Goritzki aan het Robert Schumann-Institut in Düsseldorf. Daarna namen ze twee jaar les bij Dmitri Ferschtman aan het Sweelinck Conservatorium in Amsterdam.
Ook hadden beiden lange tijd een orkestbaan: Judith in het Nederlands Ballet Orkest, Sebastiaan bij het Radio Filharmonisch Orkest. Naast hun orkestwerk hebben ze altijd veel kamermuziek gespeeld. Judith bij voorkeur met pianisten, in duo's en trio's. Met Klara Würtz en Tilly Keessen nam ze een tweetal cd's op met romantisch repertoire. Sebastiaan als cellist van het Franciscus Kwartet. Ook vormen ze sinds 1992 samen met het cellisten-echtpaar Gregor Horsch en Pascale Went het Cellokwartet Amsterdam. Met deze ensembles hebben ze talloze concerten gespeeld, radio-opnames gemaakt en cd's geproduceerd.



Elif Shafak (Frankrijk, 1971) is een bekroonde Brits-Turkse romanschrijver en verhalenverteller. Ze heeft 21 boeken gepubliceerd, waarvan 13 romans en haar boeken zijn vertaald in 58 talen. *Het eiland van de verdwenen bomen* (*The Island of Missing Trees*) was een finalist voor de Costa Award, British Book Awards en een Reese Witherspoon Book Club Pick. *10 minuten 38 seconden in deze vreemde wereld* (*10 Minutes 38 Seconds in this Strange World*) stond op de shortlist van de Booker Prize en de RSL Ondaatje Prize en was Blackwell's Book of the Year. *Liefde kent veertig regels* (*The Forty Rules of Love*) werd door de BBC gekozen als een van de 100 romans die onze wereld vorm hebben gegeven. *The Architect's Apprentice* werd gekozen voor The Queen's Reading Room. Shafak is gepromoveerd in politieke wetenschappen en heeft lesgegeven aan verschillende universiteiten in Turkije, de VS en het Verenigd Koninkrijk, waaronder St Anne's College, Oxford University, waar ze honorary fellow is. Ze heeft ook een eredoctoraat in Humane Letteren van Bard College. Shafak is Fellow en Vice President van de Royal Society of Literature en is gekozen tot een van BBC's 100 meest inspirerende en invloedrijke vrouwen. Als voorvechtster van vrouwenrechten, LGBTQ+ rechten en vrijheid van meningsuiting is Shafak een inspirerend spreker en tweemaal TED Global spreker. Ze levert bijdragen aan belangrijke publicaties over de hele wereld en kreeg de medaille van Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres. In 2024 ontving Shafak de British Academy President's Medal voor “haar uitstekende oeuvre dat een ongelooflijk intercultureel bereik laat zien”. Haar website is te vinden op www.elifshafak.com en haar Substack heet “Unmapped Storylands”.



Beri Shalmashi is scenarist en regisseur, ze studeerde af aan de Nederlandse Filmacademie en behaalde haar MA aan de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht. Shalmashi’s eerste film *Mama* werd genomineerd voor een Gouden Kalf en ze won de prestigieuze Zilveren Camera voor Storytelling met Big Village. Ze maakte voor VPRO's Frontlinie *Aan de rand van de revolutie*, in het Koerdisch grensgebied tussen Irak en Iran en cureerde *The Fire in Their Eyes*, met werk van 20 kunstenaars over de wortels van de filosofie 'vrouw, leven, vrijheid.' Ze is scenarist van de telefilm *Casting Call*, werkte als consulent voor het Nederlands Filmfonds en is directeur van programmabureau Avanti.



Shari Jae (1967) is sinds de oprichting drijvende kracht van het T-Huis (Transhuis) in Amsterdam, een safe space voor transpersonen in het Amsterdamse Wallengebied. In 2024 nam ze feestelijk afscheid als coördinator. Ze blijft zich inzetten voor de doelgroep. Als baby kwam ze eind jaren zestig vanuit Biafra (nu Nigeria), waar toen een burgeroorlog woedde, terecht in Nederland. In haar jeugd bij pleegouders heeft ze de gevolgen van polio nooit als belemmering gezien. Als ze in de veertig is, gaat ze in transitie. Ze is sinds 2021 ambassadeur van Pride Amsterdam.



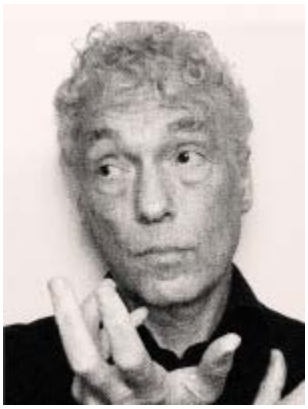
Shantie Singh (Almelo, 1982) is auteur, programmamaker en moderator. Thema's zoals identiteit, diversiteit, vrouwenrechten en emancipatie staan vaak centraal in haar werk. Haar afkomst is gelaagd en verbonden met drie continenten in de landen India, Suriname en Nederland. Hierover schreef zij haar debuutroman *Vervoering*. Daarna volgde de roman *De kier*. In 2024 verscheen haar non-fictie boek *Na de komma – Hindostanen en de erfenis van het kolonialisme*, haar pleidooi voor meer erkenning en zichtbaarheid van het Hindostaanse verhaal in Nederland. Uit dit boek is haar theatervoorstelling *Her (s)tories* (2024-2025) voortgekomen, een ode aan de vrouwen uit de Hindostaanse migratiegeschiedenis. In haar *De Dolle Kavita Talkshow* gaat Shantie in gesprek met Dolle Kavita's, ofwel de Dolle Mina's van vandaag: vrouw, man of alles daar tussenin, wegbereiders met een verhaal dat gehoord moet worden. Shantie is tevens lid van feministisch schrijverscollectief Fixdit.



Matthijs Sluiter is grafisch ontwerper. Als Studio Het Mes ontwerpt hij identiteiten, websites, boeken en logo's voor cultuur- en kennisorganisaties. Daarnaast is hij ook redacteur bij typografie-website Fonts In Use, schrijft over vormgeving voor Fontstand News en verzamelt en deelt type specimens op Mastodon. Tijdens het Writers Unlimited Internationaal Literatuurfestival Den Haag ondertitelt hij op vrijdag- en zaterdagavond in de foyer van Theater aan het Spui met woord en beeld de voordrachten van *Stem van de Stad*, het programma waarin scholieren hun Zeer Kort Verhaal voordragen.
Bekijk de website van Studio Het Mes



Timothy Snyder (VS, 1969) is een internationaal toonaangevende historicus gespecialiseerd in Centraal- en Oost-Europa, Rusland en de Holocaust. De hoogleraar geschiedenis aan de Yale University publiceerde invloedrijke studies. Zijn belangrijkste boeken zijn *Nationalism, Marxism, and Modern Central Europe: A Biography of Kazimierz Kelles-Krauz* (1998); *De rode prins: het einde van een dynastie en de opkomst van het moderne Europa* (2008); *Bloedlanden: Europa tussen Hitler en Stalin* (2010), Thinking the Twentieth Century (met Tony Judt, 2012); *Zwarte aarde: geschiedenis van de Holocaust* (2015); *Over tirannie: twintig lessen over de twintigste eeuw* (2017); en *De weg naar onvrijheid: Rusland, Europa, Amerika* (2018) en het hoogst actuele *Over vrijheid* (2024).



Spinvis (Spijkenisse, 1961) is de band van Erik de Jong, singer-songwriter van experimentele pop. Voordat hij Spinvis oprichtte was De Jong met grote muzikaliteit en experimenteerdrift actief in punk, new wave en alle soorten electronische muziek.
Op zijn debuutalbum *Spinvis* (2002) toont hij zich een meesterlijk vertolker, producent en tekstschrijver. Hij vormde een liveband die hem begeleidt op een theatertour, gevolgd door het livealbum *Nieuwegein aan zee*. Spinvis' uitzonderlijke werk valt op door zeer zorgvuldige arrangementen en uitzonderlijke teksten. Hij krijgt prestigieuze muziekprijzen, waaronder de Popprijs, de Johnny van Doorn-prijs en de Lennaert Nijgh-prijs. In 2023 bracht Spinvis zijn zevende album *Be-bop-a-lula* uit. Daarop gaat hij in spreektaal van onderwerp naar onderwerp zonder logisch verband: een creatief en gewaardeerd gebruik van taal die zijn oeuvre kenmerkt.



Georgi Sztojanov is een zanger, componist en coach oorspronkelijk uit Bulgarije, nu gevestigd in Den Haag. Hij is gespecialiseerd in het uitvoeren van moderne muziek, zoals titelrollen in *Michael's Jugend* en *Invasion explosion* van Stockhausen bij De Nationale Opera, Stravinsky's opera *Mavra*, en hoofdrollen in *The Fall of House of Usher* van Philip Glass (Opera2day). Zijn composities omvatten een breed spectrum van werken, van oratorium tot opera, muziektheater en instrumentale kamermuziek, maar vocale werken hebben een speciale focus. Sinds 2017 doceert hij de cursus 'Modern Ensemble Zingen' voor zangers en begeleidt hij compositiestudenten in vocaal schrijven aan het Koninklijk Conservatorium Den Haag. Hij is vocaal coach bij de Young Composers Meeting met Orkest De Ereprijs waar hij al meer dan tien jaar bij betrokken is.



Irene Tanuwidjaja (Indonesië) is een componist die momenteel een master in muziekcompositie volgt aan de Hochschule für Musik und Tanz Köln bij Michael Beil. Irene's muziek verkent het concept van gebaren en de muzikaliteit van geluiden uit haar omgeving in het dagelijks leven. Irene is ook mede-artistiek directeur van RadarSuara, een componistencollectief waaraan ze haar onderzoek en werk gebaseerd op Indonesische traditionele muziek en lokale culturen bijdraagt. Haar muziek is uitgevoerd op vele festivals en door ensembles zoals Pekan Komponis Indonesia 2019 georganiseerd door Jakarta Arts Council, virtueel concert Either/Or Spring's Festival: Streamworks Volume II georganiseerd door Either/Or ensemble, Young Composers Meeting 2022 georganiseerd door Orkest De Ereprijs, Soundwalk Schokland georganiseerd door Museum Schokland en Ensemble Black Pencil, IntAct Festival georganiseerd door Thailand Music and Arts Organization en Tacet(i) Ensemble, Ensemble Mosaik, ZKM en anderen.



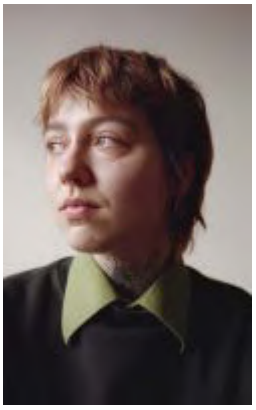
Leah Uijterlinde is een veelzijdige multi-instrumentalist wiens reis begon in de jazz, waarmee ze cum laude afstudeerde als jazzvocaliste aan de Codarts Hogeschool in Rotterdam. Later werd Leah aangetrokken door de schoonheid van Oosterse muziek en volgde ze een master Turkse klarinet, waarbij ze zich verdiepte in de wereld van de makam. Haar reizen naar Brazilië hebben ook een liefde voor Braziliaanse muziek en de energie ervan aangewakkerd. Ze toert door Europa met The Magic Mumble Jumble en leidt meerdere eigen groepen: Madhara, waar ze originele composities deelt die geïnspireerd zijn door Indiase, Turkse en Braziliaanse tradities in extatische dansvieringen; Mamar, een crossover project dat jazz mengt met modale muziek; en Jabuticaba, haar Braziliaanse ensemble dat de rijke ritmes en melodieën van Brazilië tot leven brengt.



Manon Uphoff (Utrecht, 1962) is een Nederlands schrijver, scenarist en beeldend kunstenaar. Zij debuteerde in 1995 met de verhalenbundel *Begeerte* die werd genomineerd voor de AKO Literatuurprijs, de Anton Wachterprijs en de ECI prijs. Het titelverhaal werd bekroond met de Rabobank Lenteprijs voor literatuur. Haar eerste roman *Gemis* (1997) werd genomineerd voor de Libris Literatuurprijs. Haar meest recente boek, *Vallen is als Vliegen* (2019), stond op de shortlist van de Bookspot Literatuurprijs 2019 en op de shortlist voor de Libris Literatuurprijs 2020. De roman werd door NRC Handelsblad en Humo de beste Nederlandstalige roman van 2019 genoemd en eindigde als eerste in de eindejaarsspiegel van kranten en tijdschriften, bijeengebracht door boekhandel Athenaeum. Uphoff was redacteur van het literair tijdschrift De Revisor en bestuurslid en voorzitter van PEN Nederland. Als scenarist schrijft zij het speelfilmscenario *Een Groot Geweld* (Topkapi Films).



June Versluis (2001) is een chaotisch schrijver, bedenkt de meeste van haar teksten op de fiets en leest graag objectief slechte boeken. Is verloofd maar tevens ook single en als archeoloog in spé vindt ze haar inspiratie in de ontwikkeling van de menselijke psyche en vuursteen. Haar passies bestaan uit - maar zijn niet gelimiteerd tot - sriracha, menselijke evolutie, handen wassen, geologie, koriander en de kleur paars.



Fester Vogels (Den Haag, 2000) is een schrijver, beeldende kunstenaar en medeoprichter van het Haags poëziecollectief FFûH. Diens teksten proberen binnen de vervreemding herkenning te vinden met teksten vol prikkels, hakken en takken. Binnen de chaos staat representatie en het terugwinnen van narratieven centraal in diens werk. Hen droegen bij met werk, en ook als redacteur en omslagontwerper, aan *Zilt en Asfalt*, de eerste bundel van FFûH die tijdens Writers Unlimited Festival 2025 werd gepresenteerd met voordrachten. Diens werk is ook verschenen in Kluger Hans en SKUT. Festers eerste dichtbundel *Tijgerbalsem in je Ogen - Een opeenhoping van queer, poëtisch proza* verscheen in 2024.



Lennert De Vroey (Belgie, 1994) werkt als schrijver, theatermaker, onderzoeker en journalist. Dat doet hij zowel alleen als in verschillende samenwerkingen, met wisselende media en voor een uiteenlopend publiek. Taal zit in het hart van zijn praktijk, die voortkomt uit een onderzoekende methode. Het ruimtelijke, reizen, logistiek en eten zijn terugkerende thema's. Hij studeerde Woordkunst en Politieke Wetenschappen, werd geboren in Borgerhout en woont in Brussel.



Lisa Weeda (Rotterdam, 1989) is een Nederlands-Oekraïnse schrijver, literair programmamaker, theatermaker en VR-regisseur. Haar romandebuut *Aleksandra* verscheen in 2021. Daarin is haar grootmoeder de spil van het verhaal. Zij stuurt hoofdpersonage Lisa naar de Donbas om een doek naar het graf van haar vermoorde oom Kolja te brengen. In 2024 verscheen *Dans Dans Revolutie*, een roman waarin Weeda in vier verhaallijnen het gevecht aangaat met wegkijken van en kijken naar oorlog. De gelijknamige immersieve theaterinstallatie *Dans Dans Revolutie* won in 2025 de Ontwerpersprijs op het Nederlands Theater Festival. In *Het archief Jilles - brief aan mijn grootvader* (2025) beschrijft ze hoe een archiefvondst een dierbare dichterbij brengt. Samen met Teddy Tops bundelde ze in *J'accuse* (2025) teksten van veertig Nederlandse, Vlaamse en internationale schrijvers die zich uitspreken tegen het uitwissen van de Palestijnen. Lisa's werk is vertaald in acht landen.



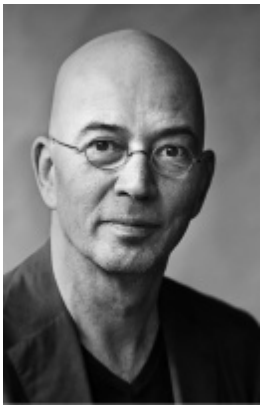
Helen Weeres (1996) heeft een achtergrond in poëzie, Literary & Cultural Analysis en Gender & Sexuality Studies en werkt in de (onderzoekende) kunsten samen met regeneratieve boeren, wetenschappers en andere kunstenaars. Met diens poëzie wil Helen antropocentrisme de wereld uit schrijven, ook vormt dit de rode draad in diens verkenning van mens-natuur relaties middels rituelen die gevoed zijn door ecologie en verdwenen heidense rituelen of folklore.



Frances Welling schrijft en vertaalt. Ze studeerde Cultuurwetenschappen aan de Radboud Universiteit en Russisch, Slavische Letterkunde en Vertaalwetenschappen aan de Universiteit van Amsterdam. Van 2017 tot en met 2020 programmeerde ze literaire evenementen bij Stichting Perdu, sinds het najaar van 2020 is ze redacteur van digitaal literair tijdschrift *DIG*. Essays en vertalingen verschenen op *Hard//Hoofd*, in de *nY* en in *Tijdschrift voor Slavische Literatuur*.



Jan Wester (1995) is schrijver en beeldhouwer. Hij studeerde Beeld & Taal aan de Gerrit Rietveld Academie en Wijsbegeerte aan de UvA. Hij nam deel aan het Slow Writing Lab van het Nederlands Letterenfonds en werkt op dit moment onder redactionele begeleiding van Rob van Essen aan zijn debuutroman *Koeman*. Eerder publiceerde Hard//Hoofd twee in 2022 van zijn korte verhalen. In De Groene Amsterdammer verscheen zijn essay *Naoki-van-vlees* (2022), over autisme en Facilitated Communication naar aanleiding van de documentaire *The Reason I Jump*.



Tommy Wieringa (Goor, 1967) bracht een groot deel van zijn jeugd door op de Antillen. Hij brak in 2005 door met de roman *Joe Speedboot*. Met *Caesarion* (2009) schaarde hij zich volgens de pers onder ‘De Grootste Tien van de Nederlandse Literatuur’. In 2013 verscheen *Dit zijn de namen*, over de barre tocht van een groep vluchtelingen. Wieringa schreef het boekenweekgeschenk van 2014 en onder meer columns voor NRC en de Volkskrant. Hij gaf performances met muziek en poezie en maakte tv-programma’s. Hij publiceerde de verhalenbundels *Dit is mijn moeder* (2019), *Totdat het voorbij is* (2019), de bundel met columns *Gedachten over onze tijd* (2020), de roman *Nirwana* (2023) en de oorlogskroniek *Konvooi* (2024). Voor deze laatste roman reisde hij met een konvooi naar Oekraïne, dat hij steunt met zijn activiteiten voor Protect Ukraine. November 2024 was *Joe Speedboot* was geselecteerd als het cadeauboek van de campagne Heel Nederland Leest. In 2025 komt de verfilming van *Joe Speedboot* in de bioscopen.



Eli Wing (VS) is percussionist, dirigent en geeft percussieworkshops. Hij studeerde jazz drums, orkestpercussie en muziekeducatie aan onder meer het Conservatory of Music at Brooklyn College in New York en het Koninklijk Conservatorium Den Haag. Eli speelde bij Sysmo Amsterdam, dirigeerde vele jaren de amateurgroep Bombito en werkte samen met La Maquina. Hij dirigeert de percussieband Pulse in de Writers Unlimited jubileumshow *Playing with Fire* in Amare (26 januari 2025) samengesteld uit Mees Siderius (surdos en ander slagwerk), Remco Menting (koebel en ander slagwerk), Ruben de Ruiter (conga's) en Mark Ooman (shakers). Ze creëren 100% geïmproviseerde groovemuziek met behulp van de Rhythm With Signs-methode, ontwikkeld door de Argentijnse componist en percussionist Santiago Vasquez. De spelers initiëren de muziek en de dirigent geeft vorm aan het stuk door middel van handtekens die muzikale acties aangeven; een live, geïmproviseerde DJ set op het scherp van de snede.



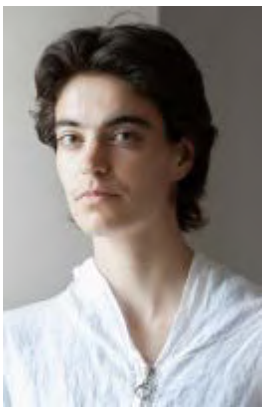
Fredrike de Winter is muzikant, geeft workshops bodypercussie en is Grijze Koppen Orkestleider. Ze studeerde aan het Utrechts Conservatorium met als hoofdvak slagwerk, speelde vervolgens op veel plekken en sloeg zo haar kostje bij elkaar: hedendaagse klassieke muziek, kamermuziek, Slagwerkgroep Den Haag, combinaties met theater, dans en film. Haar passie voor muziek, ritme en het werken met mensen komt samen in de workshops bodypercussie die ze geeft aan koren, scholen, bedrijven en geinteresseerden: een manier om met je lichaam swingende grooves te maken - vaak gecombineerd met zingen. Sinds 2018 is Fredrike leider van het Grijze Koppen Orkest in de Haagse Moerwijk: een muziekproject voor ouderen in zorginstellingen, wijkcentra en directe omgeving. Als muzikant maakt ze deel uit van wereldmuziek-band Todo & Co, en van Women in Wonderland die optreden als duo (marimba en fluit) of trio (marimba, fluit en bugel).



Gavin Wiyanto (Indonesië) is muziekdocent aan de Sekolah Kristen Calvin in Jakarta, waar zijn compositie Symfonie nr. 2 - ProLife Symphony in 2024 in première ging bij het Jakarta Sinfonietta Orchestra. Hij is ook assistent-dirigent en componist bij het Parahyangan Orchestra in Parahyangan Catholic University Bandung. Hij studeerde mediacompositie en toegepaste muziek aan de Universiteit voor Muziek en Uitvoerende Kunsten in Wenen, Oostenrijk.



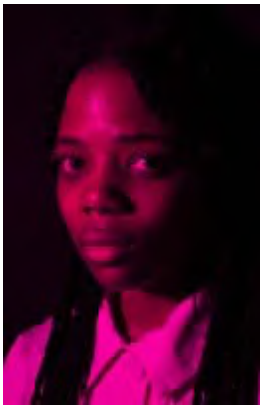
Yael van der Wouden (1987) is schrijver en docent creative writing en comparative literature. Samen met Daphne Huisden en Simone Atangana Bekono schreef ze in 2023 de mozaïekvertelling *Vlucht/Dans/Vondst*. Haar debuut als romanschrijver *The Safekeep* (2024, in Nederlandse vertaling verschenen als *De bewaring*) is een van zes boeken op de shortlist van de Booker Prize 2024. *De bewaring* speelt zich begin jaren zestig af in landelijk Overijssel. Isabel woont alleen in het huis van haar overleden moeder, waar alles rustig voortkabbelt tot haar broer Louis met zijn nieuwe vriendin Eva voor de deur staat om bij haar de zomer door te brengen. Eva is in alles het tegenovergestelde van Isabel. Dan beginnen kleine dingen uit het huis te verdwijnen. Koortsachtig houdt Isabel de nieuwe vrouw in de gaten, totdat ze op het hoogtepunt van de zinderend hete zomer een mysterieuze ontdekking doet waardoor netjes afgedekte geheimen haar keihard in het gezicht slaan.



emma ydiers (1997) denkt graag na over archieven, narratieven, paarden, kennis en tijd. Hun sterrenbeeld is steenbok, maar eigenlijk zou die liever waterman zijn. emma weet nooit wat relevant is om te vertellen. Hun doctoraalonderzoek focust op strategieën om de dominante en uitsluitende geschiedschrijving over feminisme in België uit te dagen.



Etienne Ys (Willemstad, 1962) is geboren en getogen op Curaçao. Als voormalig premier van de toen nog Nederlandse Antillen speelde hij een belangrijke rol bij het vormen van de nieuwe staatkundige verhoudingen binnen het Koninkrijk. Hij prijst zich gelukkig aanwezig te zijn geweest bij de geboorte van Curaçao als autonome staat binnen het Koninkrijk der Nederlanden. Zijn politieke mantra ‘formashon, formashon i mas formashon’ (‘educatie, educatie en meer educatie’) klinkt nog altijd door in zijn werk en leven. Hij debuteerde in 2024 als romanschrijver met *De barmhartige staat* waarin een koning hervormingen doorvoert in een wereld gedomineerd door een eeuwenoud imperium. Een gevecht om de toekomst van een eiland ontstaat terwijl traditionele macht en vooruitgang botsen.



Daniëlle Zawadi (1999) is schrijver van proza, spoken word, theater en columns. Ze staat op podia door heel Nederland, publiceert in literaire tijdschriften en maakte haar theaterdebuut met de one-womanshow *Alstublieft, Zawadi*, gevolgd door *Ondervonden* (2023). Haar verhalen gaan vaak over wat het betekent om GenZ te zijn in Nederland als bi-cultureel iemand van de tweede generatie, over haar Congolese roots en over vriendschap. In 2025 publiceerde ze *Ik kan eigenlijk niet op deze manier werken,* een bundeling van voordrachtteksten opgedragen aan de FreePalestine, FreeSudan en FreeCongo-bewegingen. Ze is tevens literair programmamaker. In haar thuisstad Den Haag richt Daniëlle in 2019 Het Zwarte Schaap op, platform voor woordkunst en gesproken literatuur, dat met voordrachten en spoken word-optredens deelnam aan het Writers Unlimited Festival 2025.



Jady van Zijl (2000) studeerde filosofie in Tilburg. Diens blik op poëzie is dat het de plek is waar de taal wordt gebruikt om de taal te ontdoen van zichzelf. Het is de taak van de poëzie om de ambivalentie van het sprekende denken te tonen en deze vervolgens in zichzelf te laten storten, en het daarmee van diens eigen doel los te wringen. Zijn gedichten zijn opgenomen in de eerste bundel van het Haagse jonge dichterscollectief FFÛH, getiteld *Zilt en asfalt* (2025).



Willem 't Hart (Den Haag, 1994) is een toetsenist, pianist en producer uit Rotterdam. Hij groeide op in een muzikaal gezin, studeerde aan het Utrechts Conservatorium en sluit zijn opleiding cum laude af aan het conservatorium (Codarts) in Rotterdam. Willem speelde als toetsenist bij bekende artiesten als Gregory Porter, Iris Hond en Naaz. Naast muziek kent Willem ook een succesvolle carrière in de modewereld. Hij werkte daar met designers van topmerken als Prada, Dior en Gucci. In 2020 besloot hij zich volledig op zijn passie voor muziek te richten, wat resulteerde in de release van verschillende EP’s met een fijne mix van electronica, pop en jazz.

Bijlage 3: Jaarrekening 2025

Stichting Writers Unlimited

INHOUDSOPGAVE

Jaarrekening 2025

Balans per 31 december 2025 3

Exploitatierekening 2025 5

Algemene grondslagen voor de opstelling van de jaarrekening 6

Toelichting op de balans 9

Toelichting op de exploitatierekening 16

Toelichting op de verschillen tussen resultaat en begroting 2025 21

Gebeurtenissen na balansdatum 21

Overige gegevens

Kwantitatieve gegevens 22

Deskundigenonderzoek 24

BALANS PER 31 DECEMBER 2025
(Na resultaatbestemming)

A C T I V A	**31-12-2025**		**31-12-2024**	
	€	€	€	€
Vaste activa				
Materiële vaste activa		5.513		2.760
Vlottende activa				
Onderhanden activiteiten	27.731		51.689	
Vorderingen	42.568		62.263	
Liquide middelen	244.745		132.202	
Totaal vlottende activa		315.044		246.154
		320.557		**248.914**

BALANS PER 31 DECEMBER 2025
(Na resultaatbestemming)

P A S S I V A	**31-12-2025**		**31-12-2024**	
	€	€	€	€
Eigen Vermogen				
Overige reserves	10.000		10.000	
Bestemmingsreserve Continuïteit	39.728		16.568	
Bestemmingsfonds Nederlands Letterenfonds 2025-2028	0		0	
Bestemmingsfonds Gemeente Den Haag	20.727		0	
		70.455		26.568
Kortlopende schulden		250.102		222.346
		320.557		**248.914**

EXPLOITATIEREKENING 2025

		Realisatie 2025	Begroting 2025	Realisatie 2024
B A T E N		€	€	€
	D I R E C T E O P B R E N G S T E N			
A 1	- Publieksinkomsten	40.892	40.500	30.879
A 2	- Overige inkomsten	0	3.556	2.000
A	**TOTALE OPBRENGSTEN**	**40.892**	**44.056**	**32.879**
	S U B S I D I E S E N B I J D R A G E N	€	€	€
B 1	- Nederlands Letterenfonds	314.329	275.944	240.948
B 2	- Gemeente Den Haag	431.351	415.000	301.554
B 3	- Projectsubsidies en incidentele publieke subsidies	0	0	0
B 4	- Bijdragen van Fondsen	102.950	104.000	99.000
B 5	- Overige bijdragen	23.830	40.000	44.150
B	**TOTALE BIJDRAGEN**	**872.460**	**834.944**	**685.652**
A + B	**TOTALE BATEN**	**913.352**	**879.000**	**718.531**
L A S T E N		Realisatie 2025 €	Begroting 2025 €	Realisatie 2024 €
	B E H E E R S L A S T E N			
C 1	- Personeelskosten	110.646	84.883	86.658
C 2	- Materiële kosten	100.465	93.950	91.268
C	**T O T A A L B E H E E R S L A S T E N**	**211.111**	**178.833**	**177.926**
	A C T I V I T E I T E N			
D 1	- Personeelskosten	298.742	288.638	247.005
D 2	- Materiële kosten	362.357	411.529	315.005
D	**T O T A A L A C T I V I T E I T E N**	**661.099**	**700.167**	**562.010**
C + D	**TOTALE LASTEN**	**872.210**	**879.000**	**739.936**
SALDO UIT GEWONE BEDRIJFSVOERING		**41.142**	**0**	**-21.405**
E	**R E N T E B A T E N E N - L A S T E N**	2.745	0	1.475
F	**B U I T E N G E W O N E B A T E N E N L A S T E N**	0	0	0
EXPLOITATIERESULTAAT		**43.887**	**0**	**-19.930**
Toegevoegd aan resp. verminderd op Bestemmingsreserve Continuïteit		-23.160	0	13.878
Verminderd op Bestemmingsfonds Nederlands Letterenfonds 2021-2024		0	0	6.052
Toegevoegd aan Bestemmingsfonds Gemeente Den Haag		-20.727		0
		0	0	0

Alle in de jaarrekening opgenomen begrotingsbedragen zijn gerelateerd aan de bij de Gemeente Den Haag ingediende begroting 2025 en verder (d.d. 28 oktober 2024). Deze begroting is besproken in de bestuursvergadering d.d. 24 september 2024.

ALGEMENE TOELICHTING

Vestigingsadres en inschrijfnummer handelsregister
Stichting Writers Unlimited is feitelijk en statutair gevestigd op Hartogstraat 13B, 2514 EP te 's Gravenhage
en is ingeschreven bij het handelsregister onder nummer 41158662.

ALGEMENE GRONDSLAGEN VOOR DE OPSTELLING VAN DE JAARREKENING

Algemeen
De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de in Nederland algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving, de Richtlijn voor de Jaarverslaggeving 640 "Organisaties zonder winststreven", de Richtlijnen verantwoording subsidies Den Haag 2020 verstrekt door subsidieverstrekker Gemeente Den Haag, dienst OC&W, het Handboek verantwoording cultuursubsidies instellingen subsidieperiode 2025-2028 van het Ministerie van OC&W en de Beleidsregels toepassing Wet normering bezoldiging topfunctionarissen in de publieke en semipublieke sector (WNT).

Bezoldiging topfunctionarissen
Per 1 januari 2013 is de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT) ingegaan. Deze verantwoording is opgesteld op basis van de volgende op Stichting Writers Unlimited van toepassing zijnde regelgeving: artikel 4a van de Wet op het specifiek cultuurbeleid die genoemd wordt in artikel 1.3.1d WNT. Het bezoldigingsmaximum in 2025 voor Stichting Writers Unlimited is € 246.000. Het weergegeven individuele WNT maximum is berekend naar rato van de omvang (en voor topfunctionarissen tevens de duur) van het dienstverband, waarbij voor de berekening de omvang van het dienstverband nooit groter kan zijn dan 1,0 fte.

Functionaris	J.B. Uijterlinde Directeur	T.E. van Manen Zakelijk leider	E. Geertse Zakelijk leider	H.M. Bervoets Bestuurslid
Aanvang en einde functievervulling in 2025	01/01-31/12	01/01-08/11	01/07-31/12	Geen
Omvang dienstverband (in fte)	0,95	0,80	0,8	Geen
Gewezen topfunctionaris	Nee	Ja	Nee	Nee
Echte of fictieve dienstbetrekking	Ja	Ja	Ja	Nee
Individueel WNT-maximum	233.700	168.224	99.209	0
Bezoldiging				
Beloning	95.989	57.997	23.944	0
Beloning betaalbaar op termijn	12.840	6.926	2.495	0
Subtotaal	108.829	64.923	26.439	0
´-/- Onverschuldigd betaald bedrag	0	0	0	0
Totaal bezoldiging	108.829	64.923	26.439	0

De overige bestuursleden hebben geen beloningen of vergoedingen ontvangen.

Gegevens 2024				
Aanvang en einde functievervulling in 2024	01/01-31/12	01/01-31/12	Geen	01/01-31/12
Omvang dienstverband in 2024 (in fte)	0,95	0,80	Geen	Geen
Bezoldiging 2024				
Beloning	92.621	62.433	0	450
Beloning betaalbaar op termijn	12.309	7.860	0	0
Totaal bezoldiging 2024	104.930	70.293	0	450
Individueel WNT-maximum 2024	221.350	186.400	0	23.300

Bestemming van het resultaat over het boekjaar 2024
De jaarrekening 2024 is vastgesteld in de bestuursvergadering gehouden op 24 april 2025.
Het bestuur heeft de bestemming van het resultaat vastgesteld conform het daartoe gedane voorstel.
De Gemeente Den Haag heeft zijn goedkeuring over het boekjaar 2024 afgegeven op 15 januari 2026 (20250417-90319).
Het Nederlands Letterenfonds heeft zijn goedkeuring voor de jaren 2021- 2024 afgegeven op 1 september 2025.

Voorstel tot bestemming van het resultaat over het boekjaar 2025
Voor de verwerking van het saldo over 2025 wordt verwezen naar de Exploitatierekening over 2025
op pagina 5 van de jaarrekening.

Grondslagen voor de waardering van activa en passiva

Algemeen
De waardering van activa en passiva vindt plaats op basis van historische kosten. Tenzij bij de desbetreffende grondslag voor de specifieke balanspost anders wordt vermeld, worden de activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde.

Materiële vaste activa
De materiële vaste activa worden gewaardeerd op verkrijgingsprijs, verminderd met de cumulatieve afschrijvingen en indien van toepassing met bijzondere waardeverminderingen. De afschrijvingen worden gebaseerd op de geschatte economische levensduur en worden berekend op basis van een vast percentage van de verkrijgingsprijs, rekening houdend met een eventuele residuwaarde. Er wordt afgeschreven vanaf het moment van ingebruikneming.

Afschrijvingspercentages:
Inventaris 20%

Onderhanden activiteiten
Het Writers Unlimited Winternachten festival in Den Haag vindt plaats in januari van het volgende jaar. Een groot gedeelte van de kosten wordt gemaakt in het najaar van het jaar voorafgaand aan het festival. De direct toe te rekenen kosten worden in de toelichting op de balans geactiveerd als 'Onderhanden activiteiten'. Het Writers Unlimited Winternachten festival in Den Haag dat na het boekjaar plaatsvindt heeft dus geen baten en lasten in het huidige boekjaar. Deze staan op de balans.

Vorderingen
De kortlopende vorderingen betreffen de vorderingen met een looptijd korter dan één jaar. Deze worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. De reële waarde en geamortiseerde kostprijs zijn gelijk aan de nominale waarde. Noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid worden in mindering gebracht. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

Liquide middelen
De liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde en staan, voor zover niet anders vermeld, ter vrije beschikking van de stichting. Het betreffen de direct opeisbare vorderingen op kredietinstellingen en kasmiddelen.

Eigen Vermogen

Vrij besteedbaar vermogen
Het vrij besteedbaar vermogen is het gedeelte van het eigen vermogen waarover de daartoe bevoegde organen zonder belemmering door wettelijke of statutaire bepalingen kunnen beschikken voor het doel waarvoor de stichting is opgericht.

Vastgelegd vermogen
Het vastgelegd vermogen is dat gedeelte van het eigen vermogen dat is afgezonderd omdat daaraan een beperktere bestedingsmogelijkheid is gegeven dan gezien de doelstelling van de stichting zou zijn toegestaan. Als deze beperking door derden is aangebracht, wordt dit deel van het vermogen aangeduid als bestemmingsfonds.

Voorzieningen

Pensioenregelingen personeel
De voor het personeel geldende pensioenregelingen worden gefinancierd door afdrachten aan de pensioenuitvoerder. De verschuldigde premie wordt als last in de staat van baten en lasten verantwoord. Als de reeds betaalde premie-bedragen de verschuldigde premie overtreffen, wordt het meerdere opgenomen als overlopend actief voor zover sprake zal zijn van terugbetaling door het fonds of van verrekening met in de toekomst verschuldigde premies.

Indien er, naast de verplichting voor periodieke pensioenpremies, een verplichting bestaat voor per balansdatum opgebouwde pensioenrechten (backserviceverplichtingen), wordt de verplichting in de balans opgenomen tegen de contante waarde. Ultimo 2025 (en 2024) waren er voor de stichting geen pensioenvorderingen en geen verplichtingen naast de betaling van de jaarlijks aan de pensioenuitvoerder verschuldigde premie.

Kortlopende schulden
De kortlopende schulden betreffen de schulden met een looptijd korten dan één jaar. Deze worden bij eerste verwerking opgenomen tegen reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs, welke gelijk is aan de nominale waarde.

Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen
De niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen zijn, tenzij anders vermeld, gewaardeerd tegen nominale waarde.

ALGEMENE GRONDSLAGEN VOOR DE OPSTELLING VAN DE JAARREKENING

Grondslagen voor de resultaatbepaling

Algemeen
De bepaling van het resultaat vindt plaats op basis van historische kosten. Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

Subsidiebaten en bijdragen fondsen
Subsidiebaten en bijdragen van fondsen worden ten gunste van de exploitatierekening gebracht in het jaar ten laste waarvan de gesubsidieerde uitgaven komen.

Overige baten
Onder overige baten wordt verstaan de bedragen voor de in het verslagjaar geleverde diensten, alsmede de baten uit hoofde van sponsorbijdragen en overige ontvangsten.
Opbrengsten voortvloeiend uit de verkoop van goederen worden verantwoord op het moment dat alle belangrijke rechten op economische voordelen alsmede alle belangrijke risico's zijn overgegaan op de koper. De kostprijs van deze goederen wordt aan dezelfde periode toegerekend.
Opbrengsten van diensten worden opgenomen naar rato van de mate waarin de diensten zijn verricht. De kostprijs van deze diensten wordt aan dezelfde periode toegerekend.

Toewijzing van kosten aan projecten/activiteiten
Direct aanwijsbare kosten worden direct ten laste van het betreffende project/activiteit gebracht. De toewijzing van personeelskosten aan projecten en de doorbelasting van de overige kosten vindt plaats op basis van de door het bestuur vastgestelde begroting alsmede op basis van de diverse projectbegrotingen.

Beheerslasten
De lasten worden toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben. Baten worden verantwoord in het jaar waarin de diensten zijn verricht. Lasten worden genomen in het jaar waarin deze voorzienbaar zijn.

Activiteitenlasten
Onder de activiteitenlasten wordt verstaan de direct aan de baten toe te rekenen lasten.

Personeelskosten
Lonen, salarissen en sociale lasten worden op grond van de arbeidsvoorwaarden verwerkt in de winst- en verliesrekening voor zover ze verschuldigd zijn aan werknemers.

Pensioenlasten
De voor het personeel geldende pensioenregelingen worden gefinancierd door afdrachten aan de pensioenuitvoerder.
De verschuldigde premie wordt als last in de winst- en verliesrekening verantwoord.

Afschrijvingen
De afschrijvingen zijn berekend door middel van vaste percentages van de aanschafwaarde, op basis van de verwachte economische levensduur. Boekwinsten en -verliezen bij verkoop van de vaste activa zijn begrepen onder de afschrijvingen. Boekwinsten echter alleen voor zover deze niet in mindering zijn gebracht op investeringen.

Rentebaten en -lasten
De rentebaten betreffen de op de verslagperiode betrekking hebbende renteopbrengsten van ontvangen tegoeden.

TOELICHTING OP DE BALANS

Materiële vaste activa	2025	2024
	€	€
Stand begin boekjaar		
Aanschafwaarde per 1 januari	32.006	32.006
Afschrijvingen t/m ultimo voorafgaand jaar	-29.246	-27.616
Boekwaarde per 1 januari	**2.760**	**4.390**
Mutaties in aanschafwaarde		
Investeringen	4.397	0
Afboeking in verband met desinvestering	0	0
	4.397	0
Mutaties in afschrijvingen		
Afschrijvingen	-1.644	-1.630
Afboeking in verband met desinvestering	0	0
	-1.644	-1.630
Stand einde boekjaar		
Aanschafwaarde per 31 december	36.403	32.006
Afschrijvingen t/m 31 december	-30.890	-29.246
Boekwaarde per 31 december	**5.513**	**2.760**

De materiële vaste activa bestaan uit een kopieermachine, beamer, koffieapparaat, computer-hardware en -programmatuur en opnameapparatuur.
Het gehanteerde afschrijvingspercentage bedraagt 20%.

TOELICHTING OP DE BALANS

Onderhanden activiteiten	2025	2024
	€	€
Productiekosten	0	9.055
Publiciteits- en voorstellingskosten	27.731	42.634
Totaal onderhanden activiteiten	**27.731**	**51.689**

Dit betreffen de direct toerekenbare (personeels)kosten op het gebied van produktie en publiciteit, verband houdend met het festival in het volgend jaar.

Vorderingen	2025	2024
	€	€
Vorderingen op fondsen	7.500	7.500
Debiteuren	130	22.420
Omzetbelasting	16.656	16.525
Overige vorderingen	1.910	3.264
Overlopende activa	16.372	12.554
Totaal vorderingen	**42.568**	**62.263**

Toelichting vorderingen op fondsen	2025	2024
	€	€
Fonds 21	7.500	7.500
Totaal vorderingen op fondsen	**7.500**	**7.500**

Het Fonds 21 heeft bij brief d.d. 7 oktober 2024, referentie 202413252, een bijdrage van maximaal € 30.000,-- beschikbaar gesteld ten behoeve van het festival 2025. In 2025 is hierop d.d. 11 juli 2025 reeds een voorschot ontvangen van € 22.500,-- op grond van de voorlopige financiële en inhoudelijke verantwoording die is ingediend bij Fonds 21 op 4 juli 2025.

TOELICHTING OP DE BALANS

Vorderingen

Toelichting debiteuren	2025	2024
	€	€
Music and Lemon Pie	130	0
Uitgeverij De Bezige Bij	0	2.420
Vriendenstichting	0	20.000
	130	22.420

Een voorziening voor dubieuze debiteuren wordt niet noodzakelijk geacht.

Toelichting omzetbelasting	2025	2024
	€	€
Omzetbelasting laatste periode	14.881	15.672
Omzetbelasting suppletie	1.775	853
	16.656	16.525

Toelichting overige vorderingen	2025	2024
	€	€
Borgsommen	390	390
Rekening-courant Vriendenstichting	1.520	2.874
	1.910	3.264

Toelichting overlopende activa	2025	2024
	€	€
Te vorderen verzuimverzekering	0	658
Vooruitbetaalde huur	1.381	1.336
Vooruitontvangen facturen diverse verzekeringen	2.469	0
Vooruitontvangen facturen verzuimverzekeringen	6.646	6.455
Vooruitbetaalde abonnementen	3.131	2.086
Te vorderen rente ING Bank N.V., Zakelijke Oranje Spaarrekening	36	45
Te vorderen rente ING Bank N.V., Zakelijke Oranje Spaarrekening	2.709	1.181
Overig	0	793
	16.372	12.554

Liquide middelen	2025	2024
	€	€
ING Bank N.V., Zakelijke Rekening	9.568	10.161
ING Bank N.V., Zakelijke Oranje Spaarrekening	3.204	3.158
ING Bank N.V., Zakelijke Oranje Spaarrekening	231.973	118.792
Kas	0	91
Totaal liquide middelen	**244.745**	**132.202**

Van het saldo op de ING Bank N.V., Zakelijke Spaarrekening kan ten behoeve van een bankgarantie aan de verhuurder van het kantoorpand van Stichting Writers Unlimited over een bedrag ad € 2.930,-- niet vrij worden beschikt.

TOELICHTING OP DE BALANS

Eigen Vermogen

Stichting Writers Unlimited is een projectorganisatie met relatief lage vaste lasten, waardoor de organisatie flexibel is zodat het management goed in staat is de lasten aan te passen aan de baten. Dit betekent dat de organisatie zoveel mogelijk budgetneutraal kan opereren. Om onverhoopt tegenvallende c.q. laat toegekende projectsubsidies op te kunnen vangen, heeft het bestuur tijdens de bestuursvergadering van 21 maart 2019 het 'buffervermogen' bepaald op circa € 22.000. De organisatie streeft er naar dit vermogen in de komende jaren op te bouwen.
De hoogte van het 'buffervermogen' is door het bestuur besproken in 2024 en op grond daarvan bijgesteld naar € 60.000 in lijn met ontwikkelingen van het algemeen prijspeil en verwachte uitgaven in geval van discontinuïteit.

Toelichting Overige reserves	2025	2024
	€	€
Saldo begin boekjaar	10.000	10.000
Mutatie boekjaar	0	0
Totaal Overige reserves	**10.000**	**10.000**

Toelichting Bestemmingsreserve Continuïteit	2025	2024
	€	€
Saldo begin boekjaar	16.568	30.446
Toevoeging boekjaar	23.160	0
Onttrekking boekjaar	0	-13.878
Totaal Bestemmingsreserve Continuïteit	**39.728**	**16.568**

Toelichting Bestemmingsfonds Nederlands Letterenfonds 2025-2028	2025	2024
	€	€
Saldo begin boekjaar	0	0
Toevoeging boekjaar	0	0
Totaal Bestemmingsfonds Nederlands Letterenfonds 2025-2028	**0**	**0**

Volgens de richtlijnen van het Handboek verantwoording cultuursubsidies instellingen subsidieperiode 2025-2028 is er geen sprake meer van het vormen van een Bestemmingsfonds Nederlands Letterenfonds.

Toelichting Bestemmingsfonds Gemeente Den Haag	2025	2024
	€	€
Saldo begin boekjaar	0	0
Toevoeging boekjaar	20.727	0
Totaal Bestemmingsfonds Gemeente Den Haag	**20.727**	**0**

Volgens de richtlijnen van de Subsidieregeling meerjarenbeleidsplan kunst en cultuur 2025-2028 categorie B Den Haag 2023 is van het positief resultaat van € 43.887,-- een bedrag van € 20.727,-- toegerekend aan het Bestemmingsfonds Gemeente Den Haag.

Aan het Bestemmingsfonds is toegerekend:

€ 431.351,-- (subsidie Gemeente Den Haag) / € 913.352,-- (totale baten) x
€ 43.887,-- (resultaat 2025) = € 20.727,--.

TOELICHTING OP DE BALANS

Kortlopende schulden	2025	2024
	€	€
Vooruit ontvangen Nederlands Letterenfonds	137.972	150.412
Vooruit ontvangen LTI Korea	1.526	0
Crediteuren	19.454	16.097
Loonheffing	6.992	7.291
Pensioenfonds Zorg & Welzijn	4.475	4.019
Reservering vakantiegeld	11.275	10.531
Reservering vakantiedagen	6.778	5.826
Overlopende passiva	61.630	28.170
Totaal kortlopende schulden	**250.102**	**222.346**

Toelichting vooruit ontvangen Nederlands Letterenfonds	2025	2024
	€	€
Nederlands Letterenfonds, subsidievoorschot	137.972	137.972
Nederlands Letterenfonds, verlening Fair Pay-middelen	0	12.440
	137.972	150.412

Het Nederlands Letterenfonds heeft bij brief d.d. 2 juli 2024 de subidiebedragen voor de periode van 2025 t/m 2028 vastgesteld op € 275.944,-- per jaar; dit bedrag wordt jaarlijks geïndexeerd.
Op deze toekenning is in 2025 een voorschot van € 137.972,-- ontvangen.

Toelichting vooruit ontvangen LTI Korea	2025	2024
	€	€
LTI Korea	1.526	0

LTI Korea heeft bij overeenkomst getekend d.d. 2 september 2025 een bijdrage van 4.290.000 Zuid-Koreaanse Won toegekend ten behoeve van het festival 2026.
Op deze toekenning is in 2025 een voorschot van 2.570.000 Zuid-Koreaanse Won (€ 1.525,76) ontvangen.

TOELICHTING OP DE BALANS

Toelichting overlopende passiva	2025	2024
	€	€
Nog te betalen kosten		
Accountantskosten	11.250	10.000
Administratiekosten	12.000	10.000
Kosten automatisering	5.032	5.192
Kosten website en huisstijl	26.805	212
Programmakosten Writers Unlimited festival	2.250	400
Te betalen overige personeelskosten	451	509
Te betalen eindejaarsuitkeringen	0	0
Te betalen nettoloon	660	29
Te betalen verzuimverzekering	632	0
Te betalen overig	2.550	1.828
	61.630	28.170

Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen

Voorwaardelijke verplichtingen en belangrijke financiële verplichtingen

Huurverplichtingen
De stichting heeft een huurcontract afgesloten voor de huur van het pand op de locatie Hartogstraat 13 III te Den Haag.
De huurverplichting bedraagt € 16.566,-- inclusief servicekosten per jaar en loopt 31 december 2028 af.

TOELICHTING OP DE EXPLOITATIEREKENING

B A T E N

		DIRECTE OPBRENGSTEN	2025 realisatie	2025 begroot	*ter vergelijking 2024* realisatie	festival en algemeen 2025 realisatie	writers the series 2025 realisatie
			€	€	€	€	€
A	1	**PUBLIEKSINKOMSTEN**					
		netto recettes	40.892	40.500	30.879	40.309	583
A	1	**Totaal publieksinkomsten**	**40.892**	**40.500**	**30.879**	**40.309**	**583**
A	2	**OVERIGE INKOMSTEN**					
		Uitgeverijen	0	2.056	2.000	0	0
		Bijdragen van scholen	0	0	0	0	0
		Ambassades	0	1.500	0	0	0
		Overige bijdragen	0	0	0	0	0
A	2	**Totaal overige inkomsten**	**0**	**3.556**	**2.000**	**0**	**0**
A		**T O T A L E O P B R E N G S T E N**	**40.892**	**44.056**	**32.879**	**40.309**	**583**

TOELICHTING OP DE EXPLOITATIEREKENING

B A T E N

		2025 realisatie	2025 begroot	*ter vergelijking 2024* realisatie	festival en algemeen 2025 realisatie	writers the series 2025 realisatie
	SUBSIDIES EN BIJDRAGEN					
	SUBSIDIE VOLGENS CULTUURNOTA	€	€	€	€	€
B 1	a) Nederlands Letterenfonds	314.329	275.944	240.948	314.329	0
B 2	b) Gemeente Den Haag	431.351	415.000	301.554	361.351	70.000
		745.680	**690.944**	**542.502**	**675.680**	**70.000**
B 3	**PROJECTSUBSIDIES EN INCIDENTELE PUBLIEKE SUBSIDIES**					
	Nederlands Letterenfonds (projectsubsidies)	0	0	0	0	0
	Nederlands Letterenfonds (incidentele publieke subsidies)	0	0	0	0	0
	Gemeente Den Haag (projectsubsidies)	0	0	0	0	0
		0	**0**	**0**	**0**	**0**
B 4	**BIJDRAGEN VAN FONDSEN**					
	Fonds 1818	0	0	0	0	0
	c) LIRA fonds	17.950	19.000	14.000	17.950	0
	Oxfam Novib	0	0	0	0	0
	d) Het Cultuurfonds	20.000	20.000	20.000	20.000	0
	VSB fonds	0	0	0	0	0
	e) Dioraphte	35.000	35.000	35.000	35.000	0
	f) Fonds 21	30.000	30.000	30.000	30.000	
	Overige fondsen	0	0	0	0	0
		102.950	**104.000**	**99.000**	**102.950**	**0**
B 5	**OVERIGE BIJDRAGEN**					
	Stichting Schrijvers School Samenleving	525	0	150	525	0
	g) Jan Campert Stichting	22.300	25.000	22.000	22.300	0
	Literatuurmuseum	0	0	2.000	0	0
	Festival De Betovering	800	0	0	0	800
	VPRO	205	0	0	205	0
	Vriendenstichting	0	10.000	20.000	0	0
	Overigen	0	5.000	0	0	0
		23.830	**40.000**	**44.150**	**23.030**	**800**
B	**T O T A L E B I J D R A G E N**	**872.460**	**834.944**	**685.652**	**801.660**	**70.800**
A + B	**TOTALE BATEN**	**913.352**	**879.000**	**718.531**	**841.969**	**71.383**

a) Volgens schriftelijke toekenning d.d. 2 juli 2024, waarin de subsidiebedragen voor 2025 tot en met 2028 zijn vastgesteld (€ 275.944,-- per jaar); schriftelijke toekenning d.d. 12 november 2024 inzake een extra subsidie voor het realiseren van Fair Pay voor de periode van 2025 t/m 2028 van € 12.440,-- per jaar, schriftelijke toekenning d.d. 26 februari 2025 (inzake indexering van € 14.153,--) alsmede schriftelijke toekenning d.d. 27 november 2025 (inzake indexering van € 11.792,--).

b) Volgens beschikking 20240202-56093 d.d. 15 december 2024 (€ 431.351,--).

c) Stichting LIRA Fonds heeft bij brief d.d. 12 december 2024 een bijdrage van maximaal € 17.950,-- toegekend ten behoeve van honoraria van deelnemende auteurs aan het festival 2025.

d) Het Cultuurfonds heeft bij brief d.d. 24 september 2024, referentie 5172419, een bijdrage van maximaal € 20.000,-- beschikbaar gesteld ten behoeve van het festival 2025.

e) Dioraphte heeft bij brief d.d. 18 september 2024, projectnummer 20 24 04 28, een bijdrage van maximaal € 35.000,-- beschikbaar gesteld ten behoeve van het festival 2025.

f) Fonds 21 heeft bij brief d.d. 7 oktober 2024, referentie 202413252, een bijdrage van € 30.000,-- beschikbaar gesteld ten behoeve van het festival 2025.

g) Dit betreft een bijdrage van € 25.000,-- in de programmakosten van de uitreiking van de Jan Campert-prijzen. Van deze bijdrage is een bedrag van € 2.700,-- toegerekend aan de netto recettes.

TOELICHTING OP DE EXPLOITATIEREKENING

LASTEN

	BEHEERSLASTEN	2025 realisatie	2025 begroot	*ter vergelijking 2024* realisatie	festival en algemeen 2025 realisatie	writers the series 2025 realisatie
		€	€	€	€	€
	Personeelskosten					
	Zakelijk leider					
	- bruto salaris	74.384	57.616	57.616	70.665	3.719
	- vakantietoeslag	5.699	4.609	4.658	5.401	298
	- bonussen	0	0	0	0	0
	- pensioenpremie	9.422	7.202	7.860	8.952	470
	- werkgeverslasten	18.614	12.756	14.160	17.683	931
	- eindejaarsuitkeringen	800	0	400	760	40
	reiskosten woon-werkverkeer	1.030	2.400	1.609	980	50
	kosten ARBO dienst	787	300	427	787	0
	diverse personeelskosten	-90	0	-72	-90	0
	doorberekening aan projecten en overige verrekeningen	0	0	0	0	0
C 1	**Totaal Beheer / personeelskosten**	**110.646**	**84.883**	**86.658**	**105.138**	**5.508**
	Materiële kosten					
	huur en energiekosten	16.817	14.400	15.501	16.817	0
	klein onderhoud en schoonmaak	1.958	3.600	1.852	1.958	0
	kantoorbenodigdheden	728	550	118	728	0
	drukwerk	0	350	0	0	0
	kopieerkosten	666	550	805	666	0
	porti en verzendkosten	295	350	269	295	0
	telecommunicatie	379	550	373	379	0
	verzekeringen	2.463	4.100	2.446	2.463	0
	uitkering verzekeringen	0	0	0	0	0
	reis- en verblijfkosten / algemeen	483	450	430	483	0
	administratie door derden	40.344	25.650	28.262	40.344	0
	accountant	16.250	16.500	16.250	16.250	0
	juridisch advies	0	0	0	0	0
	abonnementen en contributies	1.535	1.550	1.555	1.535	0
	vergader- en bestuurskosten	1.523	2.600	2.268	1.523	0
	representatiekosten	6.633	1.550	4.647	6.633	0
	automatiseringskosten	7.251	12.900	7.375	7.251	0
	advieskosten	66	1.050	3.594	66	0
	klein inventaris	0	250	0	0	0
	bankkosten	1.039	0	878	1.039	0
	documentatie en vakliteratuur	159	2.050	3.048	159	0
	cursus- en congreskosten	0	0	0	0	0
	kantine- en huishoudelijke kosten	169	500	0	169	0
	afschrijving kantoorinventaris	806	950	849	806	0
	afschrijving computerapparatuur	838	2.700	781	838	0
	diversen en onvoorzien	63	800	-33	63	0
	doorberekening aan projecten	0	0	0	0	0
C 2	**Totaal Beheer / materiële kosten**	**100.465**	**93.950**	**91.268**	**100.465**	**0**
C	**TOTALE BEHEERSLASTEN**	**211.111**	**178.833**	**177.926**	**205.603**	**5.508**

TOELICHTING OP DE EXPLOITATIEREKENING

L A S T E N

	A C T I V I T E I T E N	**2025 realisatie**	**2025 begroot**	***ter vergelijking 2024 realisatie***	**festival en algemeen 2025 realisatie**	**writers the series 2025 realisatie**
		€	**€**	**€**	**€**	**€**
	Personeelskosten					
	Directeur / artistiek leider					
	- bruto salaris	88.638	85.640	85.640	84.206	4.432
	- vakantietoeslag	7.126	6.851	6.919	6.771	355
	- pensioenpremie	12.840	10.705	12.308	12.202	638
	- werkgeverslasten	19.088	18.961	21.610	18.134	954
	- eindejaarsuitkeringen	400	0	400	380	20
	- reiskosten woon-werkverkeer	673	0	1.698	641	32
	- overige personeelskosten	0	0	0	0	0
	- op honorarium (interim) basis	0	0	0	0	
	doorberekening aan projecten en overige verrekeningen	0	0	0	0	0
	Hoofd programma / Programmacoördinator					
	- op honorariumbasis	0	0	8.500	0	0
	Hoofd programma / Programmacoördinator					
	- bruto salaris	26.345	29.307	0	25.028	1.317
	- vakantietoeslag	2.415	2.345	0	2.310	105
	- pensioenpremie	3.237	3.429	0	3.075	162
	- werkgeverslasten	7.607	6.490	0	7.227	380
	- eindejaarsuitkeringen	400	0	0	380	20
	- reiskosten woon-werkverkeer	1.146	0	0	1.089	57
	Produktiemedewerkers					
	- op honorariumbasis	37.075	19.700	37.634	36.807	268
	- bruto salaris	5.286	10.481	3.405	5.022	264
	- vakantietoeslag	423	838	340	402	21
	- pensioenpremie	648	1.226	409	617	31
	- werkgeverslasten	1.663	2.320	937	1.580	83
	- eindejaarsuitkeringen	0	0	400	0	0
	- reiskosten woon-werkverkeer	182	0	0	173	9
	Hoofd communicatie & medewerker social media					
	- bruto salaris	29.344	41.029	27.898	29.092	252
	- vakantietoeslag	2.630	3.282	2.453	2.610	20
	- mutatie reservering vakantiedagen	3.752	0	3.025	3.752	0
	- pensioenpremie	3.598	4.800	3.365	3.574	24
	- werkgeverslasten	9.517	9.084	9.083	9.458	59
	- overige personeelskosten	734	0	730	734	0
	- eindejaarsuitkeringen	800	0	800	780	20
	- ingehuurd personeel (inclusief free publicity)	27.560	29.400	16.227	19.685	7.875
	Overige personeelskosten					
	- reiskosten woon- werkverkeer	1.093	1.500	1.424	963	130
	- opleidingskosten	1.008	0	0	1.008	0
	- eindejaarsuitkeringen ZZP'ers	2.400	0	1.200	2.400	0
	- onkostenvergoedingen vrijwilligers	1.114	1.250	600	1.114	0
	doorberekening aan projecten	0	0	0	0	0
D 1	**Totaal Activiteiten / personeelskosten**	**298.742**	**288.638**	**247.005**	**281.214**	**17.528**

TOELICHTING OP DE EXPLOITATIEREKENING

LASTEN

		2025 realisatie	2025 begroot	*ter vergelijking 2024* realisatie	festival en algemeen 2025 realisatie	writers the series 2025 realisatie
ACTIVITEITEN						
Materiële kosten		€	€	€	€	€
PUBLICITEIT						
evaluatie en verslag		0	500	0	0	0
website		31.607	7.000	901	31.607	0
ontwerpkosten		15.015	14.500	13.020	14.190	825
drukkosten		3.802	10.750	4.021	3.802	0
vertaalkosten		0	1.750	0	0	0
verspreiding affiches, flyers e.d.		15.534	5.500	12.767	15.534	0
programma handouts		0	5.250	0	0	0
advertenties		14.720	19.000	12.354	14.470	250
kosten mailing		1.040	0	0	1.040	0
biografieën deelnemers		0	1.200	0	0	0
foto's		6.723	8.000	4.946	6.223	500
overige publiciteitskosten		517	1.863	2.695	517	0
	subtotaal	**88.958**	**75.313**	**50.704**	**87.383**	**1.575**
VOORBEREIDINGSKOSTEN						
literatuurprogrammeur		16.950	25.000	31.050	14.650	2.300
merchandising		3.431	0	558	3.315	116
tolken en vertalers		3.768	5.250	5.244	4.168	-400
film- en muziekprogrammeur		1.215	2.000	0	1.215	0
onkosten programmeurs		1.609	1.000	2.302	1.075	534
reiskosten / werkbezoeken en vacatiegelden		5.762	9.000	1.156	5.762	0
catering en representatie		4.136	2.250	700	2.890	1.246
redacteur educatie		0	3.000	1.000	0	0
artistieke commissie, adviseurs en overige kosten		0	1.400	0	0	0
	subtotaal	**36.871**	**48.900**	**42.010**	**33.075**	**3.796**
VOORSTELLINGSKOSTEN						
huur theater en filmhuis		15.007	43.650	36.844	12.666	2.341
presentatoren		18.183	18.500	20.000	16.533	1.650
schrijvers		56.526	61.280	47.362	50.431	6.095
beeldregistratie, filmpjes, coördinatie vertalingen		32.538	34.700	30.357	25.976	6.562
muziekgroepen en performers		25.018	15.900	14.089	23.738	1.280
filmprogramma		755	1.000	300	755	0
technici		10.452	20.000	16.601	10.152	300
reiskosten schrijvers / deelnemers		12.237	17.400	8.717	11.842	395
reiskosten organisatie		601	1.000	355	601	0
verblijfkosten schrijvers / deelnemers		12.990	14.000	7.324	12.704	286
verblijfkosten organisatie		2.362	4.000	2.742	2.362	0
sejours schrijvers/deelnemers		1.300	800	700	1.300	0
catering en representatie		12.920	18.500	13.727	12.474	446
licht, geluid en techniek		18.819	15.000	10.205	18.819	0
aankleding en decor		12.576	18.000	8.747	12.480	96
verzekeringen, diversen, onvoorzien		4.244	3.586	4.221	3.992	252
	subtotaal	**236.528**	**287.316**	**222.291**	**216.825**	**19.703**
D 2						
	Totaal Activiteiten / materiële kosten	**362.357**	**411.529**	**315.005**	**337.283**	**25.074**
D						
	TOTALE ACTIVITEITENLASTEN	**661.099**	**700.167**	**562.010**	**618.497**	**42.602**

		2025 realisatie	2025 begroot	*ter vergelijking 2024* realisatie	festival en algemeen 2025 realisatie	writers the series 2025 realisatie
C + D		€	€	€	€	€
	TOTALE LASTEN	**872.210**	**879.000**	**739.936**	**824.100**	**48.110**
SALDO UIT GEWONE BEDRIJFSVOERING		**41.142**	**0**	**-21.405**	**17.869**	**23.273**
E						
	RENTEBATEN EN -LASTEN	2.745	0	1.475	2.745	0
F						
	BUITENGEWONE BATEN EN LASTEN	0	0	0	0	0
EXPLOITATIERESULTAAT		**43.887**	**0**	**-19.930**	**20.614**	**23.273**

TOELICHTING OP DE VERSCHILLEN TUSSEN RESULTAAT EN BEGROTING 2025

- Zie jrk p 16: Recettes Festival zijn circa € 5.000,-- hoger dan begroot. Recettes Writers Series zijn circa € 5.000,-- lager dan begroot.
  Er waren veel uitverkochte Festivalproducties (o.a. in Amare, de Friday en de Saturday Night in Theater aan het Spui).
  Er waren veel minder afleveringen van Writers Series dan begroot, en derhalve veel lagere recettes.

- Zie jrk p 17: B1: Nederlands Letterenfonds kende d.d.12-11-2024 een jaarlijkse extra subsidie van € 12.440,-- toe voor Fair Pay. Het NLF kende 2 indexeringen toe: d.d. 26-2-2025 van € 14.153,-- en d.d. 27-11-2025 van € 11.792,--.

- Zie jrk p 17 B2: Gemeente Den Haag kende in de Beschikking d.d. 15-12-2024 een indexering van € 16.351,-- toe.

- Zie jrk p 18: C1: Beheerslasten personeel: 1-7-2025 ging de nieuwe zakelijk leider van start, terwijl de oud-zakelijk leider op 9-11-2025 met pensioen ging, dit verklaart de hogere salariskosten.

- Zie jrk p 18: C2: Beheerslasten materieel: Administratiekosten zijn hoger dan begroot o.a. door uitbreiding van de Writers Unlimited Activiteiten (Festival en Jubileum), en wisseling van zakelijk leider.

- Zie jrk p 19: Activiteitenlasten personeel: de organisatie is verstevigd, medewerkers van het kernteam zijn in loondienst, Fair Pay wordt vanzelfsprekend toegepast. Dit verklaart de verschillen tussen begroting en resultaat.

- Zie jrk p20: Activiteitenlasten Materieel
  Publiciteit: deze kosten zijn hoger dan begroot o.a. omdat besturingssysteem Bolt vanaf medio 2026 niet meer onderhouden wordt, en er dus vanaf 2025 aan een nieuwe website gewerkt moest worden. Dit brengt hoge extra kosten met zich mee. De kosten zijn 50/50 verdeeld over 2025 en 2026.
  Voorbereidingskosten literatuurprogrammeur: deze kosten zijn lager dan begroot o.a. omdat het Hoofd Programma (in loondienst, zie p 19) als literatuurprogrammeur ook vele Festival- en Writers Series-programma's maakt.
  Voorstellingskosten: lager dan begroot o.a. doordat huur theater en kosten inhuur technici veel lager is doordat er in 2025 geen festivalproductie in de Koninklijke Schouwburg was, en er minder Writers Series programma's in Bibliotheek Den Haag waren. Terwijl we in Amare niet op huur maar op partagebasis stonden. Kosten muziekgroepen zijn hoger dan begroot vanwege veel muziek in festivalprogramma's met name in Amare, en de Friday Night en de Saturday Night in Theater aan het Spui.

GEBEURTENISSEN NA BALANSDATUM

Na balansdatum hebben zich geen gebeurtenissen voorgedaan die van invloed zijn op de Jaarrekening 2025.

OVERIGE GEGEVENS

KWANTITATIEVE GEGEVENS - WRITERS UNLIMITED 2025

Nederlands Letterenfonds & Gemeente Den Haag	**2025 realisatie**	**2024 realisatie**
Aantal activiteiten & deelnemers Writers Unlimited		
Writers Unlimited Internationaal literatuurfestival Den Haag 2025	1	1
aantal festivaldagen in januari 2025	4	4
aantal festivalproducties	26	20
aantal festivalprogramma's op Friday Night 24 jan plus Saturday Night 25 januari 2025	36	33
aantal schrijvers, gespreksleiders Festival	164	105
Writers Unlimited Series & Podcasts & Spotlight Festival 2025		
aantal Writers Series-programma's (incl. Spotlight Festival)	7	11
waarvan internationale Engelstalige programma's	0	3
aantal Podcasts Writers Unlimited (van Boek/Tekst van mijn leven)	2	4
aantal schrijvers, gespreksleiders activiteiten door het jaar heen in 2025	14	33
Educatie project Zeer Kort Verhaal - najaarswandeling door Den Haag - aantal scholen	**3**	3
A Mile In My Shoes 20 Haagse podcasts/schoenen van 11-14 dec 2024 Gent aantal dagen	0	4
Aantal bezoekers activiteiten Writers Unlimited 2025		
Writers Unlimited festival januari 2025	5.131	3.560
A Mile In My Shoes Oorzaken Festival Gelijkheid 11-14 dec 2024 Gent	0	500
Writers Series 7 programma's (incl. 50x Spotlight Festival)	806	856
Scholieren Educatieproject workshops, wandeling, voordracht	**237**	286
Totaal aantal bezoekers activiteiten Writers Unlimited 2025	6.174	5.202
Website 1-1-2025 t/m 31-12-2025	31-12-2025	31-12-2024
Website bezoek unieke pagina weergaven Writers Unlimited	258.000	180.000
Bezoekers website Writers Unlimited	167.000	87.000
Gemiddelde duur bezoek websitepagina	19 seconden	39 seconden
Bezoekers website B-Unlimited - de website is 'bevroren' sinds juli 2019		526
Facebook, Twitter, Instagram, E-nieuwsbrief	31-12-2025	31-12-2024
Facebook volgers Writers Unlimited	3.100	3.100
Facebook leuk Writers Unlimited		2.900
X (Twitter) volgers Writers Unlimited	n.v.t.	n.v.t.
Instagram volgers Writers Unlimited	3.480	2.823
YouTube kanaal Writers Unlimited abonnees	1.628	1.310
Linked In Writers Unlimited	624	558
E-nieuwsbrief abonnees Writers Unlimited	4.921	4.872
Soundcloud abonnees Writers Unlimited	46	42
Televisie & Radio: kijk- en luistercijfers		
VPRO O.V.T. op NPO radio 1 live Writers Unlimited januari 2024	0	300.000
Den Haag FM radio (geen luistercijfers)		
You Tube videoregistraties Winternachten Festival en Writers Series	17-2-2026	20-2-2025
Writers Unlimited Festival (38 video's) **2025** (werden in zomer en najaar 2025 gepubliceerd)	33.395	
Writers Unlimited Festival (13 video's) **2024** d.d.31-12-2025	2.845	1.648
Winternachten festival (11 video's) **2023** d.d.31-12-2025	3.357	2.585
Winternachten festival (14 video's) **2022** d.d. 31-12-2025	3.375	2.925
Winternachten festival (24 video's) **2021** d.d. 31-12-2025	8.780	7.418
Winternachten festival (31 video's) **2020** d.d.31-12-2025	15.162	13.710
Winternachten festival (30 video's) **2019** d.d. 31-12-2025	6.942	6.462
Winternachten festival (33 video's) **2018** d.d. 31-12-2025	11.815	10.963
Winternachten festival (34 video's) **2017** d.d. 31-12-2025	39.917	39.225
Winternachten festival (42 video's) **2016** d.d. 31-12-2025	90.555	88.043
Winternachten festival (42 video's) **2015** d.d. 31-12-2025	40.199	39.208
Winternachten festival (37 video's) **2014** d.d. 31-12-2025	15.778	15.208
Winternachten festival (23 video's) **2013** d.d. 31-12-2025	16.189	15.821
Winternachten festival (35 video's) **2012** d.d. 31-12-2025	14.151	13.804
Winternachten festival (30 video's) **2011** d.d. 31-12-2025	21.212	20.707
Totaal aantal views Winternachten festival 2011-2025	323.672	277.727
Totaal aantal views Writers Series 2011-2025	293.326	279.851
Totaal aantal views videoregistraties Writers Unlimited festival en Series 2011-2025	616.998	557.578
Soundcloud geluidsarchief en podcasts		
Totaal aantal plays Soundcloud geluidsarchief en podcasts	5.798	5.450
Eigen inkomsten percentage Writers Unlimited	in 2025	in 2024
Overheidssubsidies Nederlands Letterenfonds & Gemeente Den Haag	€ 745.680	€ 542.502
Overige inkomsten (recettes, particuliere fondsen, overige bijdragen, partners)	€ 167.802	€ 176.029
Eigen inkomsten percentage	23%	32%

Toelichting kwantitatieve gegevens

Kaartverkoop Writers Unlimited internationaal literatuurfestival 2025
De bezoekersaantallen en kaartverkoopcijfers zijn gebaseerd op de borderellen van HNT Theater aan het Spui, ons kaartverkoopsysteem Evenbrite, tellingen samenwerkingspartners

Kaartverkoop Writers Series Podium B Centrale Bibliotheek Den Haag
De bezoekersaantallen en kaartverkoopcijfers van de programma's van Writers Series in 2025 in Podium B van de Centrale Bibliotheek op het Spui in Den Haag zijn afkomstig uit ons kaartverkoopsysteem Eventbrite.
Aantallen bezoekers in de Haagse Hogeschool en tijdens Spotlight Festival: tellingen.

YouTube aantallen views Writers Unlimited festival en Writers Series 2011 t/m 2025
De videoregistraties van programma's van de Writers Unlimited festivals van 2011 t/m 2025 en videoregistraties van programma's door het jaar heen (o.a. Writers Series) 2011 t/m 2025 worden jaarlijks geteld; een excel document views 2011-2025 dd 17-2-26 is beschikbaar.

Soundcloud aantallen plays geluidsarchief Winternachten festival en Podcasts
Een excell document met aantallen plays op Soundcloud d.d. 17-2-2026 is beschikbaar.

Rapportdatum: 22 april 2026